



ANNO SCOLASTICO 2025-2026

LICEO LINGUISTICO
G. G. Byron

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 A LL

INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI	Pag. 3
PROFILO DELL'ISTITUTO	Pag. 4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
CONTINUITA' DIDATTICA	Pag. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 6
OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI	Pag. 7
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	Pag. 7
STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	Pag. 8
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO	Pag. 9
VERIFICHE E VALUTAZIONI	Pag. 9
SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI	Pag. 10
AMMISSIONE CANDIDATI INTERNI	Pag. 10
ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE	Pag. 11
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	Pag. 13
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 14
GRIGLIE VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	Pag. 16
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 29
DNL SVOLTE CON METODOLOGIA CLIL	Pag. 37
FSL (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX PCTO)	Pag. 38
ORIENTAMENTO	Pag.41
PROVE INVALSI	Pag.45
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE E RELAZIONI FINALI	Pag.46
FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 98

RIFERIMENTI NORMATIVI

Per l'anno scolastico 2025/2026 sono stati seguiti i seguenti riferimenti normativi:

- Decreto legislativo 297/1994: Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;
- Decreto legislativo 226/2005: Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell'articolo 2 della legge 28 marzo 2003, n. 53.
- D.P.R. 249/1998 ss.mm.ii: Regolamento recante lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria;
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2021, n. 257, di "Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022";
- Nota prot. n. 74346 del 10 novembre 2025: tempi e modalità di presentazione delle domande per i candidati interni e per gli esterni;
- Documento 15 maggio: ai sensi dell'art.17, comma 1, del d.lgs. 62/2017, OM 55, art.10.
- Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026 - organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026 e allegato A griglia di valutazione colloquio
- Decreto Ministeriale 28 del 18 febbraio 2026 - Individuazione delle aree disciplinari finalizzate alla correzione delle prove scritte dell'esame di maturità
- Decreto Ministeriale 13 del 29 gennaio 2026 - Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame
- Nota 90455 del 25 marzo 2026 - Formazione delle commissioni dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026
- Decreto Ministeriale 3 del 9 gennaio 2026 - Adozione del modello di diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di maturità
- Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che prevede l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica;
- il D.M. 35/2020 Linee guida per l'insegnamento di ed. civica;
- la Legge 107 del 2015, in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017 e dalla Nota 4608, 10 febbraio 2023- Esame di Stato secondo ciclo di istruzione – Indicazioni operative per il rilascio del curriculum dello studente;
- il D.L 62/17 art. 17, comma 1 relativo all'elaborazione del documento del 15 maggio;
- l'OM 205 dell'11/03/19 (Art. 6) e DM 37/2019.

- La nota 7557 del 22 febbraio 2024 fornisce indicazioni sul Curriculum dello studente
- Decreto-Legge n. 127 del 9 settembre 2025: Disposizioni urgenti in materia di istruzione e formazione, con ridenominazione dei PCTO in Formazione Scuola-Lavoro (FSL) e aggiornamento del quadro organizzativo dei percorsi formativi.
- Decreto Ministeriale 328/2022: Linee guida per l'orientamento.

PROFILO DELL'ISTITUTO

Il percorso del Liceo Linguistico è da sempre indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Consente, grazie a una buona formazione in ambito letterario e linguistico, la prosecuzione degli studi universitari. Inoltre, poiché l'offerta formativa si arricchisce della possibilità di sviluppare quanto appreso in aula mediante stage in aziende e società di servizi, offre anche la possibilità di diretto inserimento nel mondo del lavoro.

Presente da 45 anni sul territorio, il Liceo Linguistico Byron è scuola paritaria dal 2001 e si rivolge a studenti che abbiano interesse e predisposizione per lo studio delle lingue. Il percorso di studio è di 5 anni e pone al centro del curriculum formativo lo studio di tre lingue straniere: inglese, spagnolo e, a scelta, francese o tedesco. Tale curriculum è integrato e sostenuto da un'adeguata trattazione delle discipline umanistiche e scientifiche. Il Liceo garantisce un'appropriata preparazione di base dello studente, attraverso tecniche d'insegnamento aggiornate. L'eventuale personalizzazione del programma di studio, attraverso lezioni suppletive individuali o a piccoli gruppi di approfondimento o di recupero, consente agli alunni di migliorare il loro livello di preparazione.

L'iter di studio presenta le seguenti caratteristiche:

- Ampia e articolata preparazione culturale che prevede spazi dedicati alla riflessione interlinguistica ed interculturale;
- Possibilità di un iter di studio valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea o di diploma universitario;
- Profili professionali dinamici inseriti sul mercato del lavoro.

Il Liceo Linguistico G.G. Byron ha optato per la scelta di un calendario settimanale su cinque giorni dal lunedì al venerdì. Le lezioni hanno inizio alle ore 8.30 e terminano alle 13.30 o alle 14.20 a seconda della classe e dell'indirizzo e nel giorno in cui è previsto il rientro pomeridiano le lezioni terminano alle ore 16.00. Di seguito, il quadro orario del liceo:

Orario settimanale	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese 1°*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola 2°*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura francese 3°***	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

*per tutte e tre le lingue straniere sono comprese 33 ore annuali di conversazione con un docente **madrelingua**

** con Informatica al primo biennio

*** Nel nostro Liceo è attiva l'opzione di scelta della terza lingua e, oltre a francese, è possibile scegliere tedesco

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome	Nome	Disciplina
Barsanti	Andrea	Scienze motorie
Benedetti	Giulia	Lingua e cultura straniera 1: Inglese
Bonuccelli	Gianmaria	Conversazione in lingua inglese
Derouiche	Raja	Conversazione in lingua francese
Giusti	Nicolò	Scienze naturali
Matteo	Nicola	Storia e filosofia
Morales	Carmen	Conversazione in lingua spagnola
Mosti	Ivan	Lingua e cultura straniera 3: Francese
Nistri	Alessio	Lingua e cultura straniera 3: Tedesco (opzionale)
Pacini	Giulia	Lingua e letteratura italiana
Puliti	Manlio Gian Maria	Matematica e fisica
Sabatini	Chiara	Lingua e cultura straniera 2: Spagnolo
Siviero	Giulia	Storia dell'arte
Susai	Sekar	Religione

CONTINUITÀ DIDATTICA

	3 [^] anno	4 [^] anno	5 [^] anno
Barsanti Andrea			X
Benedetti Giulia	X	X	X
Bonuccelli Gianmaria		X	X
Derouiche Raja	X	X	X
Giusti Nicolò			X
Matteo Nicola	X	X	X
Morales Carmen			X
Mosti Ivan	X	X	X
Nistri Alessio		X	X
Pacini Giulia	X	X	X
Puliti Manlio Gian Maria	X	X	X
Sabatini Chiara	X	X	X
Siviero Giulia	X	X	X
Susai Sekar			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LL è composta da nove alunni, rispettivamente 2 studenti e 7 studentesse. La classe ha frequentato l'intero anno presso il liceo linguistico G. G. Byron, ad eccezione di due studentesse che sono entrate nel corso dell'anno scolastico (novembre 2025) e gli studenti hanno seguito come prima lingua inglese, come seconda spagnolo, come terza francese. Il nostro Liceo offre la possibilità di fare tedesco come lingua opzionale e una studentessa l'ha scelta come terza lingua al posto di francese.

Il numero degli studenti che si è avvalso dell'insegnamento della religione cattolica è di 7. L'intero anno scolastico è stato caratterizzato da un clima complessivamente attento e adeguatamente collaborativo e rispettoso. L'azione dei docenti è stata finalizzata a fornire all'intera classe le conoscenze e le abilità di base in ogni disciplina, pur tenendo conto delle potenzialità e delle difficoltà degli alunni. Sul piano del rendimento, i risultati sono stati pressoché omogenei.

Il gruppo classe è composto da 9 studenti, di cui 3 con DSA e 1 con BES linguistico.

Per rendere più incisivo l'intervento didattico, la scuola ha reso accessibile agli studenti la piattaforma Teams per favorire una migliore condivisione dei materiali didattici, come fotocopie, diapositive e mappe mentali. È stato possibile anche organizzare una simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'esame di Stato, al fine di far misurare gli studenti con la propria preparazione e con la modalità d'esame prevista nell'attuale anno scolastico. I risultati ottenuti, sia sul piano del rendimento, sia su quello della effettiva maturazione degli alunni, hanno dimostrato, in media, un

comportamento responsabile e adulto e consentono di reputare raggiunti gli obiettivi formativi e disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

Obiettivi trasversali socio affettivi	Raggiungimento
Rispetto per l'ambiente scolastico e il bene pubblico in generale	X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Sviluppo di una mentalità aperta alla collaborazione, alla partecipazione e alla convivenza democratica	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Puntualità alle lezioni e nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e dei ritardi	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Onestà e senso di responsabilità nello svolgimento dei vari impegni didattici (compiti a casa, lavori di gruppo, verifiche in classe, ecc.)	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Presenza di coscienza e accettazione di sistemi di valori diversi dai propri, con relativa capacità di dialogo e di confronto	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

Obiettivi cognitivi trasversali	Raggiungimento
Conoscere i contenuti minimi, comunque accettabili, delle varie discipline	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Saper decodificare un testo nei suoi aspetti significativi, individuandone la tipologia e la funzione	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Riuscire a produrre testi diversi per tipologia e funzione	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe

Saper contestualizzare le conoscenze relative alle varie discipline	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper riconoscere la pluridisciplinarietà di alcuni argomenti di studio individuandone i legami	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper utilizzare i linguaggi specifici attinenti alle varie discipline	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper reperire, selezionare ed organizzare informazioni e interpretazioni per svolgere una consegna	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper formulare osservazioni personali e critiche sugli argomenti trattati	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe

STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

All'inizio dell'anno scolastico il metodo di insegnamento è stato discusso e infine concordato dai docenti che, ritenendo necessaria l'adozione di un metodo omogeneo, si sono uniformati a criteri comuni.

Il metodo di insegnamento è stato simile per tutti i docenti, teso a stabilire collegamenti fra le varie discipline; si è cercato di evitare ogni forma di nozionismo e di astrattismo, e si è scelto un tipo di approfondimento interdisciplinare.

Nel primo quadrimestre – e agli inizi del secondo – si è privilegiato l'approccio diretto al testo, letterario, figurativo, filosofico, scientifico e matematico. Le lezioni sono state svolte in maniera tale da sollecitare la classe ad una partecipazione attiva e a favorire la rielaborazione e la discussione critica dei contenuti. Gli studenti hanno avuto modo di concertare con i docenti percorsi personali di apprendimento, nonché la programmazione di suppletive verifiche in programma.

**ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO SVOLTE DURANTE
L'ANNO SCOLASTICO**

Le attività di recupero sono state impostate al termine di ogni percorso didattico-disciplinare, per coloro che ne hanno evidenziato l'esigenza. Dopo aver effettuato verifiche scritte e orali e/o test a risposta aperta volti ad accertare le eventuali incomprensioni e difficoltà, alcuni docenti si sono resi disponibili in orario extra-scolastico per lezioni di recupero o potenziamento di conoscenze e di competenze relative alle singole discipline in presenza.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto concerne le verifiche, sia formative che sommative, il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare prove scritte accompagnate da verifiche orali, per avere una valutazione della capacità di ragionare e di ripercorrere i nuclei fondanti delle discipline da parte degli alunni.

Per le verifiche sono state utilizzate le seguenti modalità:

MATERIE	Verifiche orali	Temi Relazioni Analisi	Prove strutturate	Prove semi strutturate	Problemi ed Esercizi	Prove pratiche
ITALIANO	X	X				
STORIA	X			X		
FILOSOFIA	X			X		
INGLESE	X	X	X	X		
SPAGNOLO	X	X	X	X		
FRANCESE	X	X	X	X		
TEDESCO	X	X	X	X		
MATEMATICA	X			X	X	
FISICA	X			X	X	
ST. ARTE	X			X		
SCIENZE NATURALI	X			X	X	
SCIENZE MOTORIE	X	X				X

In linea generale, e ai fini di una migliore valutazione, il Consiglio di Classe ha utilizzato i seguenti criteri:

Per una valutazione sufficiente

- progresso effettuato dallo studente rispetto al livello di partenza;
- interesse al dialogo educativo e partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni;

- applicazione dimostrata nello studio;
- acquisizione dei concetti di base e loro esposizione con linguaggio semplice e appropriato.

Per una valutazione superiore

- capacità di rielaborare concetti fondamentali;
- utilizzo di un linguaggio tecnico nell'esposizione degli argomenti studiati;
- abilità di effettuare collegamenti sia a livello di ogni singola materia che a livello interdisciplinare.

SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI

Sono stati utilizzati durante l'anno scolastico:

- area attrezzata per attività ginniche
- appunti e materiale didattico preparato dagli insegnanti
- materiale letterario originale in lingua straniera
- lavagna interattiva multimediale
- videoproiettore
- webcam e computer

AMMISSIONE CANDIDATI INTERNI

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4 comma 6 del DPR 249/1998, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del DPR n. 122/09;
- b) aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere l'alunno, con adeguata motivazione, anche con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- c) aver conseguito la sufficienza in condotta.

Le deroghe delle assenze previste sono per assenze giustificate per gravi patologie, assenze giustificate per ricoveri ospedalieri prolungati e/o frequenti, assenze per malattie contagiose, con allontanamento dalla comunità scolastica sancito dai servizi di medicina di comunità, assenze per gravi accertati motivi di famiglia.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE

Il Consiglio di classe, concorde sull'importanza di arricchire l'offerta formativa, ha coinvolto gli alunni in attività integrative curricolari ed extracurricolari, a scuola e in ambienti extrascolastici.

Risulta quindi la partecipazione della classe alle seguenti attività:

Orientamento UNIFI: Il percorso di orientamento promosso dall'Università degli Studi di Firenze rappresenta un intervento formativo strutturato e significativo, volto ad accompagnare studenti e studentesse delle scuole secondarie di secondo grado in una fase cruciale del loro sviluppo personale e scolastico. I percorsi, della durata complessiva di 15 ore, sono progettati con l'obiettivo di favorire una scelta consapevole del futuro formativo e professionale. Dal punto di vista organizzativo, i percorsi si sono svolti presso l'istituto scolastico. Questo percorso è riconosciuto come FSL (Formazione scuola-lavoro) e rientrano nelle 30 ore di orientamento previste dalle Linee Guida ministeriali. La classe ha preso parte al percorso specifico "*Mediazione a scuola*", che si distingue per l'attenzione rivolta alle competenze relazionali e alla gestione dei conflitti. Questo progetto ha avuto come obiettivo principale quello di fornire strumenti concreti per affrontare situazioni di criticità nelle relazioni interpersonali, promuovendo un approccio consapevole, responsabile e costruttivo.

Il percorso "*Mediazione a scuola*" ha permesso agli studenti di sviluppare una nuova consapevolezza rispetto al conflitto, trasformandolo da elemento critico a occasione di dialogo, confronto e maturazione. Questo tipo di esperienza contribuisce in modo significativo alla formazione di cittadini responsabili, consapevoli e pronti ad affrontare con competenza le sfide del futuro.

Progetto Erasmus+: Alcune studentesse della classe hanno partecipato al progetto Erasmus+, svolgendo un'esperienza formativa in Slovenia della durata di dieci giorni, dal 20 al 30 ottobre. Il soggiorno si è svolto a Maribor, dove le studentesse hanno frequentato al mattino una scuola locale, entrando in contatto diretto con il sistema scolastico sloveno e confrontandosi con coetanei di un diverso contesto culturale.

Nel corso dell'esperienza è stata inoltre effettuata una visita alla capitale, Lubiana, arricchendo il percorso con momenti di scoperta del territorio e del patrimonio culturale. L'intero progetto ha avuto come tema centrale la sostenibilità, offrendo alle partecipanti l'opportunità di riflettere su buone pratiche ambientali e su stili di vita responsabili in una prospettiva europea.

In data 24 novembre 2025 si è tenuto l'evento *Erasmus Dissemination*: gli studenti della scuola partecipanti al progetto, hanno condiviso con la comunità scolastica l'esperienza vissuta, illustrando

le attività svolte e le competenze acquisite. L'evento ha rappresentato un momento di confronto e diffusione dei valori del progetto, in particolare sul tema della sostenibilità e della cittadinanza europea.

Progetto Scuole Sicure: Il giorno martedì 24 febbraio, per una durata complessiva di due ore, la classe ha partecipato al progetto “Scuole Sicure”, promosso dalla Polizia Municipale di Lucca. L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività di educazione alla cittadinanza e alla legalità, con l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti su tematiche di grande attualità legate all'uso delle tecnologie digitali.

Durante l'incontro sono stati affrontati i principali rischi della rete, con particolare attenzione al fenomeno del cyberbullismo, alle conseguenze legali e psicologiche dei comportamenti scorretti online e all'importanza della tutela della propria identità digitale. È stato inoltre promosso un utilizzo consapevole e responsabile dei social media, incoraggiando gli studenti a sviluppare spirito critico, rispetto reciproco e attenzione alla privacy.

L'attività si è rivelata significativa per accrescere la consapevolezza degli alunni rispetto alle dinamiche della comunicazione digitale, fornendo strumenti utili per un comportamento sicuro e responsabile in rete.

Progetto Legalità: La classe ha partecipato al progetto Legalità, organizzato dalla Camera Penale di Lucca, volto a promuovere la conoscenza dei principi fondamentali della giustizia. Dopo aver preso parte a due lezioni di tre ore ciascuna, incentrate sulle tematiche del processo penale, gli studenti hanno realizzato un video per rielaborare e restituire quanto appreso.

A conclusione del percorso, gli studenti hanno avuto l'opportunità di visitare la Casa circondariale di Lucca, vivendo un'esperienza significativa di approfondimento e riflessione sui temi della legalità e del sistema penitenziario.

Orientamento post diploma SSML e Murales TUTTOMONDO

Il giorno 9 febbraio la classe si è recata a Pisa per partecipare a un'uscita didattica. Durante la giornata gli studenti hanno visitato la mostra “La Belle Époque” presso Palazzo Blu, approfondendo aspetti culturali e artistici del periodo storico. Successivamente, si sono recati alla Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa, nell'ambito delle attività di orientamento post diploma, per conoscere l'offerta formativa e le opportunità di studio presenti sul territorio.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle previste ai sensi dell'articolo 15 del D. Lgs. N.62/2017 e del comma 2-bis dell'art.15 del D.Lgs. 62/2017 dalla Legge 150/2024 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fascia di credito III anno	Fascia di credito IV anno	Fascia di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

Per i candidati interni non in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta, il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici scorsi quali candidati esterni all'esame di Stato.

Agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe terza e quarta non frequentate, nella misura di:

- punti 7 per la classe terza
- punti 8 per la classe quarta

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO E CRITERI DI VALUTAZIONE

In preparazione all'Esame di stato è stata organizzata una prova interdisciplinare nei giorni 10 e 11 del mese di dicembre 2025 con tutti i docenti componenti il Consiglio di classe, ad esclusione dei docenti di Scienze motorie e sportive, di Lingua e cultura Tedesca e di Religione, ed ha avuto come tematiche quelle affrontate fino a quel momento dell'anno scolastico.

La prova si è svolta solo oralmente e ha avuto i seguenti spunti di partenza:

- Napoleone III (storia)
- Cariche elettriche (fisica)
- Le bianche scogliere di Rügen di Caspar David Friedrich (arte)
- *L'Italia il regno del brutto* di Carducci (italiano)
- *The Daffodils* di William Wordsworth (inglese)
- Il carbonio (scienze naturali)
- *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duques de Rivas (Spagnolo)
- "Madame Bovary, c'est moi" (francese)
- *La Roba* di Verga

Il Consiglio di Classe ha predisposto anche una simulazione, comprendente le prove scritte, calendarizzata come segue:

- Simulazione prima prova del 17 aprile 2026
- Simulazione seconda prova del 21 aprile 2026
- Simulazione orale nelle giornate del 22 e 23 aprile 2026

Le tracce sono state elaborate dai docenti delle discipline oggetti di esame nel rispetto dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

- Per la tipologia A sono state scelte due tracce: analisi e interpretazione del componimento poetico "*La via ferrata*" di Giovanni Pascoli; analisi e interpretazione del testo in prosa *Prefazione* da La coscienza di Zeno di Italo Svevo.

Per la tipologia B sono state assegnate tre possibili opzioni: un'analisi e produzione del testo argomentativo tratto da Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità*; una traccia sull'ambito tecnologico, tratta da Maurizio Ferraris, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*; un'ultima proposta basata su un brano di Vito Mancuso, *La via della bellezza*.

Per la tipologia C, ovvero la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, sono state fornite due tracce: la prima relativa al valore della lettura, tratta dalla Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione,

[https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-](https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteraturaformazione.html)

[letteraturaformazione.html](https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteraturaformazione.html); la seconda incentrata sul tema dell'uso dei social media tra i giovani, tratta dall'articolo *Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it).

- La traccia della seconda prova per la prima lingua (inglese) è stata ripresa dalla sessione suppletiva dell'Esame di Stato del 2023. Essa si compone di due parti di comprensione del testo: una di carattere letterario, tratta da *The Gathering* di Anne Enright, con cinque domande vero/falso e tre quesiti aperti dedicati all'analisi della descrizione della casa, del rapporto tra i personaggi di Mammy e Veronica e dell'atmosfera del brano; l'altra, di carattere non letterario, estratta da un articolo del *New York Times* intitolato "*Luddite*" *Teens Don't Want Your Likes*, con cinque domande a scelta multipla e due quesiti aperti relativi al significato del termine "Luddite" e ai cambiamenti nella vita della protagonista Logan Lane. A completamento della prova, sono state richieste due produzioni scritte, ciascuna di 300 parole: la Task A invitava a riflettere sul ruolo delle arti nella società contemporanea rispetto a scienza, tecnologia e business, mentre la Task B prendeva spunto da una citazione di Michelle Obama sul valore del coraggio e della speranza.

Per ciò che concerne le prove orali, sono stati assegnati i seguenti spunti di partenza:

- Caratteristiche degli autori della Generazione del '98 (spagnolo);
- Tematiche e trama della *Sonatina* (spagnolo);
- Il Piacere di Gabriele d'Annunzio (italiano);
- Gli autori del doppio nel '900 (italiano);
- Le proteine (scienze);
- Il metabolismo (scienze);
- Thomas Hardy (inglese);
- Aestheticism and Oscar Wilde (inglese);

La prova orale ha coinvolto le quattro discipline individuate dal MIM: Lingua e letteratura italiana; Lingua e letteratura spagnola; Lingua e letteratura inglese; scienze naturali. Alle prove di simulazione ha partecipato l'intera classe.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali inerenti all'A.S. 18/19, ha utilizzato le seguenti griglie.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3-4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	5		- li rispetta in minima parte	2-3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7		- li rispetta sufficientemente	4-5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9		- li rispetta quasi tutti	6-7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3-4	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	4-5
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	5		- una comprensione parziale	7-8
		- un lessico semplice ma adeguato	6-7		- una sufficiente comprensione	9-10
		- un lessico specifico e appropriato	8-9		- una comprensione adeguata	12-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	5-6		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-9-10	- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione		8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-13	- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione		10-11
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	15-16	- analisi e/o interpretazione completa e precisa		13-14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	18-19-20	- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita		16-17-18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	5-6			<hr/> 40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-9-10			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-13			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-19-20			
			<hr/> 60			

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 20

TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)		DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3-4
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-5		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6-7
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11- 12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2-3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2-3
		- un lessico generico, semplice e condifuse improprietà	4-5		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	6-7		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	8-9		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	5-6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3-4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-9-10		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-13		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	15-16		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12-13
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	18-19-20		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	5-6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-9-10			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-13			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-19-20			
			_____			40
			_____			60

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-5		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6-7
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8-9
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2-3
		- un lessico generico, semplice e condifforme improprietà	4-5		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	6-7		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	8-9		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	5-6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	5-6
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-9		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-13		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12-13
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	15-16-17		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	15-16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	19-20		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-19-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	5-6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20	40	
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-9			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-13			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-19-20			
		60				

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI DSA – BES linguistico

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)		
		DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- li rispetta in minima parte	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- li rispetta sufficientemente	5-6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	4-5
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- una comprensione parziale	7-8
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- una sufficiente comprensione	10-11
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- una comprensione adeguata	12-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4-5
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7-8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10-11
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	13-14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	16-17-18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	9-10	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	13-14-15			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	22-23-24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	28-29-30			
			60			

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)			DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	4-5	
			- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7			- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6-7	
			- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9			- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9	
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13			- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12-13	
			una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15			rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	5-4	
			- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	7			- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	5	
			- un lessico semplice ma adeguato	9-10			- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6	
			- un lessico specifico e appropriato	12-13			- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8-9	
			- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15			- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10	
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	4-5	
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/			- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6-7	
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/			- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9-10	
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/			- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12-13	
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/			- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	9-10	Punteggio _____ / 100				
			- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12-13-14					
			- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19					
			- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	23-24-25					
INDICATORE 3	Espressione di valutazioni personali, se richieste	punti 30	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	28-29-30	Punteggio _____ / 20				
				60					

Alunno		Classe		Data		
INDICATORI GENERALI (punti 60)		DESCRIPTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8-9
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4-5
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12-13
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	15-16-17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	19-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	7-8-9	Punteggio ____ / 100 Punteggio ____ / 20		40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12-13-14			
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19				
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	22-25				
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	28-30			
			60			

Alunno _____	Classe _____			Data _____		
	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- li rispetta in minima parte	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- li rispetta sufficientemente	5-6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	4-5
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- una comprensione parziale	7-8
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- una sufficiente comprensione	10-11
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- una comprensione adeguata	12-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4-5		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione		7-8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7	- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione		9-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	8-9	- analisi e/o interpretazione completa e precisa		13-14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10	- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita		17-18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6-7		Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20	40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	9-10			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	13-14			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16				
Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-20				
			60			

Alunno _____			Classe _____			Data _____		
INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti			
INDICATORE 1 Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	4-5			
	- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	7-8			
	- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9-10			
	- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12-13			
	- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15			
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	4			
	- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	7-8		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	5			
	- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6			
	- un lessico specifico e appropriato	12-13		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8-9			
	- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10			
INDICATORE 2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	4-5			
	- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	5-6		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6-7			
	- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9-10			
	- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	8-9		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12-13			
	- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15			
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	7-8						
	- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	9-10						
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	13-14						
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16						
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-20						
		60			40	Punteggio ____ / 100		
						Punteggio ____ / 20		

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
DESCRITTORI			DESCRITTORI			
Punti			Punti			
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrase	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato;anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6-7
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase corretti e coerenti	8-9
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4-5	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7-8		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12-13
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	9		-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16-17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	19-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6-7	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12-13			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24-25			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	29-30			
			_____ / 40			
			_____ / 60			

	ESAMI DI STATO Griglia di valutazione della seconda prova Liceo Linguistico G.G. Byron	a.s. 2025/2026
--	---	-------------------

Lingua/e oggetto della prova: Inglese Francese Spagnolo Tedesco

Candidato: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.	1		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta, eccessivamente legata al testo.	2		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette e parzialmente legate al testo.	3		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate.	5		
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia.	1		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate, con alcuni apporti personali.	4		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, con significativi apporti personali.	5		
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici.	1		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, con errori grammaticali e ortografici diffusi.	2		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e con la presenza di qualche errore di varia natura e una proprietà di linguaggio modesta.	3		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale, con grande padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e un uso del linguaggio preciso e pertinente.	5		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

unanimità maggioranza

COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE		
			25

BES/DSA	ESAMI DI STATO Griglia di valutazione della seconda prova Liceo Linguistico G.G. Byron	a.s. 2026/2026
---------	---	-------------------

Lingua/e oggetto della prova: Inglese Francese Spagnolo Tedesco

Candidato: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo	I	Interpreta/analizza il testo in maniera errata e inappropriata, con diffuse lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione.	1		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara.	2		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con alcune imprecisioni o errori.	3		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso coesa.	4		
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara, esprimendo considerazioni significative e articolate.	5		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

COMMISSIONE:

unanimità maggioranza

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE		

Lucca, _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccontare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccontandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccontandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale per studenti con BES

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Conosce pochi contenuti e in modo frammentario; fatica a riconoscere i nuclei fondamentali anche con guida.	0.50 - 1	
	II	Conosce alcuni contenuti essenziali ma in modo incompleto; li recupera con domande guida o supporti.	1.50 - 2.50	
	III	Conosce i contenuti principali; li espone in modo generalmente corretto.	3 - 3.50	
	IV	Conosce in modo ampio e organizzato i contenuti.	4 - 4.50	
	V	Conosce in modo completo e approfondito i contenuti; li seleziona e utilizza in modo autonomo.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Fatica a stabilire collegamenti; utilizza un linguaggio semplice e talvolta impreciso, anche se guidato.	0.50 - 1	
	II	Stabilisce collegamenti essenziali; utilizza un linguaggio comprensibile ma poco specifico.	1.50 - 2.50	
	III	Stabilisce collegamenti corretti tra i contenuti principali; utilizza un linguaggio chiaro.	3 - 3.50	
	IV	Collega in modo coerente e pertinente contenuti anche di discipline diverse; utilizza un linguaggio abbastanza preciso.	4 - 4.50	
	V	Collega in modo autonomo e completo conoscenze diverse; utilizza un linguaggio appropriato e consapevole, anche tecnico.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Espone idee in modo frammentario; fatica a sostenere un punto di vista anche con guida.	0.50 - 1	
	II	Espone semplici considerazioni; riesce a svilupparle se guidato con domande.	1.50 - 2.50	
	III	Argomenta in modo semplice ma coerente; esprime opinioni motivate su aspetti noti.	3 - 3.50	
	IV	Argomenta in modo chiaro e organizzato; sostiene il proprio punto di vista con esempi o riferimenti.	4 - 4.50	
	V	Argomenta in modo autonomo, articolato e personale; rielabora i contenuti con apporti critici.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Dipende costantemente dalla guida; fatica a gestire tempi e richieste. La riflessione sul proprio percorso è assente o molto limitata.	0.50 - 1	
	II	Mostra autonomia limitata; porta a termine le attività con supporto. Avvia una riflessione sul proprio percorso solo se sollecitato.	1.50 - 2.50	
	III	È generalmente autonomo; gestisce il colloquio con discreta sicurezza. Sa riferire in modo semplice alcuni aspetti del proprio percorso e delle proprie esperienze.	3 - 3.50	
	IV	È autonomo e responsabile; organizza in modo efficace il proprio intervento. Mostra consapevolezza del proprio percorso, evidenziando scelte, difficoltà e progressi.	4 - 4.50	
	V	È pienamente autonomo; gestisce il colloquio in modo consapevole, anche adattandosi alle richieste. Rielabora in modo critico il proprio percorso, evidenziando collegamenti, punti di forza e aree di miglioramento.	5	
Punteggio totale della prova				

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92/2019 ha introdotto l'insegnamento scolastico dell'educazione civica, non come disciplina a sé stante ma come insegnamento di natura trasversale, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese non circoscrivibili ad un'unica disciplina. La legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico e che i risultati raggiunti dagli studenti rientrino a pieno titolo nella loro valutazione annuale e finale, incluso l'Esame di Stato.

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica il nostro istituto ha istituito un curriculum al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva tramite un'impostazione interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico geografica o storico sociale), coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e, perciò, la programmazione dell'intero consiglio di classe. Il Consiglio di Classe, dunque, in vista dell'Esame di Stato e in coerenza con i riferimenti normativi, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di educazione civica, imperniati attorno al filone tematico dell'educazione alla cittadinanza responsabile e all'ecologia derivanti dalla conoscenza della Costituzione e dei principali organi costitutivi dello Stato.

1 - Principi Costituzionali, Struttura dello Stato e Istituzioni Europee: Diritti, Doveri e Funzioni Democratiche (12 ore complessive, tra il primo e il secondo quadrimestre)

• Prof.ssa Federica Brugiati (Diritto)

Modulo 1 (1 ora)

- Ripasso: Lo Stato Italiano: origini, caratteri e struttura della Costituzione italiana.
- I principi fondamentali della Costituzione: Democrazia, libertà, uguaglianza.

Modulo 2 (1 ora)

- I principi della forma di governo: la separazione dei poteri, la democrazia rappresentativa. e il sistema parlamentare. Il diritto di voto e le sue caratteristiche. Referendum e petizione legislativa.

Modulo 3 (1 ora)

- Gli strumenti di democrazia diretta: i Referendum e la petizione legislativa.

Modulo 4 (1 ora)

- Il Parlamento. Composizione, struttura e funzioni: quella legislativa e di controllo.

Modulo 5 (1 ora)

- Il Governo. Iter di formazione e funzioni.
- La funzione normativa del Governo: Decreti legge, Decreti legislativi delegati e regolamenti.

Modulo 6 (1 ora)

- Gli organi di garanzia.
- Il Presidente della Repubblica.

Modulo 7 (1 ora)

- Il ruolo e le funzioni della Corte Costituzionale.

Modulo 8 (1 ora)

- La Magistratura e le sue funzioni.
- Le tutele giurisdizionali: art. 24; 27 e 111 della Costituzione.

Modulo 9 (1 ora)

- L'Unione Europea.
- Breve excursus dai Trattati istitutivi al Trattato di Lisbona.

Modulo 10 (1 ora)

- La struttura e le funzioni delle principali Istituzioni dell'Unione europea.

Modulo 11 (1 ora)

- Approfondimento: la tutela dell'ambiente art.9 e 41 della Costituzione

Modulo 12 (1 ora)

- Approfondimento: artt. 10 e 11 della costituzione. Il principio internazionalista

2 - Diet culture (6 ore complessive nel secondo quadrimestre)

• Prof. Giusti Nicolò (scienze naturali)

Modulo 1 (3 ore)

- Che cos'è la diet culture? Visione ed analisi delle strategie da attuare per bilanciare i propri pasti ed apprendere le basi della dieta mediterranea.

Modulo 2 (3 ore)

- Discussione di studi e articoli sulla piramide alimentare e sull'importanza di uno stile di vita sano oltre al peso della bilancia. L'importanza della coscienza nell'utilizzo di integratori alimentari, senza cadere nella trappola del marketing.

3 - stupefacenti e le loro contraddizioni (2 ore nel secondo quadrimestre)

- **Prof. Giusti Nicolò (scienze naturali)**

Modulo 1 (2ore)

- Visione e discussione collettiva di studi, testimonianze e dati riguardanti gli effetti del farmaco Fentanyl sulla salute, con particolare focus sulla popolazione degli Stati Uniti.

4 – Arte urbana in Europa: l'impatto sociale e culturale degli Street Artist francesi e tedeschi (2 ore complessive nel primo quadrimestre)

- **Prof. Ivan Mosti (Francese) e Prof. Nistri Alessio (tedesco)**

Modulo 1 (1 ora)

- Blek le Rat

Modulo 2 (1 ora)

- Herakut

5 - Salute e lavoro dalla Victorian Age a oggi. (3 ore complessive, di cui: 1 ora nel primo quadrimestre e 2 ore nel secondo)

- **Prof.ssa Giulia Benedetti (Letteratura Inglese)**

Modulo 1 (1 ora)

- La tutela del benessere fisico e mentale sul posto di lavoro ha compiuto lenti e faticosi progressi nel corso dei secoli.

Modulo 2 (2 ore)

- Dal riconoscimento nella *Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo*, attraverso le difficili condizioni dei primi operai nelle fabbriche, fino alle attuali disparità di diritti lavorativi tra i diversi Paesi del mondo.

6 – Dall'Esclusione alla Partecipazione: Memoria e Responsabilità Civile (12 ore complessive nel secondo quadrimestre).

• Prof.ssa Giulia Pacini (Letteratura Italiana)

Modulo 1 (3 ore)

- La forza di Lea Garofalo: Coraggio civile, legalità e lotta alle mafie
 - Visione dello spettacolo teatrale (palestra ns. Istituto Scolastico – 18-03-26): Vi denuncio tutti. Lea Garofalo. (A cura del Collettivo Teatro Prisma).
 - Produzione scritta individuale su tematiche di coraggio civile, legalità e lotta alle mafie.

Modulo 2 (6 ore)

- Dalla Liberazione alla Repubblica: la nascita della democrazia italiana
 - Lettura e commento dei discorsi del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella in occasione dell'81° Anniversario della Liberazione
 - Visione del film "*C'è ancora domani*" (regia di Paola Cortellesi). Analisi della condizione femminile nel secondo dopoguerra e della conquista dei diritti politici
 - Riflessione personale sotto forma di testo scritto sulle conquiste democratiche dell'anno 1946 e sull'importanza dell'esercizio del voto oggi.

Modulo 3 (3 ore)

- Dignità e Diritti: le "istituzioni totali" e la condizione umana in Mario Tobino.
 - Lettura di testi selezionati dal volume "*Le libere donne di Magliano*". Riflessione sulla condizione delle pazienti nei manicomi prima della Legge Basaglia.
 - Approfondimento sul superamento delle istituzioni totali e sul riconoscimento della dignità del malato come cittadino (Art. 32 della Costituzione).
 - Produzione di una raccolta scritta di riflessioni personali degli studenti sulle tematiche della marginalità, dell'esclusione sociale e dell'umanizzazione delle cure.

7 - Rischi Ambientali e Sanitari: Elettrofisiologia, Inquinamento Acustico ed Elettrosmog (5 ore complessive, di cui: 2 ore nel primo quadrimestre e 3 ore nel secondo).

• **Prof. Manlio Puliti (Fisica e Matematica)**

Modulo 1 (2 ore)

- Studio degli effetti della corrente elettrica sul corpo umano e analisi dei limiti di pericolosità.
- Prevenzione del rischio, misure di protezione e adozione di comportamenti corretti per la sicurezza negli ambienti di vita e di lavoro.

Modulo 2 (1 ora)

- Analisi fisica dei suoni e delle sorgenti sonore urbane.
- Studio delle conseguenze del rumore sulla salute collettiva e normativa vigente sulla tutela ambientale.

Modulo 3 (2 ore)

- Distinzione tra radiazioni ionizzanti e non ionizzanti; analisi delle sorgenti comuni (Cellulari, WiFi).
- Studio dei limiti di esposizione ai campi elettromagnetici e applicazione del principio di precauzione nell'uso quotidiano delle tecnologie digitali.

8 - Elogio della “debolezza”: l’arte come resilienza e riscatto (3 ore complessive, nel primo quadrimestre)

• **Prof.ssa Giulia Siviero (Storia dell’arte)**

Modulo 1 (1 ora)

- La figura del David nella storia dell'arte.

Modulo 2 (1 ora)

- Lezione Frida Kahlo e Yayoi Kusama.

Modulo 3 (1 ora)

- Dibattito sull’ideale di debolezza e altri riferimenti nella storia – Gli studenti saranno valutati sul grado di partecipazione e di coinvolgimento nel dibattito

9 - Memoria Storica e Diritti Civili nel Mondo Ispanofono (3 ore nel primo quadrimestre e 3 ore nel secondo)

• Prof.ssa Chiara Sabatini (Letteratura Spagnola)

Modulo 1 (3 ore)

- Las Madres de Plaza de Mayo: sensibilizzazione verso le proteste civili e la difesa dei diritti umani negati.
- Analisi: il valore della memoria collettiva nel ricordo delle vittime della dittatura argentina (*Desaparecidos*) e il ruolo dei movimenti civili nella ricerca della verità e della giustizia.

Modulo 2 (3 ore)

- Igualdad de género: le donne nella Seconda Repubblica Spagnola: studio dell'evoluzione della condizione femminile negli anni '30 in Spagna.
- Analisi: l'ottenimento del suffragio universale e il riconoscimento dei diritti politici e sociali delle donne.

10 - Legalità e Costituzione: il Processo Penale e la Funzione della Pena (14 ore complessive)

• Avvocati della Camera Penale di Lucca in collaborazione con il Prof. Nicola Matteo (Storia e Filosofia, docente tutor del percorso didattico)

Modulo 1 (2 ore - gennaio)

- Il "Giusto Processo" e le garanzie costituzionali: analisi del processo penale italiano attraverso la Carta Costituzionale e la Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo (CEDU).
- Approfondimento dell'Art. 111 della Costituzione (il principio del Giusto Processo) e riflessione critica sul ruolo dei media nelle indagini giudiziarie (processo mediatico vs verità processuale).

Modulo 2: (2 ore - marzo)

- L'esecuzione della pena e l'Art. 27 della Costituzione: studio del sistema sanzionatorio italiano con particolare riferimento al principio di umanità e alla funzione rieducativa della pena.
- Confronto sulle misure alternative alla detenzione e sulle condizioni delle carceri italiane.

Modulo 3: compito di Realtà (4 ore):

- Progettazione e realizzazione di un videoclip dal titolo: "La pena che rieduca. Progetti e spunti di riflessione per attuare il dettato costituzionale".

Modulo 4: Esperienza sul campo e riflessione etico-sociale (6 ore - aprile)

- Visita didattica presso la Casa Circondariale di Lucca. Incontro e dialogo con lo staff amministrativo, la polizia penitenziaria e i detenuti per comprendere l'organizzazione e la scansione del tempo nella struttura detentiva.
- Valutazione e Rielaborazione: Produzione di una relazione scritta individuale volta ad analizzare il superamento dei pregiudizi, l'impatto dell'architettura carceraria sulla percezione della detenzione e la distinzione tra "condannato" e "persona".
- Riflessione critica sul concetto di giustizia e sulla privazione della libertà come strumento di riscatto sociale.

11 - Orientamento Consapevole e i Sentieri delle Professioni (2 ore complessive, svolte nel primo quadrimestre): l'autodeterminazione dello studente

- **Webinair del 29-09-25: docente tutor di classe, in collaborazione con gli esperti di CampusHub**

Modulo 1 (1 ora)

- Analisi dei percorsi post-diploma: testimonianze dirette e "voci dal campo" per l'individuazione dei nuovi profili professionali e dei fabbisogni del mercato del lavoro.

Modulo 2 (1 ora)

- Riflessione critica sulle competenze trasversali (soft skills) e sulla capacità di autodeterminazione dello studente nella scelta del percorso accademico o lavorativo.

12 - Cittadinanza Attiva: Progetto di vita e diritto allo studio (15 ore complessive)

- **Cinque incontri con Docente Uni-Fi, in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze (Progetto Orientamenti) per approfondire diritti e doveri del futuro studente universitario**

Moduli 1, 2, 3, 4, 5 (da tre ore ciascuno)

- Analisi del sistema universitario e dei servizi agli studenti (Borse di studio, diritto allo studio).
- Valutazione delle competenze individuali e delle richieste del mercato del lavoro globale.
- Sviluppo di strategie decisionali per la partecipazione attiva alla vita economica e sociale del Paese.

13 - Erasmus Dissemination Day: Cittadinanza Europea e Dimensione Internazionale (1,5 ore) – 24-11-25

- **Docenti accompagnatori (Erasmus + Slovenia: Proff. Pacini e Mosti) e studenti beneficiari della mobilità**

Modulo Unico (1,5 ore – Primo Quadrimestre)

- Restituzione alla comunità scolastica del Gruppo Esedra dei risultati del progetto di mobilità Erasmus+ in Slovenia. Analisi dei modelli educativi e sociali del paese ospitante.
- Riflessione sul senso di appartenenza all'UE, sulle opportunità di mobilità transnazionale e sul multilinguismo come strumento di pace e cooperazione.
- Esercizio di cittadinanza attraverso il rispetto del protocollo istituzionale e della rappresentanza scolastica in eventi ufficiali (uso dell'uniforme come simbolo di appartenenza).

14 - Progetto "Scuole Sicure": Sicurezza Urbana, Legalità e Prevenzione (2 ore complessive)

- **Comando della Polizia Municipale di Lucca**

Modulo Unico (2 ore – Secondo Quadrimestre)

- Incontro formativo volto a sensibilizzare gli studenti sui rischi amministrativi e penali legati al consumo e allo spaccio di sostanze stupefacenti e ai fenomeni di bullismo e cyberbullismo.
- Analisi dei comportamenti corretti da adottare in prossimità dei plessi scolastici e promozione del senso di responsabilità individuale negli spazi pubblici.
- Dialogo diretto con gli ufficiali della Polizia Municipale per comprendere le funzioni del Fondo per la Sicurezza Urbana e il ruolo delle forze dell'ordine nella tutela della comunità locale.

15 – La manipolazione (2 ore complessive)

- Prof. Mosti Ivan (Letteratura francese)
-Vladimir Nabokov, *Lolita*.

DNL CON METODOLOGIA CLIL

ARTE IN LINGUA SPAGNOLA	Le lezioni sono state svolte con il supporto della docente di spagnolo, Prof.ssa Sabatini Chiara - El Modernismo y Gaudí (pp. 292-293), Casa Batló, Casa Milá, Sagrada Familia.
SCIENZE IN LINGUA INGLESE	Visione e discussione collettiva di studi, testimonianze e dati riguardanti gli effetti del farmaco Fentanyl sulla salute, con particolare focus sulla popolazione degli Stati Uniti.

FSL (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX PCTO)

L'alternanza scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico come metodologia didattica per la realizzazione dei corsi del secondo ciclo (Decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77); è stata ridenominata dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento". Con il Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) sono stati rinominati Formazione Scuola-Lavoro (FSL), a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026. L'obiettivo primario consiste nell'assicurare alle studentesse e agli studenti degli ultimi tre anni della scuola superiore, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato di lavoro. Nel rispetto della legge n. 107/2015, che ha reso obbligatori i percorsi di competenze trasversali e orientamento, oggi denominati Formazione Scuola-Lavoro (FSL), per tutti gli Istituti secondari di II grado, l'Istituto Paritario Liceo Linguistico G.G. Byron ha dato avvio a tali attività, caratterizzate da una metodologia didattica finalizzata all'acquisizione delle competenze del profilo educativo, culturale e professionale previsto per ciascun percorso di studi nell'arco del triennio, nello specifico negli anni scolastici 2022/23, 2023/24 e 2024/25.

La classe V LL nel corso del triennio ha svolto l'esperienza FSL in collaborazione con varie aziende presenti sul territorio.

La funzione di tutor scolastico è stata assegnata al docente Ivan Mosti, che ha raccolto l'incarico per il quinto anno consecutivo, con lo scopo di favorire il raccordo didattico tra la scuola e le imprese, e di monitorare l'andamento del percorso, intervenendo nella valutazione iniziale, intermedia e finale del periodo di apprendistato.

I destinatari del progetto sono stati gli alunni della classe 5°LL.

PERIODO

Per la durata del triennio (2023/24, 2024/25, 2025/26), gli studenti hanno partecipato all'attività di FSL in periodi alternati, tra il mese di settembre 2023 e il mese giugno 2026. Poiché l'esperienza di FSL degli studenti è iniziata nel periodo post-pandemico, si è deciso di favorire anche attività che potessero essere seguite a distanza o comunque all'interno dei confini della scuola; non sono, tuttavia, mancate anche esperienze svolte sul territorio.

La frequenza è stata complessivamente regolare.

Il decreto Milleproroghe 2024, ossia il decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, coordinato con la legge di conversione 23 febbraio 2024, n. 18, è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale il 28 febbraio 2024 e in esso viene eliminato il requisito del Percorso per le Competenze Trasversali e

l'Orientamento (PCTO) per l'ammissione all'esame di Stato nell'anno scolastico 2023/2024. Nonostante ciò, è stata nostra premura che ogni alunno raggiungesse almeno il numero minimo di ore per i licei (ovvero 90).

Parametri	Descrizione
Contesti esterni	Il progetto è stato regolarmente portato a termine dagli studenti e coordinato dal Tutor Scolastico, Prof. Ivan Mosti. Rispettando quanto previsto sono state svolte almeno 90 ore di attività di alternanza in diversi contesti lavorativi.

Esperienze	<p>L'attività di FSL per i nostri studenti è vista dal PTOF come un'opportunità libera per gli studenti di seconda, un'occasione per incrementare la valutazione per gli studenti di terza e infine un obbligo previsto dai nuovi quadri orari ministeriali in quarta e quinta. L'alternanza mira a incrementare al massimo le potenzialità professionali degli studenti acquisite a scuola integrandole e arricchendole col lavoro in strutture turistico/alberghiere del territorio. L'alternanza persegue in modo ottimale il raccordo fra la forma-zione in aula l'esperienza pratica attuando precisi processi d'insegna-mento e di apprendimento flessibili; arricchisce la formazione con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro; favorisce l'orienta-mento professionale nel settore delle comunicazioni sostenendo lo sviluppo delle vocazioni personali e dei talenti. Infine, con l'alternanza si vuole contribuire a far conoscere agli studenti il mondo del lavoro con un approccio diretto contribuendo a creare, in prospettiva, una rete di relazioni utili alla successiva sistemazione occupazionale al termine del corso di studi. La programmazione didattica del Liceo linguistico Byron prevede percorsi di alternanza scuola/lavoro presso aziende del settore intesi come "Lavoro" sia in termini educativi, che per lo sviluppo di competenze pratico-operative aggiornate e capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.</p>
Strutture coinvolte	Varie strutture del territorio
Finalità	<p>Il progetto formativo di alternanza scuola/lavoro risponde ai bisogni individuali di formazione e istruzione e persegue le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attuare modalità di apprendimento che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica; - Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mercato del lavoro; - Favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali. <p>Il tirocinio formativo e di orientamento non costituisce rapporto di lavoro. L'Alternanza scuola/lavoro si presenta come un'offerta formativa coerente ai bisogni di un sapere professionale adeguato alle nuove esigenze del territorio e finalizzata ad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire attitudini e atteggiamenti orientati all'inserimento nei vari ambiti di attività professionale; - Apprendere capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo. <p>La presenza dello studente diventa un importante momento di formazione professionale in cui rafforzare la dimensione culturale della professionalità propria delle scelte di indirizzo, già iniziato nel triennio di qualifica. Nello specifico l'alternanza è sviluppata</p>

	in modo da consentire allo studente di esercitare nel concreto le conoscenze relazionali, linguistiche e culturali acquisite in ambito scolastico.
Competenze, abilità e conoscenze acquisite nel percorso di alternanza in azienda	<p>Competenze: competenze di relazione da sviluppare con superiori, colleghe soprattutto i clienti. Competenze motivazionali di accrescimento dell'autostima dell'alunno che potrà accrescere le conoscenze e applicarle a diversi contesti pratici. Competenze di settore utili per conoscere in concreto aziende del settore turistico legate al territorio.</p> <p>Abilità: saper inserirsi in un contesto aziendale produttivo reale. Saper rielaborare le abilità acquisite in azienda e riportarle come abilità in Istituto. Saper riconoscere e anticipare le esigenze della clientela. Saper progettare modalità operative di servizi in relazione all'evento richiesto nell'azienda ospitante. Saper risolvere problemi nuovi e imprevisti legati alla realtà lavorativa e difficilmente riscontrabili nel contesto scolastico.</p> <p>Conoscenze: Conoscere il lavoro e le modalità operative specifiche. Conoscere e approfondire nuovi termini, slang, strutture fraseologiche da utilizzare nella conversazione quotidiana. Conoscere e approfondire nuovi percorsi per eventi turistici. Conoscere attrezzature innovative. Approfondire conoscenze culturali, linguistiche e di prossemica.</p>
Modalità di accertamento e di valutazione del grado di acquisizione delle competenze	<p>Il percorso di alternanza è oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione scolastica secondo i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impegno e motivazione (comportamento dimostrato), puntualità, operosità e responsabilità. - Autonomia di lavoro (abilità e attitudine dimostrata), socievolezza e rapporti con superiori e colleghi. - Acquisizione dei contenuti minimi specifici dell'area d'inserimento. <p>Il Tutor scolastico ha valutato l'intero percorso raccogliendo su apposita modulistica tutte le osservazioni su comportamenti, processi operativi, dinamiche comunicative attuate dagli studenti. La valutazione è indispensabile e sarà condivisa con il Consiglio di classe. Al fine di arricchire il curriculum-vitae degli studenti la scuola rilascia una certificazione attestante date e luoghi in cui si è svolta l'alternanza.</p>

ORIENTAMENTO

La pianificazione d'Istituto presenta da anni una curvatura indirizzata all'orientamento degli studenti nel contesto formativo, universitario e professionale. Le unità didattiche (UdA), comprese quelle relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), costituiscono una parte significativa dell'offerta formativa del triennio e sono finalizzate allo sviluppo di competenze che consentano agli studenti di affrontare in modo consapevole il proprio percorso futuro, sia nel mondo universitario sia in quello del lavoro e delle professioni.

L'Istituto si pone come obiettivo prioritario quello di accompagnare gli studenti verso scelte autonome e responsabili, valorizzandone inclinazioni, capacità e competenze personali, affinché possano affrontare il futuro con maggiore sicurezza e consapevolezza. In quest'ottica, il percorso di orientamento si configura come un processo continuo volto a favorire la conoscenza di sé, delle proprie aspirazioni e delle opportunità formative e professionali offerte dal territorio e dal contesto europeo.

Le Linee guida per l'Orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto l'E-Portfolio quale strumento di supporto all'orientamento, disponibile all'interno della piattaforma "Unica". Nel corso dell'anno scolastico la Prof.ssa Giulia Siviero, docente referente per l'orientamento, ha supportato gli studenti nella compilazione del curriculum, nell'individuazione del proprio "capolavoro" e nella riflessione sulle competenze maturate durante il percorso scolastico e personale.

Il progetto di orientamento del Gruppo Esedra si sviluppa come un percorso educativo progressivo che accompagna lo studente nella costruzione della propria identità personale e formativa, promuovendo autonomia, spirito critico e capacità decisionale. L'intero percorso pone al centro la conoscenza di sé come elemento fondamentale per compiere scelte consapevoli e responsabili, nella convinzione che orientare significhi educare alla libertà, alla consapevolezza e alla realizzazione personale.

Titolo dell'UDA: *La conoscenza di sé: orientarsi per scegliere consapevolmente*

L'unità didattica è stata progettata per accompagnare gli studenti dell'ultimo anno del Liceo Linguistico in un percorso di riflessione personale e progettazione del futuro. Le attività svolte hanno avuto lo scopo di sviluppare capacità di autovalutazione, riflessione critica sui propri interessi, attitudini e valori, favorendo una scelta consapevole del percorso post-diploma, universitario o professionale.

Destinatari: Classe 5^a del Liceo Linguistico "G.G. Byron" di Lucca

Monte ore complessivo: 35 ore.

Le attività si sono articolate nel seguente modo:

- 4 ore con la docente di Lingua e Letteratura italiana, Prof.ssa Pacini, dedicate alla lettura e all'analisi di brani tratti da *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello, con particolare attenzione ai temi dell'identità personale, della crisi dell'io e della ricerca di sé.
- 3 ore con la docente di Lingua e Letteratura spagnola, Prof.ssa Sabatini, attraverso la lettura e l'analisi dell'opera *Niebla* di Miguel de Unamuno, finalizzata alla riflessione sul rapporto tra individuo, coscienza e costruzione della propria identità.
- 3 ore con la docente di Lingua e Letteratura inglese, Prof.ssa Benedetti, mediante l'analisi di testi di James Joyce e Virginia Woolf relativi alla tecnica dello *stream of consciousness*, con approfondimenti sulla rappresentazione della dimensione interiore e della soggettività.
- 4 ore con la docente di Lettorato francese, Prof.ssa Derouiche, dedicate alla lettura del romanzo autobiografico *La statue de sel* di Albert Memmi, con riflessioni sulla crisi identitaria, sul senso di appartenenza culturale e sulla costruzione del sé.
- 4 ore con il docente di Lingua e Letteratura francese, Prof. Mosti, attraverso la lettura e l'analisi del romanzo *Madame Bovary* di Gustave Flaubert, con particolare attenzione al tema dell'insoddisfazione personale e della ricerca della propria realizzazione.
- 4 ore con il docente di Lingua e Letteratura tedesca, Prof. Nistri, dedicate allo studio del racconto *Die Verwandlung (La metamorfosi)* di Franz Kafka, con analisi stilistica e letteraria dell'opera e approfondimento della *Brief an den Vater (Lettera al padre)*. Le attività hanno favorito una riflessione sui rapporti interpersonali, sul disagio esistenziale e sul ruolo della scrittura come strumento di espressione e conoscenza di sé.
- 15 ore relative al percorso di orientamento promosso dall'Università degli Studi di Firenze, riconosciuto come attività di Formazione Scuola-Lavoro e rientrante nelle ore di orientamento previste dalle Linee guida ministeriali. La classe ha partecipato al percorso "Mediazione a scuola", finalizzato allo sviluppo delle competenze relazionali e alla gestione dei conflitti. Attraverso attività laboratoriali e momenti di confronto, gli studenti hanno acquisito strumenti utili per affrontare situazioni problematiche nelle relazioni interpersonali, sviluppando capacità comunicative, empatia e consapevolezza emotiva.
- 2 ore complessive dedicate al progetto "Orientamento Consapevole e i Sentieri delle Professioni", svolto nel primo quadrimestre in collaborazione con gli esperti di CampusHub. Il percorso ha affrontato il tema dell'autodeterminazione dello studente attraverso testimonianze dirette sui percorsi post-diploma, l'analisi dei nuovi profili professionali e delle richieste del

mercato del lavoro, nonché una riflessione sulle competenze trasversali (*soft skills*) necessarie per affrontare il futuro accademico e professionale.

- Partecipazione al progetto Erasmus+, che ha coinvolto alcune studentesse della classe in un'esperienza formativa a Maribor, in Slovenia, dal 20 al 30 ottobre. Durante il soggiorno le partecipanti hanno frequentato una scuola locale, entrando in contatto con un diverso sistema scolastico e con studenti provenienti da un altro contesto culturale. Il progetto, incentrato sul tema della sostenibilità, ha favorito lo sviluppo delle competenze linguistiche, relazionali e interculturali, promuovendo i valori della cittadinanza europea e della responsabilità ambientale. In occasione dell'evento "Erasmus Dissemination", svoltosi il 24 novembre 2025, gli studenti partecipanti hanno condiviso con la comunità scolastica le attività svolte e le competenze maturate nel corso dell'esperienza.
- Attività di orientamento post diploma svolta presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa in occasione dell'uscita didattica del 9 febbraio. Nel corso della giornata gli studenti hanno visitato la mostra "La Belle Époque" presso Palazzo Blu e il murale *Tuttomondo* di Keith Haring, approfondendo aspetti culturali, artistici e formativi del territorio pisano e conoscendo l'offerta formativa universitaria e professionale legata alla mediazione linguistica.
- Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno inoltre svolto diverse attività di orientamento linguistico con i docenti lettori, finalizzate allo sviluppo di competenze utili per l'inserimento nel mondo universitario e lavorativo. In particolare, sono stati realizzati laboratori dedicati alla stesura del curriculum vitae e della lettera di presentazione in lingua straniera, oltre a simulazioni di colloqui di lavoro, con l'obiettivo di potenziare le competenze comunicative, relazionali e professionali degli studenti.

Competenze sviluppate nel percorso formativo

Area di competenza	Descrizione sintetica	Attività significative	Competenza europea
Consapevolezza di sé	Riflessione su identità, valori e aspirazioni personali.	Analisi di testi letterari e riflessioni guidate sul tema dell'identità.	Personale, sociale e imparare a imparare
Pensiero critico e analitico	Interpretazione autonoma di testi e confronto di prospettive culturali.	Dibattiti, analisi letterarie e confronto tra autori europei.	Cittadinanza
Gestione delle emozioni	Comprensione delle emozioni e delle dinamiche relazionali.	Laboratori UNIFI "Mediazione a scuola" e riflessioni sulle crisi identitarie.	Personale e sociale
Autonomia e responsabilità	Costruzione del proprio progetto formativo e professionale.	Orientamento universitario, CampusHub e attività sull'autodeterminazione.	Spirito di iniziativa
Comunicazione multilingue	Produzione e comprensione di testi in più lingue straniere.	CV, lettere motivazionali e simulazioni di colloqui.	Competenza multilinguistica
Imparare a imparare	Sviluppo di strategie autonome di studio e rielaborazione.	Percorsi interdisciplinari e produzioni personali.	Personale, sociale e imparare a imparare
Cultura e cittadinanza europea	Apertura interculturale e consapevolezza europea.	Erasmus+ in Slovenia e attività sulla sostenibilità.	Cittadinanza e consapevolezza culturale
Competenze relazionali	Collaborazione, dialogo e gestione dei conflitti.	Lavori di gruppo e percorso UNIFI.	Sociali e civiche
Orientamento universitario e professionale	Conoscenza delle opportunità formative e lavorative.	Incontri SSML Pisa e webinar CampusHub.	Spirito di iniziativa
Comunicazione efficace	Esposizione chiara e personale di idee ed esperienze.	Produzioni scritte/orali e presentazioni Erasmus.	Competenza alfabetica e multilinguistica

PROVE INVALSI

Gli studenti hanno svolto le prove INVALSI secondo quanto stabilito dal Decreto legislativo del 13 aprile 2017, n. 62 recante “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”. Partecipare alle prove Invalsi è un requisito di ammissione all’Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Le prove invalsi si sono svolte secondo la seguente programmazione:

- 12 marzo 2026: prova di Italiano
- 10-11 marzo 2026: prova di Matematica
- 13 marzo 2026: prova di Inglese

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE E RELAZIONI FINALI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PACINI GIULIA

CLASSE: V ALL

TESTO: *Il Nuovo Palazzo di Atlante* vol. 3A, 3B di Brusca e Tellini

Programma analitico

MODULO 1: Il secondo Ottocento, Scapigliatura, Naturalismo, Carducci

- Il secondo Ottocento: il quadro culturale e linguistico; Identità del nuovo Stato: caratteri generali pag.16; fare l'Italia e fare gli italiani; letteratura della nuova Italia pag.17;
- La Scapigliatura: emarginazione dell'artista pp. 18-19;
- Come diventare adulti: Cuore e Pinocchio pag.36;
- Giosuè Carducci: il Vate scontento della nuova Italia
- La vita pp.52-53-54;
- Carattere, idee e poetica pp. 54-55-56;
- Carducci politico: lettura della Prefazione di Levia Gravia pp.57-58-59;
- Carducci senza retorica pag.60;
- Analisi di *Traversando la Maremma Toscana* pag.61; *Pianto Antico* pag.63;

Modulo 2: Il Verismo e Giovanni Verga

- La vita di Giovanni Verga pp. 178-179-180-181;
- Carattere, idee e poetica: l'esordio e i romanzi giovanili; un nuovo ruolo dello scrittore; la tecnica dell'impersonalità; la progettazione del ciclo dei Vinti; una rappresentazione più efficace; l'eccezione di *Nedda*; la prima opera innovativa; una musica dolente e umanissima; la collaborazione del lettore; non solo gli umili; nel nome della *Roba* pp.182-183-184-185-186;
- Un racconto sentimentale: *Nedda*. Lettura di *Una ragazza, bruna, timida e ruvida* pp.188-189-190-191-192.
- Un modo nuovo di raccontare: *Vita dei campi* pag.194. Lettura di *Rosso Malpelo* pp. Da 196 a 206.
- *Novelle rusticane*: lettura de *La roba*. Pagine da 232 a 236.

- *Mastro-Don Gesualdo*: caratteri generali. Lettura de *La giornata di Gesualdo* (parte I, cap.IV) pp. Da 238 a 241.
- *I Malavoglia*: lettura integrale durante l'estate della quarta e lettura in classe de *La Prefazione; Buona e brava gente di mare* (cap.1); *la morte di Bastianazzo* (cap.III). Le pagine sul libro di testo sono pp. 217-218-219-220-222-223-226-227;

Modulo 3: Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio

- Giovanni Pascoli: nel dolce paese natio; la tragedia familiare; ancora lutti e sventure; gli studi; la militanza politica; la poesia di *Myricae*; la casa di Castelvecchio; l'insegnamento; per la guerra in Libia; la morte. Pagine da 290 a 293.
- Carattere, poetica e idee: una personalità complessa; il trauma familiare; il tormentato rapporto con la realtà; l'impotenza della scienza; nuovi oggetti poetabili; il passaggio al Simbolismo; ingrandimento abnorme del dettaglio realistico; nuovi oggetti poetabili; parole umili e termini tecnici; il plurilinguismo; disintegrazione della forma poetica e innovazione nella tradizione pp.da 294 a 297;
- La poetica della «maraviglia»: *Il Fanciullino*. Lettura di *Guardare le solite cose con occhi nuovi* pp. Da 298 a 300..
- La poetica del frammento: *Myricae* pp.da 301 a 303.
Analisi di *Lavandare* p.304, *Novembre* p.306, *Il lampo* p.310, *Il tuono* p.312, *X Agosto* p.314, *L'assiuolo* pp.316-317.
- I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*. Le pagine sono 327-328- 329-330.
- Gabriele D'Annunzio
- La vita: la prima formazione; la letteratura; il periodo romano; l'esordio poetico; Barbara Leoni e il *Piacere*; Eleonora Duse e il teatro; il periodo fiorentino; il viaggio in Grecia; il volontario esilio in Francia; l'impresa di Fiume, pp. da 350 a 354.
- Carattere, idee e poetica: Crisi del Positivismo e nuova sensibilità estetizzante; quale Decadentismo; temi tipici; lo sperimentalismo delle forme espressive; risposta alla crisi dell'Italia unita; l'estetismo; l'influsso di Nietzsche; il mito del superuomo e lo spirito dionisiaco; i romanzi del superuomo; dall'Italia di Carducci a quella di d'Annunzio; il virtuosismo formale; gusto per il barbarico e il selvaggio; l'ultima produzione: il *Notturmo*, pp. da 354 a 357.
- *Il Piacere*: contenuti generali (pp.360-361-362) e lettura de *Il ritratto di Andrea Sperelli* (cap.II) pp.363-364-365;
- *Le Laudi*: caratteri generali (pp. 368-369) e analisi de *La pioggia nel pineto* pp.da 373 a 377.
- Il *Notturmo*: lettura e analisi de *La stanza è muta d'ogni luce* pp. da 382 a 384.

Modulo 4: La Grande guerra e Il primo Novecento: Svevo, Pirandello, Ungaretti e Montale

- Il primo Novecento: le Avanguardie (pag. 439); il Futurismo (p.440); la lenta unificazione dell'italiano; l'italiano giornalistico; la rivoluzione linguistica delle Avanguardie; il Futurismo pp. 446-448
- La nascita delle Avanguardie e i poeti crepuscolari: caratteri generali. p.449
- L'eversione futurista: la nascita del Futurismo e la rottura con la tradizione; l'esaltazione della civiltà industriale e della macchina; la dissoluzione delle strutture formali e i Manifesti; Filippo Tommaso Marinetti. Lettura del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; pp. da 476 a 480.
- Italo Svevo: vita pp. da 546 a 549.
- Carattere, idee e poetica: la vita di un uomo comune; lo scrittore dilettante; il pubblico non conta; l'incontro con Freud e la scoperta della psicanalisi; la scrittura come terapia; l'inefficienza; la scrittura di Svevo pp. da 550 a 553;
- *Una Vita*: caratteri generali e lettura del cap.I, pp. 555-556-557-558-559.
- *Senilità*: caratteri generali pp.561-562.
- *La Coscienza di Zeno*: lettura integrale durante le vacanze estive; caratteri generali e lettura e analisi della *I Prefazione* e del *II Preambolo*; *L'ultima sigaretta* (cap.III); *Lo schiaffo in punto di morte* (cap.IV), pp. da 569 a 583.
- Luigi Pirandello: la vita pp. da 592 a 595
- Carattere, idee e poetica: i rapporti con la cultura positivista; tre romanzi emblematici; L'umorismo e il sentimento del contrario, pp. da 596 a 598.
- *Il fu Mattia Pascal* e l'identità impossibile. Caratteri generali e lettura di *Liberio! Liberio! Liberio!* (cap.VII) e *Fiori sulla propria tomba* (cap.XVIII); pp. da 601 a 608.
- Un teatro di maschere nude: quattro fasi in sintesi, pp. da 626 a 628.
- *Novelle per un anno*: pag. 609 e lettura della novella *La carriola* pp. da 616 a 621.
- *Uno, nessuno e centomila*: l'ultimo dei 7 romanzi; la trama. Lettura e analisi di *Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo* (capp.I-II), pp. da 643 a 648.
- *L'Umorismo*: lettura de *Il sentimento del contrario*, pp. da 598 a 599.
- Giuseppe Ungaretti: vita pp. da 740 a 742.
- Carattere, idee e poetica: la giovinezza cosmopolita e ribelle; il dramma personale e storico della guerra; la prima fase dell'Allegria; la seconda fase di *Sentimento del tempo*; la terza fase de *Il dolore*; la quarta e ultima fase; tre grandi linee nella poesia del Novecento, pp. da 743 a 746.

- *L'Allegria*: la struttura e i temi di un libro rivoluzionario, pp. 747-748; analisi di *Veglia* p.752; *Fratelli* p.754; *San Martino del Carso* p. 761; *Mattina* p.764; *Soldati* p.765; *i Fiumi* pp. 757-758-759;
- Il Dolore: ragioni private e ragioni pubbliche p. 773; lettura e analisi di *Non gridate più* p.776.
- Eugenio Montale: vita pp. da 784 a 787.
- Carattere, idee e poetica: il correlativo oggettivo; *Ossi di seppia*; il miracolo laico; il rifiuto della parola, pp. da 788 a 792;
- *Ossi di seppia*: la coscienza del male di vivere, pp. 793-794. Analisi di *Merigiare pallido e assorto* pag. 805; *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 808;
- *Le Occasioni*: caratteri generali da p. 814 a 815; analisi di *Non recidere, forbice, quel volto* p.823.
- *La Bufera e altro: il dramma della storia* p.828-829; analisi de *La primavera hitleriana* pp. 830-831-832;
- *Satura: caratteri generali in sintesi* pag. 836; Analisi di *Ho sceso dandoti il braccio* pp. 840-841.

Modulo 5: Il Secondo Novecento (Vol. 3B Dal Secondo Novecento ai giorni nostri)

- Tragedia europea e ricostruzione: pag. 4; *Il Manifesto degli intellettuali fascisti* di Giovanni Gentile pp. 7-8-9; *il Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce pp. 9-10;
- Scrivere nell'età dei Totalitarismi: cos'è il totalitarismo p.16;
- Cesare Pavese e il sogno americano: lettura del capitolo 1 del romanzo *La luna e i falò* pp. da 83 a 86.
- Elsa Morante: la Storia da 230 a 231, con lettura del cap.III.
- Trionfo dei consumi e globalizzazione: dagli anni 50' ai giorni nostri. L'aumento della scolarizzazione; l'unificazione linguistica; lingua e società: le riflessioni del secondo dopoguerra; l'italiano contemporaneo in sintesi. Le pagine sono 262- 270-271.
- Pier Paolo Pasolini: la vita in sintesi; lettura e analisi del componimento *Marylin* (pag. 461-462)

Modulo 6: La cantica del Paradiso (materiale fornito dalla docente)

- Struttura del Paradiso: 9 cieli + l'Empireo; Simbolismo dei pianeti e delle gerarchie celesti; Il linguaggio della luce e della visione; Temi chiave: la beatitudine, la teologia, la grazia divina; Beatrice come guida e simbolo della conoscenza divina
- Analisi dei seguenti canti: Canto I; Canto III; Canto VI; Canto XV; Canto XXXIII

Modulo 7: Educazione Civica

(12 ore complessive, tutte nel 2° quadrimestre)

Modulo 1: la forza di Lea Garofalo

Visione dello spettacolo e riflessione sulle seguenti tematiche: coraggio civile, legalità e lotta alle mafie. Momento di riflessione personale per mezzo della realizzazione di una produzione scritta.

Modulo 2: Dalla Liberazione alla Repubblica: nascita della democrazia italiana e valore del voto

Lettura di Discorsi del Presidente della Repubblica Mattarella sull'argomento; visione del Film C'è ancora domani; riflessione personale sottoforma di testo scritto.

Modulo 3: Mario Tobino

Lettura di testi tratti dal libro "Le libere donne di Maggiano". Riflessione personale.

Relazione finale sulla classe

Prof.ssa Pacini- Lingua e letteratura italiana

La classe 5LL è composta da nove studenti, di cui due ragazzi e sette ragazze. All'interno del gruppo classe sono presenti tre studentesse con DSA e una studentessa con BES linguistico. Ho seguito la classe nel corso del triennio nell'insegnamento della lingua e letteratura italiana, potendone osservare il percorso di crescita, la progressiva maturazione e i risultati raggiunti.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha mantenuto un comportamento complessivamente corretto e collaborativo, mostrando un livello di impegno generalmente buono nello studio della disciplina. Gli studenti hanno partecipato alle attività didattiche con interesse crescente, affrontando lo studio degli autori, dei testi e dei principali nuclei tematici della letteratura italiana con serietà e senso di responsabilità.

Sul piano metodologico, il lavoro è stato orientato non solo all'acquisizione dei contenuti, ma anche allo sviluppo delle capacità di analisi, interpretazione e rielaborazione personale dei testi letterari, nonché al consolidamento delle competenze espressive, sia scritte sia orali. Nel corso dell'anno, la classe ha progressivamente affinato le proprie abilità nell'esposizione, nella contestualizzazione degli autori e nella lettura critica delle opere affrontate.

I risultati raggiunti sono nel complesso buoni, con alcuni alunni che si distinguono per autonomia nello studio, capacità di approfondimento e padronanza espressiva. Per gli studenti con BES sono state adottate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti, al fine di favorire un percorso di apprendimento sereno e inclusivo, nel rispetto dei bisogni educativi individuali.

Il clima di classe si è mantenuto generalmente sereno e positivo, favorendo il dialogo educativo, la partecipazione e il confronto. La relazione con il docente è stata improntata alla correttezza e alla disponibilità, contribuendo a creare un ambiente di apprendimento accogliente e produttivo.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: BENEDETTI GIULIA

CLASSE: V ALL

TESTI: Time Passages 1: From the Origins to the Romantic Age e Time Passages II: From the Victorian age to the Modern times di Cinzia Medaglia & Beverly Anne Young. Loescher Editore (2020).

Unit 1 – The Romantic Age

The passage from the Enlightenment to the Romantic period.

The Romantic Age: Historical and Social Context, the Romantic poetry; pp. 272 – 275, pp. 286 – 291.

Authors and Texts:

William Blake: From “Songs of innocence and songs of experience”: “The Lamb”, “The Tyger”; pp. 300 – 306.

William Wordsworth: From “The Lyrical ballads”: “Daffodils”; pp. 307 – 308 e testo fornito dalla docente.

S.T. Coleridge: From “The Lyrical ballads”: “The Rime of the Ancient Mariner”; pp. 316 – 320. Lord G. Byron: Life and poetry. The Byronic hero; pp. 324 – 325.

Unit 2 – The Victorian Age PART ONE

The passage from the Romantic Age to the Victorian era.

The Victorian Age: Historical and Social Context, the World Picture, the Literary Context; pp. 12 – 17; pp. 24 – 27.

Authors and Texts:

Charles Dickens: “Oliver Twist”: “Oliver wants some more”; pp. 34 – 39.

Unit 2 The Victorian Age PART TWO

Thomas Hardy: “Tess of the D’Urbervilles”: “The confession”; pp. 66 – 71.

Robert Louis Stevenson: “The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde”: “The fascination of evil”; pp. 86 – 89.

Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray”: “Beauty is the wonder of wonders”; pp. 91 – 95. The Decadents; pp. 106 – 107.

Unit 3 – MODERNISM

Before, during and after WW1.

The XXth century: WW1, Trauma, radical change in mentality and literature; pp. 156 – 159.

The Modern Age: Historical and Social Context, the World Picture, the Literary Context; pp. 176 – 179 (non i capitoli su Forster, Yeats e l’immaginario).

Authors and Texts:

The War Poets: “Dulce et Decorum est” by W. Owen; testo fornito dalla docente. James Joyce: “Dubliners”: “The Dead; pp. 198 – 203.

Virginia Woolf: “To the Lighthouse”: “Sailing to the lighthouse”; pp. 224 – 225; pp. 231 – 233.

EDUCAZIONE CIVICA: Salute e lavoro dalla Victorian Age a oggi. La salvaguardia del benessere fisico e mentale sul posto di lavoro con i suoi lenti e faticosi progressi attraverso i secoli. Partendo dalla Declaration of the human rights, passando alle condizioni lavorative dei primi operai nelle fabbriche, fino alla disparità di diritti che esiste oggi tra i vari paesi del mondo.

Relazione finale sulla classe
Prof.ssa Benedetti – Lingua e letteratura inglese

La classe è composta da studenti e studentesse con livelli di preparazione tra loro eterogenei. Il profitto complessivo può essere considerato mediamente sufficiente; tuttavia, tale valutazione riflette una situazione interna piuttosto diversificata, con una parte della classe che si attesta su livelli essenziali e un altro gruppo che raggiunge risultati da buoni a eccellenti. Risulta meno rappresentata una fascia intermedia di rendimento.

Nel corso dell'anno, i tempi di apprendimento e la capacità di rielaborazione dei contenuti si sono rivelati variabili, talvolta condizionati da una certa lentezza nell'assimilazione degli argomenti proposti. Le competenze di comprensione orale e scritta risultano generalmente più consolidate rispetto a quelle di produzione orale e scritta.

Nonostante le difficoltà emerse, la maggior parte degli studenti ha mostrato un atteggiamento complessivamente positivo e un impegno crescente, in particolare nel secondo quadrimestre, orientato al recupero delle lacune e al consolidamento delle competenze.

Dal punto di vista comportamentale, la classe si è mostrata nel complesso collaborativa e corretta. Permangono tuttavia alcune fragilità nella continuità dell'attenzione e nella gestione simultanea di più attività, aspetti che talvolta hanno inciso sul ritmo del lavoro didattico.

DISCIPLINA: LETTORATO INGLESE

DOCENTE: BONUCCELLI GIANMARIA

CLASSE: 5[^]LL

LIBRI DI TESTO: materiale fornito dal docente

<https://learnenglish.britishcouncil.org/>

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

<https://www.cambridgeenglish.org/exams-and-tests/qualifications/first/preparation/>

1° quadrimestre

Warm up: speaking exercises about summer holidays.

Reading comprehension and speaking: *Cultural expectation and leadership (B2 reading from The British Council).*

Grammar exercises on verb tenses: present simple vs present continuous; past simple vs past continuous

Listening and reading exercise: *Talking about rumors (B2 listening from The British Council).*

Listening and speaking exercises: *Sexism: female farmers fighting back. (from BBC Learning English).*

Grammar exercises on verb tenses: past simple vs present perfect.

Grammar exercises: present perfect simple vs present perfect continuous.

Reading and speaking exercise: *Hidden treasure in the Rocky Mountains (B2 reading from the British Council).*

Listening, vocabulary and speaking exercise: *How are influencers affecting politics? (from BBC Learning English).*

Grammar exercises: past simple vs past perfect simple vs past perfect continuous.

Grammar exercises: past simple vs used to/ would to talk about past habits or past states.

Listening exercise: *A special restaurant (from BBC Learning English)*

2° quadrimestre

Grammar exercises on future tenses (future simple vs future intentional vs present continuous for fixed arrangements).

Grammar exercises: future continuous and future perfect.

Cambridge mock test B2 level: Reading and Use of English exercises.

Cambridge mock test B2 level: Listening and Speaking exercises.

Reading comprehension with closed and open questions: an extract from *Tess of the D'Urbervilles* by Thomas Hardy (1891).

Reading comprehension with closed and open questions: an extract from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* by Robert Louis Stevenson (1886).

Grammar exercises: conditionals (zero, first, second and third conditional).

Grammar exercises: mixed conditionals.

Speaking exercises on how to contextualize and describe a Literary Age, an author, a work of Literature.

FSL

How to write a *Curriculum Vitae* and a Cover Letter for University.

RELAZIONE CONCLUSIVA- LETTORATO INGLESE

PROF. BONUCCELLI GIANMARIA

La classe è composta da nove alunni, di cui tre con DSA e uno con BES linguistico. Le competenze dal punto di vista linguistico variano notevolmente da un alunno all'altro: benché il livello complessivo si attesti sulla sufficienza, si segnalano due alunni con competenze intermedio-avanzate, cinque alunni di livello sufficiente e due alunni le cui competenze sono sul piano della sufficienza. Risulta meno rappresentata una fascia di livello puramente intermedia.

In generale, la classe dimostra talvolta difficoltà nella produzione orale e scritta, mentre il livello di comprensione scritta e orale risulta leggermente più alto. Nel corso dell'anno, alcuni alunni hanno mostrato un miglioramento nel metodo di studio e apprendimento, che ha portato di conseguenza ad un cambiamento in positivo del rendimento scolastico; per altri permangono difficoltà e lacune che si sono in parte risolte nel corso dell'anno scolastico.

Dal punto di vista comportamentale, la classe si mostra nel complesso corretta e rispettosa. Nel secondo quadrimestre gli alunni hanno mostrato in generale un aumento del livello di attenzione e partecipazione nelle ore di lezione e un maggior impegno nello studio individuale.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

DOCENTE: SABATINI CHIARA

CLASSE: 5 °LL

TESTI: La pluma y el alma 2, di Ramon, Santos, Santos.

MODULO 6: “El Romanticismo (1ª mitad del siglo XIX)”

- Contexto histórico y social: la Guerra de Independencia española, la Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo, el problema de la sucesión y las guerras carlistas, el reinado de Isabel II. Marco social y cultural. (pp. 188-189)
- Contexto literario: rasgos esenciales, la literatura romántica española. (pp. 192-193)
- La poesía romántica: temas, formas métricas (p. 194)
- José de Espronceda: vida y obra (p. 195), “Canción del pirata” (pp.196-97).
- La prosa romántica: características (p. 199)
 - Mariano José de Larra: vida, obra y estilo (pp. 200-201), “Un reo de muerte” (pp. 202-03).
- El teatro romántico (p. 206):
 - José Zorrilla y Moral: vida y obra. (p. 207), “Don Juan Tenorio” (solo trama, p. 207).
 - Ángel de Saavedra, Duque de Rivas: vida, “Don Álvaro o la fuerza del sino” (solo trama, p. 211)
- El posromanticismo:
 - Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra (p. 218), “Rima IV y XI” (p. 221), “Rima XVII y XXIII” (p. 222), “Rima XXXVIII y XLIX” (p. 222), “Rima LII y LIII” (p. 223).

MODULO 7: « El Realismo y el Naturalismo (2ª mitad del siglo XIX)»

- Contexto histórico: el reinado de Isabel II, de la Revolución de 1868 a la Restauración borbónica, Alfonso XII, la regencia de María Cristina. Marco social y cultural. (pp. 234-235)
- Contexto literario: dos nuevas corrientes, el Realismo, características de la novela realista, el Naturalismo, características de la novela naturalista, temas en la novela realista y naturalista, estilo de la novela realista y naturalista, el teatro de la segunda mitad del siglo XIX. (pp. 238-240)
- La prosa:
 - Juan Valera: vida, ideología, estilo y obras. “Pepita Jiménez” (solo trama p. 242).

- Benito Pérez Galdós: vida, obra, “Fortunata y Jacinta” (pp. 244-245). “Fortunata y Jacinta” parte IV, capítulo II (p. 246).
- Leopoldo Alas “Clarín”: vida, obra, ideología, estilo, “La Regenta” (pp. 248-249). “La Regenta” capítulo III (pp. 250-51), capítulo XXVIII (p. 252-53).
- Emilia Pardo Bazán: vida, obra (p. 255), “Las medias rojas” (pp. 256-257)

MODULO 8: « El Modernismo y la Generación del 98»

- Contexto histórico y social: el reinado de Alfonso XIII, la crisis de 1909, la crisis de 1917, la guerra colonial en Marruecos, la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la Segunda República española. Marco social y cultural. (pp. 274-275)
- Contexto literario: las nuevas corrientes, el modernismo literario. (pp. 278-279)
- Rubén Darío: vida, obra y estilo (pp. 280-281), “Sonatina” (pp. 283-84), “Lo fatal” (p. 285).
- Juan Ramón Jiménez: vida, obra poética, obra en prosa, “Platero y yo” (pp. 286-287). “Platero y yo” capítulo 1 (p. 289), capítulo XXV (p. 290).
- La Generación del 98: el concepto de generación literaria, autores de la Generación del 98, antecedentes, características generales, temas. (pp. 294-296).
- Miguel de Unamuno: vida, temas, obra y estilo. “Niebla” (pp. 298-299). “Niebla” capítulo XVII (p. 301), capítulo XXXI (pp. 302-303).
- Azorín: vida, obras y temas, estilo (p. 304), “La voluntad” (p. 305).
- Pio Baroja: vida, obras y estilo (p. 306), “El árbol de la ciencia” capítulo V (pp. 307-308).
- Ramón María del Valle-Inclán: vida, obra (pp. 316-317).
- Metodología CLIL: el Modernismo y Gaudí (pp. 292-293), Casa Batlló, Casa Milá, Sagrada Familia.

MODULO 9: « Las Vanguardias y la Generación del 27»

- Contexto histórico: los problemas de la República, el problema agrario, el problema religioso, el problema militar, el problema regional, el problema de la enseñanza y de la cultura, trayectoria política de la República, la Constitución de 1931, el bienio negro, el golpe de estado de 1936. (pp. 334-336)
- Contexto literario: un cambio de tendencia, los géneros novecentistas, el ensayo, el teatro (pp. 338-339). Las Vanguardias: los movimientos literarios vanguardistas, las vanguardias españolas (creacionismo y ultraísmo), ls tertulias o los cafés literarios. (pp. 342-343)
- La Generación del 27: autores de la Generación del 27, características generales, evolución, la Residencia de Estudiantes. (pp. 350-351)

- Federico García Lorca: vida, obra poética, temas y estilos, los símbolos, el teatro, “La casa de Bernarda Alba”, la Barraca (pp. 352-354). “La casa de Bernarda Alba” acto I (pp. 356-57), acto III (pp. 358-59), “La aurora” (p. 365).

MODULO 10: « El Franquismo»

- Contexto histórico y social: la guerra civil española, el alzamiento militar, la intervención extranjera, el Franquismo, la autarquía, el periodo desarrollista.

EDUCAZIONE CIVICA

1° quadrimestre: Plaza Mayo: sensibilización hacia las protestas, defensa de los derechos y recuerdo de las víctimas. (3h)

2° quadrimestre: igualdad de género: las mujeres en la Segunda República. (3h)

Relazione finale sulla classe

Prof.ssa Sabatini- Lingua e letteratura spagnola

La classe, di cui sono docente da tre anni, è composta da 9 studenti, di cui due inseriti nel corso del corrente anno scolastico. Nel corso dell'anno il gruppo classe ha evidenziato caratteristiche eterogenee dal punto di vista delle competenze, degli stili di apprendimento e dei percorsi personali, mostrando nel complesso una progressiva maturazione sul piano didattico e relazionale.

All'interno della classe si distingue qualche studente che evidenzia buone capacità comunicative e linguistiche, una solida preparazione, dimostra autonomia e interesse verso la materia; segue una fascia intermedia di alunni che hanno raggiunto livelli complessivamente adeguati agli obiettivi programmati, pur evidenziando, in alcuni casi, la necessità di consolidare ulteriormente alcune competenze linguistiche. Si sono osservati progressi in relazione ai livelli di partenza e alle potenzialità individuali.

Nel corso dell'anno, il gruppo ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e al confronto didattico. Lo studio individuale e il lavoro svolto in classe hanno consentito, nel complesso, un progressivo consolidamento delle conoscenze e delle competenze previste dalla programmazione disciplinare. La classe ha seguito le attività proposte con un livello di partecipazione adeguato al contesto.

Nel complesso, gli studenti hanno affrontato il percorso conclusivo del quinquennio raggiungendo, pur con livelli differenziati, gli obiettivi previsti dalla programmazione disciplinare, in relazione alle capacità, all'impegno e ai percorsi individuali.

DISCIPLINA: LETTORATO SPAGNOLO

Classe: 5 LL

Disciplina: Lettorato Spagnolo

Docente: Morales Maria del Carmen

Anno scolastico: 2025/2026

1. Presentazioni, scoperta dell'America e Día de la Hispanidad

- Presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali.
- Formulare domande e risposte personali.
- Raccontare azioni passate.
- Comprensione globale e specifica di testi sulla scoperta dell'America.
- Cristoforo Colombo e Amerigo Vespucci.
- Il 12 ottobre: scoperta dell'America e Día de la Hispanidad.
- Giornata mondiale delle persone anziane.

2. Marketing e pubblicità

- Principi di base del marketing.
- Analisi di messaggi pubblicitari.
- Tecniche persuasive nella pubblicità.
- Valori, stili di vita e impatto culturale degli spot.
- Aspetti positivi e negativi dei media.
- Ideazione e presentazione di una campagna pubblicitaria.
- Analisi di spot televisivi italiani e spagnoli.

3. Plaza de Mayo: memoria, verità e giustizia

- Contestualizzazione storica, politica e sociale della Plaza de Mayo.
- La Plaza de Mayo come simbolo dell'identità argentina.
- Memoria storica e violazione dei diritti umani.
- Democrazia, cittadinanza attiva, verità e giustizia.
- Analisi di testi autentici: canzoni, testimonianze, articoli.
- Lessico storico e sociale.
- Educazione civica: diritti umani e memoria collettiva.

4. Lettura e analisi di testi giornalistici

- Struttura dell'articolo giornalistico.
- Lettura e comprensione di notizie tratte da "El Mundo".
- Discussione su temi di cronaca.
- Sintesi orale e analisi critica.

- Uso dei connettori testuali.
- Dibattito guidato in classe.

5. Curriculum Vitae e lettera di accompagnamento

- Redazione del Curriculum Vitae in spagnolo.
- Formato Europass.
- Sezioni del CV: datos personales, perfil, formación, experiencia.
- Lessico professionale.
- Strutture formali della comunicazione lavorativa.
- Descrizione delle competenze personali e professionali.
- Elaborazione di una lettera di accompagnamento.

6. Conocer Sevilla

- Geografia di Siviglia.
- Monumenti principali.
- Feste e tradizioni andaluse.
- Identità culturale andalusa.
- Scrittori nati o legati a Siviglia.
- Pittori famosi e luoghi di ispirazione artistica.
- Episodi letterari ambientati o collegati a Siviglia.
- Produzione di un breve testo argomentativo su un tema culturale o letterario.

Metodologie

- Lezione frontale e dialogata.
- Discussione guidata.
- Lettura e analisi di testi autentici.
- Uso di materiali audiovisivi.
- Ricerche individuali e di gruppo.
- Presentazioni orali.
- Lavoro cooperativo.
- Task-based learning.
- Uso della LIM, video, articoli web e schede didattiche.

RELAZIONE FINALE – LETTORATO DI SPAGNOLO

La classe 5A Linguistico, con la quale ho svolto le attività di lettorato di spagnolo, si è presentata fin dall'inizio dell'anno scolastico come un gruppo collaborativo, corretto e rispettoso. Durante le lezioni, gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento positivo e partecipe, contribuendo a creare un clima sereno e produttivo, favorevole al dialogo e all'apprendimento. La classe ha inoltre dimostrato interesse e partecipazione attiva durante le correzioni orali, che hanno rappresentato un momento utile di riflessione e consolidamento.

Dal punto di vista didattico, il gruppo ha mostrato una discreta disponibilità al lavoro e una buona capacità di ascolto. Le attività sono state proposte in modo graduale e differenziato, adattando il livello delle esercitazioni alle diverse esigenze presenti in classe, in particolare in relazione agli alunni con BES e DSA, al fine di garantire una partecipazione il più possibile inclusiva e proficua. Ho inoltre spronato gli studenti alla correzione linguistica, guidandoli a riflettere sugli errori e a migliorare progressivamente la precisione espressiva.

Nel complesso, ho riscontrato una classe motivata, collaborativa e generalmente responsabile, capace di seguire con interesse le proposte didattiche e di partecipare con continuità al percorso di apprendimento.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: GIUSTI NICOLA'

CLASSE: 5°LL

TESTI: Viva la chimica! Vol. 3, M. Corno, Ed. Loescher

Presentazioni fornite dal docente

Modulo 1: Chimica organica

- Chimica del carbonio: tipologie di isomeri, idrocarburi saturi e insaturi, principali composti organici

e relativi gruppi funzionali (alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, fenoli); nomenclatura IUPAC

dei principali composti organici.

Pagine del libro di testo: da 2 a 12; da 15 a 17; 21; da 24 a 25; da 29 a 30; da 44 a 45; 49; da 51 a 52; da 54 a 56; 60.

Modulo 2: Biochimica

- Struttura e funzione delle macromolecole biologiche: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.

Presentazione fornita dal docente dal titolo "Le biomolecole"

- Bioenergetica: enzimi e regolazione dell'attività enzimatica, metabolismo cellulare, metabolismo

dei carboidrati (glicolisi, fermentazioni, respirazione cellulare), metabolismo dei lipidi, metabolismo

delle proteine, produzione di ATP.

Presentazioni dal titolo "Bioenergetica", "Metabolismo dei nutrienti" e "Il metabolismo cellulare"

Modulo 3: Biologia molecolare

Struttura e funzione di DNA e RNA (mRNA, tRNA, rRNA)

- Flusso dell'informazione genetica: replicazione, trascrizione, traduzione.

- Mutazioni puntiformi, cromosomiche e genomiche.

Presentazione dal titolo "Biologia molecolare"

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5 LL – PROF. GIUSTI SCIENZE NATURALI

La classe 5LL è composta da nove alunni, di cui sette femmine e due maschi. Il mio incontro con la classe è avvenuto all'inizio di quest'anno scolastico, eccezion fatta per due studentesse subentrate ad anno in corso. Il gruppo classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso durante le lezioni, portando ad un clima sereno, collaborativo ed improntato sull'ascolto attivo durante l'intera durata dell'anno scolastico. Da un punto di vista didattico, il quadro della classe è piuttosto eterogeneo, con alcuni studenti con competenze e conoscenze ottime, la maggior parte con un livello tra il buono e il discreto e alcuni studenti che hanno mostrato carenze nella materia durante l'intero anno scolastico. Si evidenzia la presenza di quattro alunni con BES, di cui uno studente con BES per motivi linguistici e tre studenti con DSA. La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto l'alternarsi di lezioni frontali e dialogate, intervallate da esercitazioni pratiche. Il materiale didattico è stato tratto dal libro di testo ed integrato con materiali multimediali forniti dal docente. Le verifiche sono state somministrate, tenendo conto di strumenti compensativi e misure dispensative per gli alunni con BES, sia in forma scritta che in forma orale. In particolare, le verifiche orali sono state concentrate soprattutto durante il secondo quadrimestre, per aiutare gli studenti ad affrontare nel modo migliore possibile la materia all'interno dell'esame di maturità. Complessivamente, il percorso formativo della classe può definirsi nel complesso positivo, con i vari studenti che hanno dimostrato un buon grado di motivazione e partecipazione. Il loro impegno e la loro costanza sono stati elementi fondamentali per il raggiungimento degli obiettivi previsti dal programma.

MATERIA: Lingua e cultura francese (3^a lingua)

CLASSE: 5 ALL

DOCENTE: Ivan Mosti

LIBRO DI TESTO: *Mots Phares*, vol. 2, Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari

Articolazione del programma

- **Strumenti:** libri di testo, aula multimediale, LIM, materiale fornito dal docente
- **Contenuti:**
 - **Letteratura:**
 - MODULO F: “Entre Réalisme et Symbolisme”
 - MODULO G: “L’ère des secousses”
 - MODULO H: “L’ère des doutes”
 - **Educazione civica:**
 - MODULO 1: “Street Artist”
 - MODULO 2: “La manipolazione”

Programma analitico

MODULO F: “Entre Réalisme et Symbolisme”

Cadre historique et social: le second Empire, la Commune de Paris, la III^e République, la société au XIX^e siècle, l’Empire coloniale en 1914.

Le réalisme et le naturalisme

- Gustave Flaubert : sa vie et ses œuvres ;
 - *Madame Bovary*
 - « Lectures romantiques et romanesques »
 - « Le bal »
 - « Charles et Rodolphe »
- Emile Zola : sa vie et ses œuvres ;
 - *L’assommoir*
 - « L’alambic »
 - *Germinal*
 - « Qu’ils mangent de la brioche »

La littérature Symboliste

- Charles Baudelaire : sa vie et ses œuvres ;
 - *Les Fleurs du Mal*
 - “L’Albatros”

- “Correspondances”
- Paul Verlaine : sa vie et ses œuvres ;
- *Poèmes saturniens*
- “Mon rêve familial”
- Arthur Rimbaud : sa vie et ses œuvres ;
- *Poésies*
- “Le dormeur du val”

MODULO G: “L’ère des secousses”

Cadre historique et social : La grande guerre ; une guerre lourde de conséquences ; des années folles aux grands bouleversements ; Le Front populaire ; La France dans la Seconde Guerre mondiale ; La France occupée entre collaboration et résistance ; La France libérée ;

Le modernisme

- Guillaume Apollinaire : sa vie et ses œuvres ;
- *Calligrammes*
- « La tour Eiffel »
- « La colombe poignardée »
- Marcel Proust : sa vie et ses œuvres ;
- *À la Recherche du temps perdu* (en particulier : *Du côté de chez Swann*)
- « Et tout d’un coup le souvenir m’est apparu »

MODULO H : « L’ère des doutes »

Cadre historique et social : de la IV à la V République ; la fin de l’empire ; le bouleversement de Mai ’68 ;

Existentialisme

- Simone de Beauvoir
- *Le deuxième sexe*
- « Le deuxième sexe »

Modulo educazione civica :

MODULO 1 : Street Art

- Blek le Rat
- Herakut

MODULO 2 : La manipolazione

- Vladimir Nabokov
- *Lolita*

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE- PROF. MOSTI- LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La classe 5LL è composta da otto studenti, di cui due ragazzi e sei ragazze, che hanno scelto il francese come terza lingua straniera. Ho seguito questa classe durante tutto il percorso liceale, accompagnandoli nella loro crescita e osservando i loro progressi nell'apprendimento della lingua francese

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un comportamento complessivamente positivo e un buon livello di impegno nello studio della lingua e della letteratura francese. In particolare, durante il secondo quadrimestre è stata adottata la metodologia della flipped classroom per l'approfondimento della storia della letteratura francese, approccio che si è rivelato efficace nel favorire un apprendimento più attivo e consapevole.

Gli studenti hanno partecipato con interesse e responsabilità alle attività proposte, sviluppando buone capacità di analisi, rielaborazione critica e esposizione dei contenuti. I risultati raggiunti sono complessivamente ottimi, con diversi alunni che si distinguono per padronanza linguistica e autonomia nello studio.

Il clima di classe si è mantenuto sereno, dinamico e partecipativo per tutto l'anno, contribuendo a creare un ambiente favorevole all'apprendimento e al confronto. La collaborazione tra pari e il dialogo educativo con il docente sono stati costanti e produttivi.

PROGRAMMAZIONE FINALE

A.S. 2025/26

MATERIA: Lettorato francese (3[^] lingua)

CLASSE: V ALL

DOCENTE: Raja Derouiche

• **Modulo A : Révision de grammaire**

- Révision des verbes du premier groupe
- Révision des verbes du deuxième groupe
- Révision des verbes du troisième groupe
- Le passé composé
- Le futur simple
- Le conditionnel simple

• **Modulo B : Contexte historique et culturel de la période coloniale (1881-1956)**

- L'influence de la colonisation française sur la société tunisienne
- Introduction à la Tunisie en tant que protectorat français à partir de 1881.
- Le rôle de la langue française comme instrument de contrôle colonial
- Les tensions entre modernité et tradition et du rôle de la littérature.

• **Modulo C: Ali Douagi: Pionnier de la littérature tunisienne moderne.**

- Ali Douagi: Sa vie et ses œuvres.
- Exploration de l'influence de Douagi sur la littérature tunisienne, avec un focus sur son rôle en tant que critique social et observateur attentif des dynamiques coloniales.
- *Le Comédien* : Une satire de la période coloniale
- Les thèmes principaux : la critique sociale et l'hypocrisie des élites coloniales.
- Le style narratif de Douagi : l'utilisation de l'humour et de la satire.

• **Modulo D : Albert Memmi Le reflet de la lutte identitaire et coloniale**

- Albert Memmi, sa vie et ses œuvres.
- *La Statue de Sel*
- L'ascension sociale et la quête de l'identité.
- Thèmes principaux : l'aliénation culturelle, la quête d'identité, les tensions entre les cultures.
- Le style de Memmi : l'utilisation de la première personne pour créer un récit intime et introspectif.
- La complexité des identités multiples.

• **Modulo E : Abdelwahab Meddeb: Modernité et dialogue des cultures**

- Abdelwahab Meddeb, sa vie et ses œuvres.
- *Talismano*
- Le mélange entre réalisme et surréalisme : les tensions entre tradition et modernité dans un contexte postcolonial.
- Les thèmes principaux : la recherche identitaire, le syncrétisme culturel, et la critique de l'aliénation dans une société en mutation.

- Le style de Meddeb : langage poétique, structure non linéaire

Modulo F : Hélé Béji : la modernité et la réflexion postcoloniale

- Hélé Béji, sa vie et ses œuvres.
- *L'Œil du jour*
- Les tensions entre modernité et tradition dans la Tunisie contemporaine, à travers les yeux d'une narratrice sensible aux changements sociaux et politiques.
- Les thèmes principaux : la quête d'identité, le féminisme, et la critique de la société patriarcale tunisienne.
- Le style littéraire de Béji : une prose élégante et une profondeur psychologique.

Modulo F : l'entretien d'embauche

- Comment rédiger un CV
- La lettre de présentation
- L'entretien d'embauche

RELAZIONE FINALE LETTORATO FRANCESE

Seguo la classe da tre anni. Attualmente, il gruppo è composto da otto studenti, di cui due maschi e sei femmine, che studiano il francese come terza lingua straniera.

Nel corso del primo quadrimestre dell'anno scolastico in corso, ho concentrato l'attività didattica sul rafforzamento delle basi grammaticali, ritenendo fondamentale consolidare le competenze linguistiche di partenza. In particolare, ho proposto un ripasso approfondito dei tempi verbali dell'indicativo, con esercitazioni mirate sia alla forma scritta che alla produzione orale.

Nel secondo quadrimestre, l'attenzione si è invece spostata sull'approfondimento culturale e letterario, con un focus specifico sulla letteratura francofona. Abbiamo affrontato in particolare lo studio degli autori tunisini, dal 1850 a oggi, cercando di offrire agli studenti una visione d'insieme sia dell'evoluzione storica e culturale del Paese sia delle tematiche più ricorrenti nella produzione letteraria, come l'identità, l'emigrazione e il rapporto con la lingua francese.

Il percorso ha previsto anche momenti di riflessione interculturale, letture guidate e attività di comprensione del testo, con l'obiettivo di sviluppare non solo le competenze linguistiche, ma anche quelle critiche e interpretative.

Infine, è stato dedicato un modulo specifico all'orientamento, nel corso del quale gli studenti sono stati guidati nella redazione di un curriculum vitae in lingua francese, nella stesura di una lettera di presentazione e nella preparazione al colloquio di lavoro, acquisendo competenze pratiche utili per il loro futuro percorso formativo e professionale.

Il clima in classe è stato sereno e i ragazzi hanno partecipato attivamente alle lezioni, svolgendo ricerche che hanno successivamente esposto in classe.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: Alessio Nistri

Classe: V L

Anno scolastico: 2025/2026

Libro di testo: V. Villa, *Literatur erleben*, Loescher

Modulo di storia:

Deutschland um die Jahrhundertwende (pp. 225-226)

Die Goldenen Zwanziger (pp. 317-318)

Hitlers Machtergreifung und der Zweite Weltkrieg (pp. 337-339)

Von Nachkriegszeit zur Wiedervereinigung Deutschlands (pp. 373-379)

Modulo di letteratura:

Modulo 1. Realismus

Introduzione al movimento letterario del Realismo in Germania (pp.193-194); introduzione a Theodor Fontane e al romanzo *Effi Briest*. (pp.211-212)

Analisi e commento del passo tratto dal romanzo: *Effis Tod* (materiale fornito dal docente)

Modulo 2. Die Jahrhundertwende

Introduzione storica e culturale all'epoca della Jahrhundertwende (pp.227-231)

Il Simbolismo e Reiner Maria Rilke. Analisi e commento della poesia *Der Panther* (pp.243-244)

Thomas Mann. Introduzione alla biografia dell'autore e alla sua produzione letteraria (pp. 254-255):

Tonio Kröger. Presentazione della novella, analisi della trama e dei personaggi. Lettura e commento di un estratto tratto dal primo capitolo (pp. 258-260)

Modulo 3. Expressionismus

Introduzione storica e culturale all'epoca dell'Espressionismo in Germania. (pp. 274-278)

Franz Kafka. Introduzione alla biografia dell'autore e alla sua produzione letteraria (pp.299-300):

Die Verwandlung: presentazione dell'opera, analisi della trama e lettura di un estratto. (pp. 300-301)

Modulo 4. Nazionalsozialismus und Kriegszeit.

Introduzione storica e culturale all'epoca del nazionalsocialismo in Germania. (pp. 343-346)

Bertolt Brecht. Introduzione alla biografia dell'autore e alla sua produzione letteraria (p. 352):

Analisi e commento delle poesie *Mein Bruder war ein Flieger* (pp.356-357) e *Der Krieg, der kommen wird* (materiale fornito dal docente)

Modulo 5. Nachkriegszeit und Mauerbau

Introduzione storica e letteraria sul dopoguerra in Germania: Die Trümmerliteratur (p.383)

W. Borchert: Introduzione alla biografia dell'autore e alla sua produzione letteraria; analisi e commento della Kurzgeschichte *Das Brot* (pp.393-295)

C. Wolf. Introduzione alla biografia dell'autrice e alla sua produzione letteraria; *Der geteilte Himmel*: Analisi della trama del romanzo, caratterizzazione dei personaggi e lettura di un estratto (pp. 449-451)

Modulo di Educazione civica:

Krieg und Frieden: Die Entstehung der UNO (materiale fornito dal docente)

Die Regierungsformen (materiale fornito dal docente)

RELAZIONE LINGUA E CULTURA TEDESCA- Prof. Nistri

La classe 5LL è costituita da una studentessa che studia il tedesco come terza lingua straniera. Il mio percorso con la classe è iniziato a dicembre, mese in cui la studentessa Giulia Moni ha iniziato a frequentare le lezioni al Liceo Byron. La discente si è rivelata sin dalle prime lezioni molto preparata e interessata ai contenuti trattati che spaziano dall'uso della lingua, alla letteratura sino all'educazione civica (punti dell'agenda 2030): data la particolare costellazione della classe, si è ritenuto necessario privilegiare una modalità di interazione dialogica che si è rivelata di notevole arricchimento culturale per la studentessa con risultati ottimi dal punto di vista del profitto scolastico mirati al raggiungimento del livello B2 del QCER. Le lezioni frontali e dialogate sono state intervallate da esercitazioni pratiche come compiti di realtà mirati a utilizzare la lingua tedesca in contesti quotidiani e reali. Il materiale didattico è stato tratto dal libro di testo e integrato con materiali multimediali forniti dal docente quali slides, estratti da film in lingua e documentari sugli autori della letteratura tedesca trattati a lezione. I suddetti supporti audiovisivi sono stati successivamente messi a disposizione della studentessa per favorire lo studio individuale a casa e l'approfondimento dei contenuti. Le verifiche sono state somministrate sia in forma scritta sia in forma orale: le prove scritte sono strutturate in modo simile alle simulazioni delle comprensioni del testo dell'esame di Stato, mentre le prove orali sono costituite da interrogazioni sugli autori trattati a lezione in cui la studentessa ha dimostrato padronanza dei testi analizzati e un'ottima capacità di collegare epoche e autori diversi tra loro, anche in un'ottica interdisciplinare con le altre letterature europee.

DISCIPLINA: STORIA

A.S. 2025-2026

CL. 5° BYRON – LICEO LINGUISTICO

PROF. NICOLA MATTEO

Libro di testo: “Effetto Domino” – Volumi. 2 e 3. Autore: Giovanni Codovini – Ed. G. D’Anna.

Presentazioni multimediali a supporto della spiegazione, coerenti con la linea del manuale adottato e condivise con gli studenti come materiale integrativo per l'approfondimento dei contenuti disciplinari.

Il Risorgimento Italiano

- I principali schieramenti ideali
- La Prima guerra d’Indipendenza l’armistizio di Salasco
- La ripresa dei moti risorgimentali del ‘48

L’Unità d’Italia

- Le riforme del Regno di Sardegna
- Il “grande ministero” di Cavour;
- Gli accordi di *Plombières* e la Seconda guerra di indipendenza
- La spedizione dei Mille e l’Unità italiana

L’Europa nella seconda metà dell’800

- Il Bonapartismo e il “Secondo Impero”
- La nascita dell’Impero Austro-ungarico.
- L’ascesa della Prussia e la *Real Politik* di Bismarck
- La guerra franco-prussiana
- La caduta di Napoleone III e il Secondo Reich
- Lo zarismo di fine ‘800 e i *pogrom*

I nazionalismi delle grandi potenze europee di inizio ‘900.

- L’avvento dei nazionalismi europei di inizio novecento
- Triplice Alleanza e Triplice intesa: obiettivi

- La *Welt Politik* di Guglielmo II e il fronte militare anti-tedesco
- L'arretramento feudale della Russia e la rivoluzione del 1905

L'Italia Giolittiana

- L'economia italiana d'inizio novecento.
- Le accuse di trasformismo e di clientelismo
- La "questione sociale"
- La "questione meridionale"
- La "questione cattolica"

La prima guerra mondiale

- Le cause della prima guerra mondiale
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- I diversi fronti della guerra
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

L'economia mondiale: le relazioni internazionali del dopoguerra.

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La nascita Repubblica di Weimar

L'avvento del Fascismo italiano

- La situazione dell'Italia postbellica
- Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.
- La costruzione del regime fascista
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle "Leggi Fascistissime"
- La fase statalista in economia

- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

Crisi economica del 1929 e le spinte autoritarie in Europa.

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra: l'avvento della società dei consumi
- Il crollo di Wall Street e la reazione statunitense alla crisi: il "New deal"
- Le ripercussioni economiche in Europa
- L'affermazione degli autoritarismi
- Il crollo della Repubblica di Weimar: l'ascesa al potere del partito nazista

I totalitarismi: Comunismo, Fascismo e Nazismo.

- L'ascesa al potere di Stalin e le "grandi purghe"
- Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata
- L'Italia fascista delle Corporazioni
- Gli obiettivi in campo sociale e la reazione alla crisi economica
- Istruzione e propaganda fascista
- La campagna d'Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.
- L'Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del'38.
- L'incendio del *Reichstag*
- La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager
- Le leggi di Norimberga
- Il sistema di controllo nazista.

La seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler
- Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani
- L'operazione "Barbarossa".
- L'apogeo dell'Asse e l'allargamento del conflitto.
- La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia

- La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassibile.
- La Resistenza europea e italiana
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia

- Il crollo della Germania e del Giappone
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria.

L'affermarsi della “Guerra Fredda”

- Dalla nascita dell'ONU alla “dottrina Truman”.
- Il Duro confronto tra Est ed Ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest.
- Comunismo e pianificazione a est

DISCIPLINA: FILOSOFIA

A.S. 2025-2026

CL. 5° BYRON – LICEO LINGUISTICO

PROF. NICOLA MATTEO

Libro di testo: “Prospettive del Pensiero” - Volumi 3A, 3B.

Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola – Ed. Loescher

Presentazioni multimediali a supporto della spiegazione, coerenti con la linea del manuale adottato e condivise con gli studenti come materiale integrativo per l'approfondimento dei contenuti disciplinari.

Hegel

- Il rapporto tra individuo e assoluto e la fase romantica.
- Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.
- La dialettica: La struttura logica del mondo
- La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.
- Lo stato e le leggi positive per Hegel

Destra e Sinistra Hegeliana

- Caratteri generali delle due correnti di pensiero filosofico
- Feuerbach e l'umanesimo radicale
- Stirner e l'anarco-individualismo

Marx

- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: Struttura e sovrastruttura sociale
- La lotta di classe e il classismo
- L'analisi dell'economia capitalista il lavoro, l'alienazione e la dimensione sociale
- La teoria del valore-lavoro, le merci, il plusvalore

- La crisi del capitalismo e il Socialismo.

Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Soggetto e mondo
- La volontà.
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'asceti

Kierkegaard

- L'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

Positivismo sociale

- Caratteri generali e la nascita della Sociologia.
- Comte: la Legge dei tre stadi, la Sociocrazia.
- Evoluzionismo e selezione naturale: analisi critica delle implicazioni filosofiche, etiche e antropologiche del pensiero di Darwin.

Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La genealogia della morale
- La morale occidentale e La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione di tutti i valori
- L'analisi dell'Es e la morale del risentimento
- Il nichilismo attivo e passivo
- La maledizione del Cristianesimo e la Volontà di potenza

Freud

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io

RELAZIONE CONCLUSIVA DEL DOCENTE DI STORIA E FILOSOFIA- PROF. MATTEO NICOLA

Il rapporto didattico-educativo con la classe — attualmente composta da nove studenti (due maschi e sette femmine) — si è consolidato nel corso dell'ultimo triennio (dal 2023/24 ad oggi) per la quasi totalità dei discenti. Tale continuità didattica ha permesso di strutturare un percorso formativo organico, volto a promuovere un dialogo costante sulle grandi questioni storiche e filosofiche degli ultimi due secoli.

L'ambiente di apprendimento si è mantenuto sereno e costruttivo, caratterizzato da un clima di ascolto attivo e da una propensione alla collaborazione. L'azione docente è stata orientata alla valorizzazione delle singole personalità e delle attitudini individuali, favorendo una partecipazione rispettosa e corretta alle dinamiche di classe. Sebbene la responsabilità nei confronti degli impegni scolastici sia risultata talvolta discontinua in alcuni elementi, si è registrata nel complesso una progressiva maturazione nell'approccio ai doveri accademici.

Sotto il profilo dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, la classe presenta un quadro marcatamente eterogeneo:

- Fascia di eccellenza e stabilità: Un nucleo del gruppo classe ha mostrato una solida costanza nello studio, maturando una buona autonomia operativa e adeguate capacità critico-argomentative. Tali studenti hanno saputo operare efficaci collegamenti interdisciplinari, affrontando le prove di verifica con consapevolezza e raggiungendo risultati soddisfacenti.
- Fascia di fragilità e discontinuità: Una minoranza del gruppo manifesta fragilità di natura emotivo-motivazionale che incidono sull'equilibrio e sul rendimento. Per questi alunni si è riscontrata una maggiore difficoltà nell'elaborazione autonoma dei contenuti e nell'applicazione sistematica delle conoscenze storico-filosofiche, traducendosi in un andamento scolastico alterno e non sempre omogeneo.

All'interno del gruppo classe si segnala la presenza di 4 studenti con certificazione BES, di cui tre con diagnosi DSA. Per tali allievi sono state adottate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai rispettivi Piani Didattici Personalizzati (PDP), garantendo pari opportunità di apprendimento e una valutazione attenta ai processi formativi individuali.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Siviero Giulia

Classe: 5LL

A.S.: 2025/26

MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente;
- Antonio Canova (*Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice*);
- Jacques-Louis David (*Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*);
- Jean Auguste Dominique Ingres (*Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero, La grande odalisca*).

MODULO 2: IL ROMANTICISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente;
- Caspar David Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Il naufragio della Speranza*);
- William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*);
- John Constable (*Studio di cirri e nuvole*);
- William Turner (*Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto*);
- Theodore Gericault (*La zattera della Medusa, Alienata con la monomania dell'invidia*);
- Eugene Delacroix (*La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri*);
- Francisco Hayez (*Atleta trionfante, Malinconia, Il bacio*).

MODULO 3: LA STAGIONE DEI REALISMI

- Jean-Baptiste Camille Corot (*La città di Volterra*) e la Scuola di Barbizon (Théodore Rousseau - *Sentiero tra le rocce*);
- Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista, Funerale ad Ornans*);
- Honoré Daumier (*Il vagone di terza classe*);
- Jean-François Millet (*Le spigolatrici*);
- I Macchiaioli: corrente e tecnica, Giovanni Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*), Silvestro Lega (*Il canto dello stornello, Il pergolato*).

MODULO 4: LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA

- Lineamenti storici ed elementi fondanti delle strutture architettoniche, del funzionamento

della macchina fotografica e il conseguente cambiamento del ruolo dell'artista;

- Il *Crystal Palace*;
- La *Tour Eiffel*;
- *Galleria Vittorio Emanuele II*.

MODULO 5: L'IMPRESSIONISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente;
- Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia*);
- Claude Monet (*Donne in giardino, Impressione. Sole nascente, La Grenouillere*, la serie delle Ninfee, la serie della Cattedrale di Rouen);
- Edgar Degas (*Lezione di Danza, L'assenzio*);
- Pierre-Auguste Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillere*).

MODULO 6: IL POSTIMPRESSIONISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente;
- Georges Seurat (*Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*), Paul Signac e il Puntinismo;
- Paul Cezanne (*La casa dell'impiccato ad Avers-sur-Oise, I giocatori di carte, le nature morte, Le grandi bagnanti*, la serie della montagna Sainte Victoire);
- Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*);
- Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La piana della Crau, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*);
- Henri de Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge*);
- Il Divisionismo italiano (Giovanni Segantini – *Mezzogiorno sulle Alpi*; Angelo Morbelli – *In risaia*) e Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

MODULO 7: L'ART NOUVEAU

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente;
- L'Art Nouveau francese (Hector Guimard e lo Style Métro);
- Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì (*Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà*) [CLIL SPAGNOLO];
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la Secessione Viennese;
- Gustav Klimt (*Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio*);

- I Fauves e Henri Matisse (*La stanza rossa*).

MODULO 8: L'ESPRESSIONISMO

- Lineamenti storici, elementi fondanti della corrente di pre-avanguardia, James Ensor (*Autoritratto con maschere*);
- Edvard Munch (*Sulla via Karl Jhoann, Il grido*);
- Il gruppo Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner (*Due donne per strada*);

MODULO 9: LE AVANGUARDIE STORICHE

- Lineamenti storici;
- Il Cubismo, Pablo Picasso (*Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*) e Georges Braque (*Violino e brocca*);
- Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti;
- Umberto Boccioni (*La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*), Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*);
- Il Dadaismo, Marcel Duchamp (*Fontana, L.H.O.O.Q.*) e il Ready-made;

Relazione finale- Storia dell'Arte -Prof.ssa Siviero Giulia

La classe, seguita dalla docente per l'intero triennio, si è mostrata sin da subito ben predisposta; tale atteggiamento è stato mantenuto per tutto l'anno scolastico. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e rispettoso, con una partecipazione complessivamente positiva da parte degli studenti, i quali hanno generalmente manifestato un discreto interesse per la disciplina. Il livello della classe non appare del tutto omogeneo: una buona parte degli alunni possiede un metodo di studio valido, sufficientemente maturo e consapevole, ed è in grado di affrontare i colloqui in autonomia. Una minima parte, invece, ha evidenziato qualche difficoltà nell'organizzazione dello studio e talvolta necessita del supporto dell'insegnante durante l'esposizione, riuscendo comunque con impegno a conseguire risultati discreti. I risultati raggiunti sono stati nel complesso positivi, con diversi alunni che hanno evidenziato una solida padronanza della materia e una buona autonomia nello studio. La collaborazione tra compagni e il dialogo educativo con la docente si sono rivelati continui e costruttivi.

Disciplina: MATEMATICA

Anno Scolastico: 2025/2026

Docente: Manlio Gian Maria Puliti

Classe: V A L.L.

Testo di riferimento: Matematica - P. Baroncini, R. Manfredi “MultiMath.azzurro - Volume 5”, DeA Scuola - Ghisetti & Corvi, (2015).

MATEMATICA

ARGOMENTO	CONOSCENZE E COMPETENZE	PROGRAMMAZIONE TEMPORALE
Modulo 1 FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni reali di variabile reale; - Dominio e segno di una funzione; - Simmetria pari/dispari di una funzione e intersezioni con gli assi cartesiani; - Grafico probabile di una funzione. 	<i>Settembre - Ottobre</i>
Modulo 2 LIMITI DELLE FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Intorno e insiemi numerici; - Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito; - Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito; - Limite Infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito; - Limite Infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito; - Estensione del concetto 	<i>Novembre - Dicembre</i>
Modulo 3 FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni continue; - Algebra dei limiti; - Continuità della funzione inversa e della funzione composta; - Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti; - Infinitesimi e infiniti; - Punti di discontinuità di una funzione; - Teoremi sulle funzioni continue; - Asintoti e grafico probabile di una funzione. 	<i>Dicembre - Febbraio</i>

<p>Modulo 4</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI</p>	<p>Definizioni e nozioni fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivate fondamentali - Algebra delle derivate - Derivate delle funzioni composte e inverse - Punti di non derivabilità - Derivate di ordine superiore - Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili 	<p><i>Marzo - Aprile</i></p>
<p>Modulo 5: studio di funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Massimi e minimi di una funzione; - Concavità e punti di flesso; - Studio del grafico di una funzione. 	<p><i>Aprile - Maggio</i></p>
<p>Modulo 6</p> <p>BREVE CENNO AGLI INTEGRALI E ALLA GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Breve cenno agli integrali indefiniti e definiti - Coordinate cartesiane nello spazio - Piani, rette e superficie sferica nello spazio 	<p><i>Maggio - Giugno</i></p>

DISCIPLINA: FISICA

Anno Scolastico: 2024/2025

Docente: Manlio Gian Maria Puliti

Classe: V A L.L.

Testo di riferimento: Fisica - S. Fabbri, M. Masini “F come FISICA Fenomeni Modelli Storia, corso di Fisica per il quinto anno”, SEI, (2018).

ARGOMENTO	CONOSCENZE E COMPETENZE	PROGRAMMAZIONE TEMPORALE
Modulo 1 I FENOMENI ELETTROSTATICI	<ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione; - La legge di Coulomb; - La costante dielettrica relativa; - La distribuzione della carica nei conduttori. 	<i>Settembre - Ottobre</i>
Modulo 2 I CAMPI ELETTRICI	<ul style="list-style-type: none"> - Il vettore e la rappresentazione del campo elettrico; - L'energia potenziale elettrica; - La differenza di potenziale; - I condensatori. 	<i>Ottobre</i>
Modulo 3 LE LEGGI DI OHM	<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica; - Il circuito elettrico; - La prima Legge di Ohm; - L'effetto Joule; - La seconda legge di Ohm; - La relazione tra resistività e temperatura; - La corrente elettrica nei fluidi. 	<i>Novembre</i>

<p>Modulo 4</p> <p>I CIRCUITI ELETTRICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il generatore; - I resistori in serie; - La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff); - I resistori in parallelo; - Gli strumenti di misura; - Condensatori in serie e in parallelo. 	<p><i>Dicembre - Gennaio</i></p>
<p>Modulo 5</p> <p>I CAMPI MAGNETICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il magnetismo; - Il campo magnetico terrestre; - L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente - magnete; - L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente - corrente; - L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete - corrente; - Il modulo del campo magnetico B; - La Forza di un campo 	<p><i>Febbraio - Marzo</i></p>
	<p>magnetico su un filo percorso da corrente;</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'origine del magnetismo e la materia; - La Forza che agisce su una carica; - I campi magnetici generati dalle correnti; - Il motore elettrico. 	
<p>Modulo 6</p> <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le correnti indotte; - Il flusso del campo magnetico; 	<p><i>Marzo - Aprile</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - La legge di Faraday-Neumann; - La legge di Lenz; - L'alternatore e la corrente alternata; - Il trasformatore statico; - L'energia elettrica. 	
--	--	--

<p>Modulo 7</p> <p>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico indotto; - Le equazioni di Maxwell; - Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche - L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche - Lo spettro elettromagnetico - La luce come onda elettromagnetica 	<p><i>Maggio - Giugno</i></p>
--	--	-------------------------------

EDUCAZIONE CIVICA IN FISICA

ARGOMENTO	CONOSCENZE E COMPETENZE	PROGRAMMAZIONE TEMPORALE
<p>Modulo 1</p> <p>ELETTROFISIOLOGIA E RISCHIO ELETTRICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli effetti della corrente elettrica; - Dati statistici; - Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano - I limiti di pericolosità della corrente elettrica; - Le misure di protezione e comportamenti corretti. 	<p><i>Dicembre - Gennaio</i></p>
<p>Modulo 2</p> <p>L'INQUINAMENTO ACUSTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri distintivi dei suoni; - L'inquinamento acustico e le sue conseguenze. 	<p><i>Marzo - Aprile</i></p>

<p>Modulo 3</p> <p>L'ELETTROSMOG</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Radiazioni ionizzanti e non ionizzanti; - Limiti all'esposizione a campi elettromagnetici a radiofrequenza; - Tipi di sorgente; - Cellulari, WiFi ed esposizione cumulativa; - La valutazione del rischio e principio di precauzione. 	<p><i>Maggio - Giugno</i></p>
--------------------------------------	---	-------------------------------

RELAZIONE DEL DOCENTE DI MATEMATICA E FISICA- Prof. Manlio Gian Maria Puliti

La classe è composta da nove studenti. Nel corso dell'anno scolastico, attraverso interrogazioni e verifiche scritte, la maggior parte degli alunni hanno raggiunto un livello complessivamente sufficiente nelle discipline di matematica e fisica, evidenziando un'adeguata acquisizione dei contenuti fondamentali.

Dal punto di vista relazionale, il gruppo classe si è mostrato generalmente unito e collaborativo, mantenendo rapporti corretti sia tra pari sia con il docente. La partecipazione alle attività didattiche è risultata nel complesso positiva, con interesse e coinvolgimento durante le lezioni.

Gli studenti hanno tenuto un comportamento educato e rispettoso delle regole scolastiche, dimostrando nel complesso impegno, disponibilità al dialogo educativo e un atteggiamento responsabile nei confronti del lavoro scolastico.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

5^ LL- A.S.2025/2026

Docente: Barsanti Andrea

Libro di testo: “Educare al movimento” (G Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Bocchi)

1. Conoscenza e consapevolezza del proprio corpo

- a. La respirazione
- b. I muscoli del tronco
- c. I muscoli degli arti superiori
- d. I muscoli degli arti inferiori
- e. La coordinazione dei movimenti attraverso le capacità senso-percettive

2. Le fasi dell'allenamento

- a. Il riscaldamento
- b. La mobilità articolare
- c. Lo stretching dinamico
- d. La progressività del carico
- e. L'allenamento centrale
- f. Il defaticamento
- g. Lo stretching analitico attivo e passivo
- h. Lo stretching globale

3. Le tipologie dell'allenamento

- a. Allenamento isometrico
- b. Allenamento a circuito
- c. Allenamento aerobico
- d. Allenamento della rapidità
- e. Allenamento della forza
- f. Allenamento condotto dagli alunni

4. L'attività fisica e i suoi benefici

- a. Concetto di attività fisica
- b. L'esercizio fisico
- c. L'attività sportiva
- d. I benefici delle varie attività
- e. Le problematiche legate alla sedentarietà

5. Conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali tecnici e regole)

- a. La pallavolo
- b. La pallacanestro
- c. Il badminton
- d. Il fair play

6. Consolidamento del carattere, del senso civico, del rispetto nei confronti dei compagni, delle regole, dei materiali e dell'ambiente. Sviluppo della socialità e della fiducia in sé stessi

RELAZIONE CONCLUSIVA SULLA CLASSE – SCIENZE MOTORIE

Per quanto riguarda il percorso fatto di scienze motorie con la classe V, composta da 9 studenti di cui 7 femmine e 2 maschi, mi ritengo molto soddisfatto.

Il fatto di essere un gruppo molto ristretto ha rappresentato un vantaggio importante: ci ha permesso di lavorare in modo più attento e personalizzato, favorendo la partecipazione e la crescita progressiva durante l'anno scolastico creando un clima collaborativo.

I ragazzi hanno dimostrato impegno, disponibilità e rispetto sia nei confronti del professore che dei compagni che della struttura e delle attrezzature messe a disposizione.

Oltre all'aspetto pratico abbiamo dato spazio anche alla riflessione teorica, affrontando temi legati alla salute, al benessere e alla prevenzione, con l'obiettivo di rendere i ragazzi più consapevoli dell'importanza di uno stile di vita sano e attivo.

DISCIPLINA: RELIGIONE**Anno scolastico 2025/2026****Docente: Prof. Susai Sekar****Profilo della classe:**

La classe 5LL, composta da 7 studenti, ha seguito con regolarità le lezioni di Religione svolte il venerdì. Fin dall'inizio dell'anno scolastico, il gruppo si è mostrato unito, socievole e solidale nei rapporti interpersonali, mantenendo sempre un comportamento educato e collaborativo. La Religione, in quanto disciplina ampia e interdisciplinare, ha rappresentato un'importante occasione di crescita culturale e personale, contribuendo alla formazione di una maggiore consapevolezza e apertura verso la costruzione di una società più inclusiva.

Impegno e partecipazione:

Per quanto riguarda l'impegno e l'interesse, il quadro generale risulta positivo. Gli alunni hanno partecipato attivamente alle lezioni, mostrando curiosità e ponendo domande stimolate anche da tematiche legate alla loro esperienza di vita e al contesto sociale contemporaneo. Essendo l'ultimo anno di studi, particolare attenzione è stata dedicata al dialogo interreligioso, inteso come strumento fondamentale per favorire il rispetto reciproco e la convivenza tra culture diverse.

Attività svolte:

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- il dialogo interreligioso
- le principali religioni del mondo
- la Chiesa cattolica e le altre confessioni cristiane
- tematiche di attualità
- aspetti etici e comportamentali

Sono state effettuate tre verifiche, oltre a interrogazioni orali e momenti di discussione guidata.

Competenze raggiunte:

Al termine del percorso didattico, gli alunni hanno acquisito conoscenze adeguate sui contenuti proposti e sviluppato capacità di riflessione, confronto e rispetto delle diverse tradizioni religiose e culturali.

Conclusioni:

Gli obiettivi previsti per la disciplina possono considerarsi complessivamente raggiunti.

Il documento del consiglio di classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 12/05/2026 dai docenti presenti, come dalla seguente tabella.

FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome	Nome	Firma
Barsanti	Andrea	
Benedetti	Giulia	
Bonuccelli	Gianmaria	
Derouiche	Raja	
Giusti	Nicolò	
Matteo	Nicola	
Morales	Carmen	
Mosti	Ivan	
Nistri	Alessio	
Pacini	Giulia	
Puliti	Manlio Gian Maria	
Sabatini	Chiara	
Siviero	Giulia	
Susai	Sekar	

Coordinatore delle Attività Didattiche	Dott.ssa Raggio Casali Alessandra	
---	--------------------------------------	--

