



ANNO SCOLASTICO 2024-2025

LICEO LINGUISTICO
G. G. Byron

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 A LL

INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI	Pag. 3
PROFILO DELL'ISTITUTO	Pag. 4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
CONTINUITA' DIDATTICA	Pag. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 6
OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI	Pag. 7
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	Pag. 8
STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	Pag. 9
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO	Pag. 9
VERIFICHE E VALUTAZIONI	Pag. 9
SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI	Pag. 11
AMMISSIONE CANDIDATI INTERNI	Pag. 11
ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE	Pag. 12
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	Pag. 14
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 14
GRIGLIE VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	Pag. 17
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 33
DNL SVOLTE CON METODOLOGIA CLIL	Pag. 38
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)	Pag. 39
ORIENTAMENTO	Pag.41
PROVE INVALSI	Pag.45
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE E RELAZIONI FINALI	Pag.46
FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 109

RIFERIMENTI NORMATIVI

Per l'anno scolastico 2024/2025 sono stati seguiti i seguenti riferimenti normativi

- Decreto legislativo 297/1994: Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;
- Decreto legislativo 226/2005: Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell'articolo 2 della legge 28 marzo 2003, n. 53.
- D.P.R. 249/1998 ss.mm.ii: Regolamento recante lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria;
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2021, n. 257, di "Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022";
- Nota prot. n. 47341 del 25 novembre 2024: tempi e modalità di presentazione delle domande per i candidati interni e per gli esterni;
- Documento 15 maggio: ai sensi dell'art.17, comma 1, del d.lgs. 62/2017, OM 55, art.10.
- Circolare n. 11942 del 24 marzo 2025: formazione delle commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2024/2025;
- Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024. Art. 22, c.10: colloquio (allegato insieme alle altre griglie); art. 25, c.3: candidati con DSA e BES.
- Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025: Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2024/2025 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame.
- Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che prevede l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica;
- il D.M. 35/2020 Linee guida per l'insegnamento di ed. civica;
- la Legge 107 del 2015, in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017 e dalla Nota 4608, 10 febbraio 2023- Esame di Stato secondo ciclo di istruzione – Indicazioni operative per il rilascio del curriculum dello studente;
- il D.L 62/17 art. 17, comma 1 relativo all'elaborazione del documento del 15 maggio;

-l'OM 205 dell'11/03/19 (Art. 6) e DM 37/2019.

- La nota 7557 del 22 febbraio 2024 fornisce indicazioni sul Curriculum dello studente
- Il Decreto ministeriale n.226 del 12 novembre 2024 contenente i criteri per il riconoscimento dei PCTO e delle attività assimilabili per i candidati interni ed esterni ai fini dell'ammissione agli esami di Stato per il secondo ciclo di istruzione, ai sensi dell'articolo 13, comma 2, lettera c) e dell'art. 14, comma 3, ultimo capoverso del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62 - Registrato alla Corte dei Conti il 29.11.2024 nr 2985.
- DM n°328 del 22 dicembre 2022: Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza(PNRR).

PROFILO DELL'ISTITUTO

Il percorso del Liceo Linguistico è da sempre indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Consente, grazie a una buona formazione in ambito letterario e linguistico, la prosecuzione degli studi universitari. Inoltre, poiché l'offerta formativa si arricchisce della possibilità di sviluppare quanto appreso in aula mediante stage in aziende e società di servizi, offre anche la possibilità di diretto inserimento nel mondo del lavoro.

Presente da 45 anni sul territorio, il Liceo Linguistico Byron è scuola paritaria dal 2001 e si rivolge a studenti che abbiano interesse e predisposizione per lo studio delle lingue. Il percorso di studio è di 5 anni e pone al centro del curriculum formativo lo studio di tre lingue straniere: inglese, spagnolo e, a scelta, francese o tedesco. Tale curriculum è integrato e sostenuto da un'adeguata trattazione delle discipline umanistiche e scientifiche. Il Liceo garantisce un'appropriata preparazione di base dello studente, attraverso tecniche d'insegnamento aggiornate. L'eventuale personalizzazione del programma di studio, attraverso lezioni suppletive individuali o a piccoli gruppi di approfondimento o di recupero, consente agli alunni di migliorare il loro livello di preparazione.

L'iter di studio presenta le seguenti caratteristiche:

- Ampia e articolata preparazione culturale che prevede spazi dedicati alla riflessione interlinguistica ed interculturale;

- Possibilità di un iter di studio valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea o di diploma universitario;
- Profili professionali dinamici inseriti sul mercato del lavoro.

Il Liceo Linguistico G.G. Byron ha optato per la scelta di un calendario settimanale su cinque giorni dal lunedì al venerdì. Le lezioni hanno inizio alle ore 8.30 e terminano alle 13.30 o alle 14.20 a seconda della classe e dell'indirizzo e nel giorno in cui è previsto il rientro pomeridiano le lezioni terminano alle ore 16.00. Di seguito, il quadro orario del liceo:

Orario settimanale	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese 1°*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola 2°*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura francese 3°***	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

*per tutte e tre le lingue straniere sono comprese 33 ore annuali di conversazione con un docente **madrelingua**

** con Informatica al primo biennio

*** Nel nostro Liceo è attiva l'opzione di scelta della terza lingua e, oltre a francese, è possibile scegliere tedesco

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome	Nome	Disciplina
Benedetti	Giulia	Lingua e cultura straniera 1: Inglese
Bonuccelli	Gianmaria	Conversazione in lingua inglese
Derouiche	Raja	Conversazione in lingua francese
Elia	Letizia	Scienze naturali
Fabbri	Mariella	Conversazione in lingua spagnola
Luzi	Roberto	Religione
Matteo	Nicola	Storia e filosofia
Mosti	Ivan	Lingua e cultura straniera 3: Francese
Nistri	Alessio	Lingua e cultura straniera 3: Tedesco

		(opzionale)
Pacini	Giulia	Lingua e letteratura italiana
Puliti	Manlio Gian Maria	Matematica e fisica
Romanelli	Sara	Conversazione in lingua tedesca
Sabatini	Chiara	Lingua e cultura straniera 2: Spagnolo
Siviero	Giulia	Storia dell'arte
Sodini	Damiano	Scienze motorie

CONTINUITÀ DIDATTICA

	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Benedetti Giulia		X	X
Derouiche Raja		X	X
Elia Letizia			X
Fabbri Mariella	X	X	X
Bonuccelli Gianmaria			X
Luzi Roberto	X	X	X
Matteo Nicola	X	X	X
Mosti Ivan	X	X	X
Nistri Alessio			X
Pacini Giulia	X	X	X
Puliti Manlio Gian Maria	X	X	X
Romanelli Sara	X	X	X
Sabatini Chiara		X	X
Siviero Giulia	X	X	X
Sodini Damiano	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LL è composta da nove alunni, rispettivamente 6 studenti e 3 studentesse. La classe ha frequentato l'intero anno presso il liceo linguistico G. G. Byron e gli studenti hanno seguito come prima lingua inglese, come seconda spagnolo, come terza francese. Il nostro Liceo offre la possibilità di fare tedesco come lingua opzionale e tre studenti l'hanno scelta come terza lingua al posto di francese.

Il numero degli studenti che si è avvalso dell'insegnamento della religione cattolica è di 6. L'intero anno scolastico è stato caratterizzato da un clima complessivamente attento e adeguatamente collaborativo e rispettoso. L'azione dei docenti è stata finalizzata a fornire all'intera classe le conoscenze e le abilità di base in ogni disciplina, pur tenendo conto delle potenzialità e delle

difficoltà degli alunni. Sul piano del rendimento, i risultati sono stati pressoché omogenei.

Il gruppo classe è composto da 9 studenti, di cui 1 con DSA, 2 BES e 1 BES LINGUISTICO.

Per rendere più incisivo l'intervento didattico, la scuola ha reso accessibile agli studenti la piattaforma Teams per favorire una migliore condivisione dei materiali didattici, come fotocopie, diapositive e mappe mentali. È stato possibile anche organizzare una simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'esame di Stato, al fine di far misurare gli studenti con la propria preparazione e con la modalità d'esame prevista nell'attuale anno scolastico. I risultati ottenuti, sia sul piano del rendimento, sia su quello della effettiva maturazione degli alunni, hanno dimostrato, in media, un comportamento responsabile e adulto e consentono di reputare raggiunti gli obiettivi formativi e disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

Obiettivi trasversali socio affettivi	Raggiungimento
Rispetto per l'ambiente scolastico e il bene pubblico in generale	X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Sviluppo di una mentalità aperta alla collaborazione, alla partecipazione e alla convivenza democratica	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Puntualità alle lezioni e nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e dei ritardi	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Onestà e senso di responsabilità nello svolgimento dei vari impegni didattici (compiti a casa, lavori di gruppo, verifiche in classe, ecc.)	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Presenza di coscienza e accettazione di sistemi di valori diversi dai propri, con relativa capacità di dialogo e di confronto	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

Obiettivi cognitivi trasversali	Raggiungimento
Conoscere i contenuti minimi, comunque accettabili, delle varie discipline	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Saper decodificare un testo nei suoi aspetti significativi, individuandone la tipologia e la funzione	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Riuscire a produrre testi diversi per tipologia e funzione	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper contestualizzare le conoscenze relative alle varie discipline	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper riconoscere la pluridisciplinarietà di alcuni argomenti di studio individuandone i legami	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper utilizzare i linguaggi specifici attinenti alle varie discipline	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper reperire, selezionare ed organizzare informazioni e interpretazioni per svolgere una consegna	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper formulare osservazioni personali e critiche sugli argomenti trattati	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe

STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

All'inizio dell'anno scolastico il metodo di insegnamento è stato discusso e infine concordato dai docenti che, ritenendo necessaria l'adozione di un metodo omogeneo, si sono uniformati a criteri comuni.

Il metodo di insegnamento è stato simile per tutti i docenti, teso a stabilire collegamenti fra le varie discipline; si è cercato di evitare ogni forma di nozionismo e di astrattismo, e si è scelto un tipo di approfondimento interdisciplinare.

Nel primo quadrimestre – e agli inizi del secondo – si è privilegiato l'approccio diretto al testo, letterario, figurativo, filosofico, scientifico e matematico. Le lezioni sono state svolte in maniera tale da sollecitare la classe ad una partecipazione attiva e a favorire la rielaborazione e la discussione criticadei contenuti. Gli studenti hanno avuto modo di concertare con i docenti percorsi personali di apprendimento, nonché la programmazione di suppletive verifiche in programma.

ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Le attività di recupero sono state impostate al termine di ogni percorso didattico-disciplinare, per coloro che ne hanno evidenziato l'esigenza. Dopo aver effettuato verifiche scritte e orali e/o test a risposta aperta volti ad accertare le eventuali incomprensioni e difficoltà, alcuni docenti si sono resi disponibili in orario extra-scolastico per lezioni di recupero o potenziamento di conoscenze e di competenze relative alle singole discipline in presenza.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto concerne le verifiche, sia formative che sommative, il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare prove scritte accompagnate da verifiche orali, per avere una valutazione della capacità di ragionare e di ripercorrere i nuclei fondanti delle discipline da parte degli alunni.

Per le verifiche sono state utilizzate le seguenti modalità:

MATERIE	Verifiche orali	Temi Relazioni Analisi	Prove strutturate	Prove semi strutturate	Problemi ed Esercizi	Prove pratiche
ITALIANO	X	X				
STORIA	X			X		
FILOSOFIA	X			X		
INGLESE	X	X	X	X		
SPAGNOLO	X	X		X		
FRANCESE	X	X		X		
TEDESCO	X	X	X	X		
MATEMATICA	X			X	X	
FISICA	X			X	X	
ST. ARTE	X			X		
SCIENZE NATURALI	X			X		
SCIENZE MOTORIE	X	X				X

In linea generale, e ai fini di una migliore valutazione, il Consiglio di Classe ha utilizzato i seguenti criteri:

Per una valutazione sufficiente

- progresso effettuato dallo studente rispetto al livello di partenza;
- interesse al dialogo educativo e partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni;
- applicazione dimostrata nello studio;
- acquisizione dei concetti di base e loro esposizione con linguaggio semplice e appropriato.

Per una valutazione superiore

- capacità di rielaborare concetti fondamentali;
- utilizzo di un linguaggio tecnico nell'esposizione degli argomenti studiati;
- abilità di effettuare collegamenti sia a livello di ogni singola materia che a livello interdisciplinare.

SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI

Sono stati utilizzati durante l'anno scolastico:

- area attrezzata per attività ginniche
- appunti e materiale didattico preparato dagli insegnanti
- materiale letterario originale in lingua straniera
- lavagna interattiva multimediale
 - videoproiettore
 - webcam e computer

AMMISSIONE CANDIDATI INTERNI

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4 comma 6 del DPR 249/1998, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del DPR n. 122/09;
- b) aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere l'alunno, con adeguata motivazione, anche con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- c) aver conseguito la sufficienza in condotta.

Le deroghe delle assenze previste sono per assenze giustificate per gravi patologie, assenze giustificate per ricoveri ospedalieri prolungati e/o frequenti, assenze per malattie contagiose, con allontanamento dalla comunità scolastica sancito dai servizi di medicina di comunità, assenze per gravi accertati motivi di famiglia.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE

Il Consiglio di classe, concorde sull'importanza di arricchire l'offerta formativa, ha coinvolto gli alunni in attività integrative curricolari ed extracurricolari, a scuola e in ambienti extrascolastici.

Risulta quindi la partecipazione della classe alle seguenti attività:

- **Lucca Film Festival:**

-23 settembre 2024 visione de “*Il delitto Matteotti*” presso l’Auditorium della Fondazione Banca del Monte di Lucca.

-24 settembre 2023 visione di “*Mario Tobino per le antiche mura*”, presso il cinema Astra di Lucca.

- 25 settembre 2024 visione di “*Banksy Unauthorized*”, presso il Baluardo San Micheletto di Lucca.

- **Presentazione dei progetti “Imun Roma” e “Muner New York”**

-Venerdì 20 settembre 2024 nel plesso scolastico.

- **Free workshop about Yoga**

-lunedì 21 ottobre 2024 presso il Real Collegio di Lucca

- **Tertio Millenium Festival**

-Nei giorni 13-14-15 novembre 2024 gli studenti si sono recati a Roma per partecipare all’edizione 2024 del *Tertio Millenium Film Festival*.

- **Teatro del Giglio**

-Il giorno 19 dicembre 2024 uno studente ha svolto attività di sorveglianza degli studenti delle scuole medie durante lo spettacolo di Natale presso il Teatro del Giglio.

- **Salone dello Studente**

-Mercoledì 6 novembre 2024 a Firenze, presso la Stazione Leopolda (FI).

- **Visita agli Uffizi**

-Mercoledì 8 gennaio 2025 gli studenti hanno visitato la Galleria degli Uffizi di Firenze e il Giardino S. Modu e D. Mor di Firenze.

- **Lezioni disegnate**

-Giovedì 16 gennaio 2025 gli studenti hanno partecipato ad un incontro organizzato dalla Scuola IMT in merito alla Storia dell'intelligenza artificiale: *dal test di Turing a Chat GPT*.

- **Progetto Scuole Sicure**

-Il giorno 20 febbraio 2025 gli studenti hanno partecipato ad un incontro con la Polizia Municipale di Lucca.

- **Educazione all'affettività**

-Venerdì 22 novembre 2024, venerdì 6 dicembre 2024, venerdì 7 febbraio 2025, venerdì 7 marzo 2025 gli studenti hanno partecipato agli incontri sulla tematica in oggetto, coadiuvati dalla Dott.ssa Psicologa Ilaria Sabò.

- **Orientamento post diploma SSML e Murales TUTTOMONDO**

-Il giorno 9 dicembre 2024 gli studenti si sono recati a Pisa alla Scuola Superiore per Mediatori Linguistici per conoscere una delle Università presenti nel territorio. In questa occasione hanno anche potuto ammirare il Murales Tuttomondo presente nella città.

- **Pianeta Galileo**

-Nelle date 13 gennaio e 10 febbraio 2025 gli studenti hanno preso parte al progetto Pianeta Galileo, iniziativa della Regione Toscana, promossa allo scopo di avvicinare i giovani al mondo della scienza e a diffondere la cultura scientifica, offrendo loro la possibilità di dialogare con docenti universitari su temi di rilievo e attualità.

- **La Giornata della cura delle persone e del pianeta I CARE**

-Il giorno 28 febbraio 2025 la classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica, promosso dal MIM.

- **Corso di formazione obbligatorio in materia di sicurezza**

-In data 5 maggio 2025 gli studenti hanno partecipato ad un corso di formazione obbligatorio in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, ai sensi del D.Lgs n°81/08 e s.m.i.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle previste ai sensi dell'articolo 15 del D. Lgs. N.62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fascia di credito III anno	Fascia di credito IV anno	Fascia di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

Per i candidati interni non in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta, il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici scorsi quali candidati esterni all'esame di Stato.

Agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe terza e quarta non frequentate, nella misura di:

- punti 7 per la classe terza
- punti 8 per la classe quarta

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO E CRITERI DI VALUTAZIONE

In preparazione all'Esame di stato è stata organizzata una prova interdisciplinare in data 13 dicembre 2024 con tutti i docenti componenti il Consiglio di classe, ad esclusione dei docenti di Scienze motorie e sportive e di Religione, ed ha avuto come tematiche quelle affrontate fino a quel momento dell'anno scolastico.

La prova si è svolta solo oralmente e ha avuto i seguenti spunti di partenza:

- Napoleone III (storia)
- Cariche elettriche (fisica)
- *Hymnen an die Nacht* di Novalis (tedesco)
- Le bianche scogliere di Rügen di Caspar David Friedrich (arte)
- *La Roba* di Giovanni Verga (italiano)
- *The Daffodils* di William Wordsworth (inglese)
- Il carbonio (scienze naturali)
- *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duques de Rivas (Spagnolo)
- "Madame Bovary, c'est moi" (francese)

Il Consiglio di Classe ha predisposto anche una simulazione, comprendente le prove scritte, calendarizzata come segue:

- Simulazione prima prova del 24 marzo 2025
- Simulazione seconda prova del 25 marzo 2025
- Simulazione orale nelle giornate del 27 e 28 marzo 2025

Le tracce sono state elaborate dai docenti delle discipline oggetti di esame nel rispetto dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

- La traccia proposta dalla docente per la simulazione della prova di italiano ha seguito la tripartizione delle tipologie. Per la tipologia A sono state scelte due tracce: analisi e interpretazione del componimento "*Temporale*" di Giovanni Pascoli; analisi e interpretazione del testo letterario "*Elogio della letteratura*" di Antonio Tabucchi, tratto dall'opera *Di tutto resta un poco. Letteratura e cinema*, Feltrinelli, Milano 2013. Per la tipologia B sono state assegnate tre possibili opzioni: un'analisi e produzione del testo argomentativo "*Elogio della lentezza*", tratto dal libro di Gian Luigi Beccaria, *In contrattempo: elogio della lentezza*, Einaudi, Torino 2022; una sull'ambito tecnologico, intitolata "*La partita della vita nella mitologia hi-tech*", tratta dal testo di Marino Niola, *La partita della vita nella mitologia hi-tech*, pubblicato su La Repubblica, 16 settembre 2013; l'ultima è un brano tratto dall'articolo *La sofferenza nell'arte*, www.scienzae filosofia.com, n.13, 2015 ad opera di R. Bonito Oliva. Per la

tipologia C, ovvero la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, sono state fornite 2 tracce: la prima verteva sulla tematica dell'incerenza ad opera di P. Berman, *Cambiare idea*, tratta da www.ilsole24ore.it, 9 aprile 2013; la seconda invece era tratta da un testo di G. Origgi “*Ma cosa vuol dire essere brat*”, pubblicato su www.appunti.substack.com, 31 luglio 2024.

- La traccia della seconda prova per la prima lingua (inglese) è stata ripresa dalla prova ordinaria dell'Esame di Stato del 2023. Essa si compone di due parti di comprensione del testo: una di carattere letterario, tratta da *Elizabeth Finch* di Julian Barnes, con cinque domande vero/falso e tre domande aperte; l'altra, di carattere non letterario, estratta da un articolo dell'*Independent*, con cinque quesiti a scelta multipla e due domande aperte. A completamento della prova, sono state richieste due produzioni scritte, ciascuna di 300 parole. La Task A invitava a riflettere su una citazione di Barack Obama, pronunciata durante il suo discorso di addio a Chicago nel 2017; la Task B, invece, prendeva spunto da una affermazione dell'UNESCO, sull'importanza delle lingue.

Per ciò che concerne le prove orali, sono stati assegnati i seguenti spunti di partenza:

- Guglielmo II (storia)
- *Spleen et Idéal* di Charles Schwabe (francese)
- *Vuelva usted mañana* di Mariano José de Larra (spagnolo)
- *Le Spigolatrici* di Jean-François Millet (arte)
- *scena di strada berlinese* di Ernst Ludwig Kirchner (arte)
- *Dr Jekyll and Mr Hyde* di Robert Louis Stevenson (inglese)
- *Sonatina* di Rubén Darío (spagnolo)

La prova orale ha coinvolto tutte le materie facenti parte del consiglio di classe, ad eccezione di Scienze motorie, Matematica, Fisica, Scienze e Religione. Alle prove di simulazione ha partecipato l'intera classe, ad eccezione di tre studenti che, per motivi di salute, non si sono presentati.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali inerenti all'A.S. 18/19, ha utilizzato le seguenti griglie.

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2-3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1	
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-5		- li rispetta in minima parte	2-3	
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7		- li rispetta sufficientemente	4-5	
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9		- li rispetta quasi tutti	6-7	
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- li rispetta completamente	8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2-3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3-4	
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-5		- una comprensione parziale	7-8	
		- un lessico semplice ma adeguato	6-7		- una sufficiente comprensione	9-10	
		- un lessico specifico e appropriato	8-9		- una comprensione adeguata	12-13	
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- una piena comprensione	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4-6		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-10			- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7-8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-13	- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione		10-11	
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	15-16	- analisi e/o interpretazione completa e precisa		13-14	
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	18-20	- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita		16-18	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4-5			40	
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-10				
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-14				
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16-18				
		-buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	19-20				
						60	

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 20

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)			DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			DESCRITTORI	Punti
INDI	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3	
			- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-5			- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6-7	
			- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7			- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9-10	
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9			- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12-13	
			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2-3	
			- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-5			- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5	
			- un lessico semplice ma adeguato	6-7			- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6-7	
			- un lessico specifico e appropriato	8-9			- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8-9	
			- un lessico specifico, vario ed efficace	10			- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10	
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4-6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3-4	
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-10			- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6-7	
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-14			- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9-10	
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	15-16			- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12-13	
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	18-20			- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4-6	Espressione di valutazioni personali, se richieste	punti 20	- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-10	
			- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-14			- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16-18	
			- buone conoscenze e espressione di argomentate valutazioni personali	20					
				60					

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 20

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrase punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-5		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6-7
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase corretti e coerenti	8-9
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-5		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	6-7		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	8-9		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4-6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4-5
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-9		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-14		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	10-12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16-18		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	19-20		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-9			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-13			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16-18			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
						60

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI DSA – BES linguistico
TIPOLOGIA A -Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3-4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	2	
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- li rispetta in minima parte	3-4	
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- li rispetta sufficientemente	5-6	
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- li rispetta quasi tutti	7	
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3-4	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	4	
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- una comprensione parziale	7-8	
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- una sufficiente comprensione	10-11	
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- una comprensione adeguata	12-13	
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4-5
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/			- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7-8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/	- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione		10-11	
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/	- analisi e/o interpretazione completa e precisa		13-14	
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/	- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita		16-18	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	8			40	
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	14-15				
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19				
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	22-24				
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	28-30				
			60				

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 20

Alunno _____			Classe _____			Data _____			
INDICATORI GENERALI (punti 60)			DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	4			
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	7			
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9			
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	12-13			
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15			
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	3-4			
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	7		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	5			
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6			
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8-9			
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10			
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	4			
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6			
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9-10			
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12-13			
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15			
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	8-9						
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12-13						
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19						
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	22-25						
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	28-30						
				Punteggio _____ / 100					
				Punteggio _____ / 20					
							_____ / 60		

TIPOLOGIA A - PER STUDENTI BES
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3-4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- li rispetta in minima parte	3-4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- li rispetta sufficientemente	5-6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3-4	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	4
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- una comprensione Parziale	8
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- una sufficiente comprensione	10-11
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- una comprensione adeguata	12-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	5		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7-8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	9-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	8-9		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	13-14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	17-18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	9			
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	13-14				
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-20				
			60			

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	4
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	7
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12-13
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	3-4
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	7-8		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	5
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	4-5
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	8-9		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12-13
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6-7			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-9			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	13			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-20			
			60			

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 20

TIPOLOGIA C - PER STUDENTI BES -Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____	Classe _____			Data _____		
	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrase punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase corretti e coerenti	8-9
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3-4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffuse	8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7-8		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12-13
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	9		-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16-17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	19-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24-25			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	29-30			
						Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20
						<hr/> 40
						<hr/> 60

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 – Inglese

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 – Inglese - DSA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra una comprensione di tipo globale , sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	5-4	5-4
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera non sempre esatta o superficiale i passaggi principali del testo.	3-2	3-2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata , esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	5-4	5-4
Interpreta il testo in maniera parziale , con alcune inesattezze e pochi accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	3-2	3-2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente , con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	5-4	5-4
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	3-2	3-2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato , con argomentazioni appena accennate.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità , dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che	5-4	5-4

non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza il testo in maniera abbastanza coesa , espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo talvolta impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	3-2	3-2
Organizza il testo in maniera non sempre coesa , espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente , espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 – Inglese – BES

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare la maggior parte dei contenuti , pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi.	5-4	5-4
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera non sempre esatta i passaggi principali del testo.	3-2	3-2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche sommaria risposta.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera globale , esprimendo considerazioni anche approfondite, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	5-4	5-4
Interpreta il testo in maniera parziale , con alcune inesattezze e pochi accenni di rielaborazione personale. La forma è non sempre chiara e corretta ma complessivamente comprensibile.	3-2	3-2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo pertinente , con argomentazioni nel complesso appropriate, anche se talvolta lineari e schematiche.	5-4	5-4
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti, risultando talvolta sconnesse o poco chiare.	3-2	3-2
Sviluppa la traccia in modo inappropriato , con argomentazioni appena accennate.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in maniera corretta , espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso buona.	5-4	5-4

Organizza il testo in maniera non sempre corretta e coesa , espone in modo poco chiaro ma comunque scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale.	3-2	3-2
Organizza il testo in maniera a tratti disorganizzata , espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente , espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	

Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale per studenti BES/DSA

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi o ha difficoltà a richiamarli in modo autonomo.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti in modo frammentario, ma con supporto riesce a recuperarli.	1.50-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti essenziali e riesce a esporli con l'uso di strumenti compensativi.	3-3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti in modo strutturato e riesce a esporli con l'uso degli strumenti compensativi.	4-4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti in maniera approfondita e li utilizza con sicurezza anche con strumenti compensativi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non riesce a collegare le conoscenze acquisite o lo fa con difficoltà, anche se guidato.	0.50-1	
	II	Effettua collegamenti semplici, ma con l'aiuto di schemi o domande guida.	1.50-2.5	
	III	È in grado di collegare le conoscenze utilizzando schemi o mappe concettuali.	3-3.5	
	IV	Effettua collegamenti tra le discipline in modo articolato con supporti visivi o domande stimolo.	4-4.5	
	V	È in grado di effettuare collegamenti pluridisciplinari con padronanza anche attraverso strumenti visivi o scritti.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non riesce a elaborare un ragionamento autonomo o lo fa con difficoltà.	0.50-1	
	II	Riesce a formulare brevi argomentazioni personali, ma necessita di domande guida.	1.50-2.50	
	III	Argomenta in modo essenziale, rielaborando i contenuti con supporti grafici o scritti.	3-3.50	
	IV	Esponde argomentazioni strutturate con un buon livello di rielaborazione personale.	4-4.50	
	V	Riesce a rielaborare, argomentando con approfondimenti originali anche con supporti visivi o scritti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Espressione molto limitata con difficoltà lessicali evidenti.	0.50	
	II	Usa un lessico semplice, con alcuni termini tecnici, ma con errori formali.	1	
	III	Si esprime in modo chiaro con un lessico adeguato, anche se con qualche incertezza.	1.50	
	IV	Usa un linguaggio preciso e articolato, con un buon dominio del lessico di settore.	2	
	V	Esprime concetti con padronanza, con un linguaggio tecnico e chiarezza espositiva.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Ha difficoltà a interpretare e analizzare la realtà, anche se guidato.	0.50	
	II	Riesce ad analizzare la realtà solo con esempi concreti o supporto del docente.	1	
	III	È in grado di analizzare situazioni e problemi, utilizzando schemi o esperienze personali.	1.50	
	IV	Analizza la realtà in modo consapevole, ricollegandola alle proprie esperienze e conoscenze.	2	
	V	Effettua un'analisi approfondita e critica della realtà, collegando esperienze personali e conoscenze disciplinari.	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92/2019 ha introdotto l'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, non come disciplina a sé stante ma come insegnamento di natura trasversale, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese non circoscrivibili ad un'unica disciplina. La legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico e che i risultati raggiunti dagli studenti rientrino a pieno titolo nella loro valutazione annuale e finale, incluso l'Esame di Stato.

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica il nostro istituto ha istituito un curricolo al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva tramite un'impostazione interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico geografica o storico sociale), coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e, perciò, la programmazione dell'intero consiglio di classe. Il Consiglio di Classe, dunque, in vista dell'Esame di Stato e in coerenza con i riferimenti normativi, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di educazione civica, imperniati attorno al filone tematico dell'educazione alla cittadinanza responsabile e all'ecologia derivanti dalla conoscenza della Costituzione e dei principali organi costitutivi dello Stato.

1 - Principi Costituzionali, Struttura dello Stato e Istituzioni Europee: Diritti, Doveri e Funzioni Democratiche (12 ore complessive, tutte nel 2° quadrimestre)

• Prof.ssa Federica Brugiati (Diritto)

Modulo 1 (1 ora)

- Ripasso: Lo Stato Italiano: origini, caratteri e struttura della Costituzione italiana.
- I principi fondamentali della Costituzione: Democrazia, libertà, uguaglianza.

Modulo 2 (1 ora)

- I principi della forma di governo: la separazione dei poteri, la democrazia rappresentativa. e il sistema parlamentare. Il diritto di voto e le sue caratteristiche.

Modulo 3 (1 ora)

- Gli strumenti di democrazia diretta: i Referendum e la petizione legislativa.

Modulo 4 (1 ora)

- Il Parlamento. Composizione, struttura e funzioni: quella legislativa e di controllo.

Modulo 5 (1 ora)

- Il Governo. Iter di formazione e funzioni.
- La funzione normativa del Governo: Decreti legge, Decreti legislativi delegati e

regolamenti.

Modulo 6 (1 ora)

- Gli organi di garanzia.
- Il Presidente della Repubblica.

Modulo 7 (1 ora)

- Il ruolo e le funzioni della Corte Costituzionale.

Modulo 8 (1 ora)

- L'autonomia e il decentramento.
- Le Regioni: istituzioni e funzioni.
- La ripartizione delle competenze legislative tra Stato e Regioni.

Modulo 9 (1 ora)

- L'Unione Europea.
- Breve excursus dai Trattati istitutivi al Trattato di Lisbona.

Modulo 10 (1 ora)

- La struttura e le funzioni delle principali Istituzioni dell'Unione europea.

Modulo 11 (1 ora)

- I diritti inviolabili e doveri inderogabili. La Costituzione a raffronto con la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.
- Il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili.

Modulo 12 (1 ora)

- Approfondimento: il diritto alla salute nella Costituzione italiana.
- Reati conseguenti all'assunzione di alcolici e sostanze stupefacenti.

2 - Educazione Alimentare (6 ore complessive, di cui: 3 ore nel 1° quadrimestre e 3 ore nel 2°)

- **Prof.ssa Letizia Elia (Scienze naturali)**

Modulo 1 (1 ora)

- Definire il concetto di "sano e non sano" nella *Diet Culture*.

Modulo 2 (1 ora)

- Fornire gli strumenti per comprendere come bilanciare un pasto.

Modulo 3 (2 ore)

- La piramide alimentare, l'importanza dello stile di vita oltre la bilancia.

Modulo 4 (2 ore)

- Fonti di integrazione, quando assumerle e quando evitarle, come sceglierle

3 - Educazione alla Salute (1 ora complessiva nel 1° quadrimestre)

- **Prof.ssa Letizia Elia (Scienze naturali)**

Modulo 1 (1 ora)

- Conoscenza e coscienza del *Fentanyl*, analgesico sintetico che causa gravi conseguenze dovute alla dipendenza.

4 - La sfida al potere (8 ore complessive di cui: 7 ore nel 1° quadrimestre e 1 ora nel 2°)

- **Prof. Ivan Mosti (Francese); Prof.ssa Laura Razzini (Tedesco)**

Modulo 1 (2 ore)

- Visione del film proiettato al LFF '24: Il delitto Matteotti di Florestano Vancini (1973).

Modulo 2 (1,5 ore)

- Visione del film proiettato al LFF '24: Mario Tobino per le antiche mura di Maria Erica Pacileo (2024).

Modulo 3 (1,5 ore)

- Visione del film proiettato al LFF '24: *Banksy Unauthorized* di Francesco Invernizzi (2024).

Modulo 4 (2 ore)

- Arte Urbana in Europa: L'Influenza Sociale e Culturale degli Street Artist Francesi e Tedeschi, Blek le Rat e Herakut.

Modulo 5 (1 ora)

- Olimpiadi 2024 - Lo Sport come Arena di Sfida al Potere.

5 - Salute e lavoro dalla Victorian Age a oggi. (3 ore complessive, di cui: 1 ora nel 1° quadrimestre e 2 ore nel 2°)

- **Prof.ssa Giulia Benedetti (Letteratura Inglese)**

Modulo 1 (1 ora)

- La tutela del benessere fisico e mentale sul posto di lavoro ha compiuto lenti e faticosi progressi nel corso dei secoli.

Modulo 2 (2 ore)

- Dal riconoscimento nella *Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo*, attraverso le difficili condizioni dei primi operai nelle fabbriche, fino alle attuali disparità di diritti lavorativi tra i diversi Paesi del mondo.

6 - Definizione di famiglia ed evoluzione nel corso del tempo (2 ore complessive nel 2° quadrimestre).

• Prof.ssa Giulia Pacini (Letteratura Italiana)

Modulo 1 (1 ora)

- Gli aspetti giuridici legati alla famiglia.

Modulo 2 (1 ora)

- La letteratura e la concezione di famiglia.

7 – Giornata Mondiale di Commemorazione in Memoria delle Vittime dell'Olocausto (3 ore complessive nel 1° quadrimestre).

• Prof.ssa Giulia Pacini (Letteratura Italiana)

Modulo 1 (3 ore)

- Lettura e commento di brani tratti da *Se questo è un uomo* di Primo Levi; “Una donna di pace” tratto dal libro *Scolpitelo Nel Vostro Cuore* di Liliana Segre; “L’arrivo delle leggi razziali”, tratto da *La parola ebreo* di Rosetta Loy.

8 - Rischi Ambientali e Sanitari: Elettrofisiologia, Inquinamento Acustico ed Elettrosmog (5 ore complessive, di cui: 2 ore nel 1° quadrimestre e 3 ore nel 2°).

• Prof. Manlio Puliti (Fisica e Matematica)

Modulo 1 (2 ore)

- Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano, analisi dei dati statistici, i limiti di pericolosità dell'elettricità e le misure di protezione, insieme ai comportamenti corretti da adottare per la sicurezza.

Modulo 2 (1 ora)

- I caratteri distintivi dei suoni, l'inquinamento acustico e le sue conseguenze. Modulo 3 (2 ore)
- Radiazioni ionizzanti e non ionizzanti, limiti di esposizione ai campi elettromagnetici a radiofrequenza, tipologie di sorgenti, come cellulari e WiFi, esposizione cumulativa, valutazione del rischio e applicazione del principio di precauzione.

9 - Graffiti e street art: arte o vandalismo? (3 ore complessive, tutte nel 1° quadrimestre)

• Prof.ssa Giulia Siviero (Storia dell'arte)

Modulo 1 (1 ora)

- La *street art* e il fenomeno del graffitismo: analisi attraverso articoli di giornale, come: 36

"Dipinse un murale No-Tav in Val Susa: indagato per imbrattamento il famoso "Blu" re dei *writer*, assolto per un murale No-Tav in Valsusa. Il giudice: "È arte" (*quotidiano La Repubblica*.)

Modulo 2 (1 ora)

- Lezione commentata dopo la visione del film proiettato al LFF '24: *Banksy Unauthorized* di Francesco Invernizzi (2024).

Modulo 3 (1 ora)

- Visita guidata al murale "Tuttomondo" di Keith Haring a Pisa.

10 - Disuguaglianza linguistica e lotta contro la violenza sulle donne: sfide sociali e culturali (6 ore complessive, di cui: 3 ore nel 1° quadrimestre e 6 ore nel 2°)

- Prof.ssa Chiara Sabatini (Letteratura Spagnola)

Modulo 1 (3 ore)

- *Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua.*

Modulo 2 (3 ore)

- *Acabar con la violencia contro la mujer.*

Modulo 2 (3 ore)

- *Spettacolo teatrale La Casa de Bernarda Alba* Teatro Nuovo di Pisa. 20 marzo.

11 - Etica del Lavoro e costituzione italiana (2 ore complessive, di cui: 1 ore nel 1° quadrimestre e 1 ora nel 2°)

- Prof. Nicola Matteo (Storia e Filosofia)

Modulo 1 (1 ora)

- L'affermazione della classe borghese e il ruolo centrale dell'etica del lavoro.

Modulo 2 (1 ora)

- Lettura e interpretazione storica dei primi 12 articoli della Costituzione

12 - Giornata della cura delle persone e del Pianeta "I Care" 21 marzo. Palazzo Ducale, Lucca. (3 ore complessive nel 2° quadrimestre)

Prof.ssa Niglio – UniParma

Modulo 1 (1 ora)

- Conoscenza dei diritti e doveri dei cittadini, Costituzione italiana, istituzioni europee, cittadinanza attiva.

Modulo 1 (1 ora)

- Presentazione dei corsi di laurea dell'Università di Parma, competenze richieste, sbocchi professionali.

Modulo 1 (1 ora)

- Consapevolezza civica, responsabilità sociale, capacità di scegliere percorsi formativi coerenti con i propri interessi e valori.

13 - Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, 21 marzo. Palazzo Ducale, Lucca. (3 ore complessive nel 2° quadrimestre)

Procuratore nazionale della Repubblica, Dr. Manzione

Modulo 1 (3 ore)

- Incontro con il Procuratore della Repubblica presso la Procura di Lucca sul tema del contributo della magistratura nella lotta alle mafie.

DNL CON METODOLOGIA CLIL

<p>SCIENZE IN LINGUA INGLESE</p>	<p>- Scoperta dell’aspirina -Vitamina D Uso del paracetamolo (Tachipirina) -Fluoxetina (antidepressivo) -Lettura e comprensione di alcuni articoli scientifici</p>
<p>ARTE IN LINGUA SPAGNOLA</p>	<p>Le lezioni sono state svolte con il supporto della docente di spagnolo, Prof.ssa Sabatini Chiara</p> <p>- Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì (Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà) pp. 309-311</p>

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)

Nel rispetto della legge n. 107/2015 che ha reso obbligatori i percorsi di competenze trasversali e dell'orientamento per tutti gli Istituti secondari di II grado, l'Istituto Paritario Liceo Linguistico G.G. Byron, ha dato inizio alla suddetta attività che si caratterizza per una metodologia didattica finalizzata all'acquisizione delle competenze del profilo educativo, culturale e professionale definito per ciascun percorso di studi nell'arco di un triennio (nello specifico gli anni scolastici 2022/23, 2023/24 e 2024/25).

La classe V LL nel corso del triennio ha svolto l'esperienza PCTO in collaborazione con varie aziende presenti sul territorio.

La funzione di tutor scolastico è stata assegnata al docente Ivan Mosti, che ha raccolto l'incarico per il quarto anno consecutivo, con lo scopo di favorire il raccordo didattico tra la scuola e le imprese, e di monitorare l'andamento del percorso, intervenendo nella valutazione iniziale, intermedia e finale del periodo di apprendistato.

I destinatari del progetto sono stati gli alunni:

1. BARONI Giulia
2. BIRINDELLI Morgan
3. CHEN Frank
4. COSTALLI Gaia
5. D'ALESSANDRO Tommaso
6. GUERRINI Giulia
7. LENZI Massimo
8. PALAMIDESSI Jacopo
9. TORRICELLI Edoardo

PERIODO

Per la durata del triennio (2022/23, 2023/24, 2024/25), gli studenti hanno partecipato all'attività PCTO in periodi alternati, tra il mese di settembre 2022 e il mese giugno 2025. Poiché l'esperienza PCTO degli studenti è iniziata durante il periodo pandemico, si è deciso di favorire principalmente attività, che potessero essere seguite a distanza o comunque all'interno dei confini della scuola; non sono, tuttavia, mancate anche esperienze svolte sul territorio.

La frequenza è stata complessivamente regolare.

Il decreto Milleproroghe 2024, ossia il decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, coordinato con la legge di conversione 23 febbraio 2024, n. 18, è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale il 28 febbraio 2024 e in esso viene eliminato il requisito del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

(PCTO) per l'ammissione all'esame di Stato nell'anno scolastico 2023/2024. Nonostante ciò, è stata nostra premura che ogni alunno raggiungesse almeno il numero minimo di ore per i licei (ovvero 90).

Parametri	Descrizione
Contesti esterni	Il progetto è stato regolarmente portato a termine dagli studenti e coordinato dal Tutor Scolastico, Prof. Ivan Mosti. Rispettando quanto previsto sono state svolte almeno 90 ore di attività di alternanza in diversi contesti lavorativi.
Esperienze	L'attività di PCTO per i nostri studenti è vista dal PTOF come un'opportunità libera per gli studenti di seconda, un'occasione per incrementare la valutazione per gli studenti di terza e infine un obbligo previsto dai nuovi quadri orari ministeriali in quarta e quinta. L'alternanza mira a incrementare al massimo le potenzialità professionali degli studenti acquisite a scuola integrandole e arricchendole col lavoro in strutture turistico/alberghiere del territorio. L'alternanza persegue in modo ottimale il raccordo fra la formazione in aula l'esperienza pratica attuando precisi processi d'insegnamento e di apprendimento flessibili; arricchisce la formazione con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro; favorisce l'orientamento professionale nel settore delle comunicazioni sostenendo lo sviluppo delle vocazioni personali e dei talenti. Infine, con l'alternanza si vuole contribuire a far conoscere agli studenti il mondo del lavoro con un approccio diretto contribuendo a creare, in prospettiva, una rete di relazioni utili alla successiva sistemazione occupazionale al termine del corso di studi. La programmazione didattica del Liceo linguistico Byron prevede percorsi di alternanza scuola/lavoro presso aziende del settore intesi come "Lavoro" sia in termini educativi, che per lo sviluppo di competenze pratico-operative aggiornate e capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.
Strutture coinvolte	Varie strutture del territorio
Finalità	<p>Il progetto formativo di alternanza scuola/lavoro risponde ai bisogni individuali di formazione e istruzione e persegue le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attuare modalità di apprendimento che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica; - Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mercato del lavoro; - Favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali. <p>Il tirocinio formativo e di orientamento non costituisce rapporto di lavoro. L'Alternanza scuola/lavoro si presenta come un'offerta formativa coerente ai bisogni di un sapere professionale adeguato alle nuove esigenze del territorio e finalizzata ad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire attitudini e atteggiamenti orientati all'inserimento nei vari ambiti di attività professionale; - Apprendere capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo. <p>La presenza dello studente diventa un importante momento di formazione professionale in cui rafforzare la dimensione culturale della professionalità propria delle scelte di indirizzo, già iniziato nel triennio di qualifica. Nello specifico l'alternanza è sviluppata in modo da consentire allo studente di esercitare nel concreto le conoscenze relazionali, linguistiche</p>

	e culturali acquisite in ambito scolastico.
Competenze, abilità e conoscenze acquisite nel percorso di alternanza in azienda	<p>Competenze: competenze di relazione da sviluppare con superiori, colleghi e soprattutto i clienti. Competenze motivazionali di accrescimento dell'autostima dell'alunno che potrà accrescere le conoscenze e applicarle a diversi contesti pratici. Competenze di settore utili per conoscere in concreto aziende del settore turistico legate al territorio.</p> <p>Abilità: saper inserirsi in un contesto aziendale produttivo reale. Saper rielaborare le abilità acquisite in azienda e riportarle come abilità in Istituto. Saper riconoscere e anticipare le esigenze della clientela. Saper progettare modalità operative di servizi in relazione all'evento richiesto nell'azienda ospitante. Saper risolvere problemi nuovi e imprevisti legati alla realtà lavorativa e difficilmente riscontrabili nel contesto scolastico.</p> <p>Conoscenze: Conoscere il lavoro e le modalità operative specifiche. Conoscere e approfondire nuovi termini, slang, strutture fraseologiche da utilizzare nella conversazione quotidiana. Conoscere e approfondire nuovi percorsi per eventi turistici. Conoscere attrezzature innovative. Approfondire conoscenze culturali, linguistiche e di prossemica.</p>
Modalità di accertamento e di valutazione del grado di acquisizione e delle competenze	<p>Il percorso di alternanza è oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione scolastica secondo i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impegno e motivazione (comportamento dimostrato), puntualità, operosità e responsabilità. - Autonomia di lavoro (abilità e attitudine dimostrata), socievolezza e rapporti con superiori e colleghi. - Acquisizione dei contenuti minimi specifici dell'area d'inserimento. <p>Il Tutor scolastico ha valutato l'intero percorso raccogliendo su apposita modulistica tutte le osservazioni su comportamenti, processi operativi, dinamiche comunicative attuate dagli studenti. La valutazione è indispensabile e sarà condivisa con il Consiglio di classe. Al fine di arricchire il curriculum-vitae degli studenti la scuola rilascia una certificazione attestante date e luoghi in cui si è svolta l'alternanza.</p>

ORIENTAMENTO

La pianificazione d'istituto presenta da anni una curvatura indirizzata all'orientamento dei discenti in contesto formativo e nel mondo del lavoro e delle professioni. Le unità didattiche (UdA), comprese quelle per i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sopracitati, in cui si coagula una parte importante dell'offerta formativa del triennio, sono finalizzate all'esercizio delle competenze che consentono allo studente di intraprendere esperienze formative che lo preparino ad orientarsi ed inserirsi con efficacia nel mondo del lavoro e/o nel mondo degli studi universitari.

Il nostro Istituto si è sempre posto come obiettivo primario da un lato, di indirizzare lo studente verso scelte e decisioni consapevoli che riguardano il suo futuro, mettendo in evidenza quali siano le sue più

spiccate inclinazioni, le sue competenze e le sue capacità e dall'altro, di impedire che lo studente possa in qualche modo sentirsi inadeguato, una volta concluso il suo percorso di studi.

Le Linee guida per l'Orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto a partire dal corrente anno scolastico l'E-Portfolio quale strumento di supporto all'orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all'interno della Piattaforma "Unica". Durante quest'ultimo anno scolastico la Prof.ssa Pacini Giulia, docente referente per l'orientamento, ha supportato gli studenti nella compilazione del curriculum e nell'individuazione del proprio "capolavoro". Il progetto di Orientamento del Gruppo Esedra si configura come un percorso educativo continuo e progressivo che accompagna la persona dalla prima infanzia fino all'università, con l'obiettivo di favorire una conoscenza autentica e profonda di sé. A partire dall'asilo nido, i bambini sono coinvolti in attività che stimolano la scoperta delle proprie emozioni, dei propri bisogni e delle prime inclinazioni, in un ambiente sicuro e accogliente.

Nella scuola dell'infanzia e nella primaria, l'orientamento assume la forma della valorizzazione delle attitudini personali attraverso esperienze espressive, relazionali e cooperative, mentre nella scuola secondaria si struttura in percorsi che promuovono l'autonomia, la responsabilità e la consapevolezza delle proprie scelte.

Durante le scuole superiori, il progetto si intensifica grazie a incontri individuali e di gruppo, bilanci delle competenze, laboratori esperienziali, confronto con il mondo del lavoro e delle università, sostenendo ogni studente nella costruzione di un progetto di vita coerente con la propria identità, i propri valori e le proprie aspirazioni.

Il percorso culmina con l'orientamento universitario, che guida lo studente nella scelta del corso di studi e nella definizione del proprio futuro professionale.

L'intero progetto ha come filo conduttore la **conoscenza di sé**, intesa come base fondante di ogni scelta significativa, nella convinzione che educare all'orientamento significhi educare alla libertà, alla consapevolezza e alla realizzazione personale.

Titolo dell'UDA: La conoscenza di sé: orientarsi per scegliere consapevolmente

L'unità è pensata per accompagnare gli studenti dell'ultimo anno del Liceo linguistico in un percorso di consapevolezza personale e progettazione del futuro. Mira a sviluppare l'autovalutazione, la riflessione sui propri interessi, talenti e valori in vista della scelta post-diploma (università, lavoro, esperienze formative).

Destinatari: Classe 5^a del Liceo Linguistico "G.G. Byron" di Lucca

Monte ore complessivo 30 ore, così distribuite:

- 4 ore con la docente di Lingua e letteratura italiana, Prof.ssa Pacini mediante la lettura e l'analisi di brani della *Coscienza di Zeno*, del *Fu Mattia Pascal* e di *Uno, nessuno e centomila*.
- 3 ore con la docente di Lingua e letteratura spagnola, Prof.ssa Sabatini mediante la lettura e l'analisi dell'opera *Niebla* di Miguel de Unamuno.
- 3 ore con la docente di Lingua e letteratura inglese, Prof.ssa Benedetti mediante la lettura e l'analisi di alcuni brani di James Joyce e di Virginia Wolf sulla tecnica letteraria "*Stream of consciousness*".
- 4 ore con la docente di Lettorato spagnolo, Prof.ssa Fabbri: la docente, che svolge un'ora di lezione settimanale, ha dedicato la sua ora per quattro settimane consecutive alla realizzazione di un modulo di orientamento mirato alla creazione di una lettera di presentazione in lingua spagnola e alla simulazione di colloqui di lavoro.
- 4 ore con la docente di Lettorato francese, Prof.ssa Derouiche: la docente, che svolge un'ora di lezione settimanale, ha affrontato la profonda crisi identitaria tra la cultura coloniale francese e quella tunisina mediante la lettura del romanzo autobiografico *La statue de Sel* di Albert Memmi. Gli studenti hanno svolto una riflessione sulla ricerca del sé e sulla crisi esistenziale che il protagonista vive.
- 4 ore con il docente di Lingua e letteratura francese, Prof. Mosti, mediante la lettura e l'analisi del romanzo *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.
- 4 ore con il docente di Lingua e letteratura tedesca, Prof. Nistri, mediante la trattazione del racconto *Die Verwandlung* (La metamorfosi) di F. Kafka con l'analisi stilistica, linguistica e letteraria dell'incipit e della conclusione. Il confronto sui passi letti a lezione e l'approfondimento della *Brief an den Vater* (Lettera al padre) di Kafka ha messo in luce il rapporto tra padre e figlio nella letteratura e nelle arti del XX secolo. La riflessione si è incentrata successivamente sui propri rapporti interpersonali e sul ruolo della scrittura come mezzo espressivo in grado di favorire la conoscenza di sé e il dialogo con l'altro.
- 4 ore con la docente di Lettorato tedesco, Prof.ssa Sara Romanelli: la docente, che svolge un'ora di lezione settimanale, ha simulato colloqui di lavoro in tedesco con gli studenti.

Area di Competenza	Descrizione	Attività collegate	Competenza Europea
Consapevolezza di sé	Riflessione sulla propria identità, valori, emozioni, aspirazioni	Educazione all'affettività (Dott.ssa Sabò), analisi testi (Svevo, Unamuno, Joyce, Memmi, Kafka);	Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare
Pensiero critico e analitico	Capacità di interpretare testi complessi e di confrontare punti di vista	Analisi di <i>La coscienza di Zeno</i> , <i>Madame Bovary</i> , <i>Stream of consciousness</i> , dibattiti in classe	Competenze in materia di cittadinanza
Gestione delle emozioni	Riconoscere e verbalizzare stati emotivi personali ed empatici	Lezioni sull'affettività, scrittura diari interiori, analisi crisi identitaria nei romanzi	Competenze sociali ed emotive
Autonomia e responsabilità	Costruzione del proprio progetto di vita, riflessione sulle scelte personali e professionali	Simulazioni di colloqui, lettere di presentazione, attività orientative	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
Comunicazione multilingue	Saper comprendere e produrre testi in tre lingue straniere, anche su tematiche personali e astratte	Attività in francese, inglese, spagnolo e tedesco (letture, discussioni, scrittura personale)	Competenza multilinguistica
Imparare a imparare	Sviluppare strategie di studio e riflessione autonoma, connettendo discipline diverse	Percorso interdisciplinare, confronto tra testi e autori, produzione di materiali personali	Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare
Cultura e identità europea	Comprendere la pluralità culturale e i processi identitari nel contesto europeo e postcoloniale	Analisi di <i>La statue de sel</i> , confronto tra culture e vissuti personali	Competenza in consapevolezza ed espressione culturali
Comunicazione efficace	Esporre in modo chiaro, coerente e personale i propri pensieri in varie lingue	Produzione scritta e orale su identità, crisi, affettività, orientamento	Competenza alfabetica funzionale e comunicazione multilingue

PROVE INVALSI

Gli studenti hanno svolto le prove INVALSI secondo quanto stabilito dal Decreto legislativo del 13 aprile 2017, n. 62 recante “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”. Partecipare alle prove Invalsi è un requisito di ammissione all’Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Le prove invalsi si sono svolte secondo la seguente programmazione:

- 5 marzo 2024: prova di Italiano
- 6 marzo 2024: prova di Matematica
- 7 marzo 2024: prova di Inglese

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE E RELAZIONI FINALI

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S 2024/2025

DOCENTE: Giulia Pacini

LIBRI DI TESTO: G. Tellini, Brusciagli, *Il Nuovo palazzo di Atlante*, voll. 3A e 3B, ediz. D'Anna, 2023.

- Strumenti utilizzati:

- Libro di testo adottato, LIM e dispense fornite dall'insegnante.
- Visione di filmati e documentari forniti dalle piattaforme Rai Scuola e Hub Scuola

MODULO 1: Scapigliatura, Naturalismo, Carducci

- Identità del nuovo Stato: caratteri generali pag.16; fare l'Italia e fare gli italiani; letteratura della nuova Italia pag.17;
- La Scapigliatura: emarginazione dell'artista pp. 18-19;
- Come diventare adulti: Cuore e Pinocchio pag.36;
- Giosuè Carducci: il Vate scontento della nuova Italia
 - La vita pp.52-53-54;
 - Carattere, idee e poetica pp. 54-55-56;
 - Carducci politico: lettura della Prefazione di Levia Gravia pp.57-58-59;
 - Carducci senza retorica pag.60;
 - Analisi di *Traversando la Maremma Toscana* pag.61; *Pianto Antico* pag.63;
 - La svolta nelle *Odi Barbare* pag.66: analisi di *Nevicata* pag. 71;
 - Carducci prosatore pag.74;
- Baudelaire, i poeti maledetti e il Simbolismo
 - La crisi della ragione positiva: i limiti dell'idea di progresso; la nascita del Decadentismo e del Simbolismo; Parigi epicentro della nuova sensibilità; il Simbolismo e la poetica delle corrispondenze: pp. 77-78-79-80;
 - Charles Baudelaire: il poeta senza aureola in una Parigi visionaria pp. 81-82. La raccolta *Les fleurs du mal* e analisi dei componimenti *L'albatro* pp. 84-85-86-87.
 - Il trionfo del romanzo: un genere sempre più popolare; il romanzo e la realtà borghese; il romanzo come specchio del pubblico; i romanzi dell'interiorità pp.112-113-114;

- Il romanzo dell'Estetismo: Joris- Karl Huysmans e la creazione della figura dell'esteta; il dandy e il culto del Bello pp.147-148;

Modulo 2: Il Verismo e Giovanni Verga

- La vita di Giovanni Verga pp. 178-179-180-181;
- Carattere, idee e poetica: l'esordio e i romanzi giovanili; un nuovo ruolo dello scrittore; la tecnica dell'impersonalità; la progettazione del ciclo dei Vinti; una rappresentazione più efficace; l'eccezione di *Nedda*; la prima opera innovativa; una musica dolente e umanissima; la collaborazione del lettore; non solo gli umili; nel nome della *Roba* pp.182-183-184-185-186;
- Un racconto sentimentale: *Nedda*. Lettura di *Una ragazza, bruna, timida e ruvida* pp.188-189-190-191-192.
- Un modo nuovo di raccontare: *Vita dei campi* pag.194. Lettura di *Rosso Malpelo* pp. Da 196 a 206.
- *Novelle rusticane*: lettura de *La roba*. Pagine da 232 a 236.
- *Mastro-Don Gesualdo*: caratteri generali. Lettura de *La giornata di Gesualdo* (parte I, cap.IV) pp. Da 238 a 241.
- *I Malavoglia*: lettura integrale durante l'estate della quarta e lettura in classe de *La Prefazione; Buona e brava gente di mare* (cap.1); *la morte di Bastianazzo* (cap.III). Le pagine sul libro di testo sono pp. 217-218-219-220-222-223-226-227;

Modulo 3: Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio

- Giovanni Pascoli: nel dolce paese natio; la tragedia familiare; ancora lutti e sventure; gli studi; la militanza politica; la poesia di *Myricae*; la casa di Castelvecchio; l'insegnamento; per la guerra in Libia; la morte. Pagine da 290 a 293.
- Carattere, poetica e idee: una personalità complessa; il trauma familiare; il tormentato rapporto con la realtà; l'impotenza della scienza; nuovi oggetti poetabili; il passaggio al Simbolismo; ingrandimento abnorme del dettaglio realistico; nuovi oggetti poetabili; parole umili e termini tecnici; il pluringuismo; disintegrazione della forma poetica e innovazione nella tradizione pp.da 294 a 297;
- La poetica della «maraviglia»: *Il Fanciullino*. Lettura di *Guardare le solite cose con occhi nuovi* pp. Da 298 a 300..
- La poetica del frammento: *Myricae* pp.da 301 a 303.
Analisi di Lavandare p.304, Novembre p.306, Il lampo p.310, Il tuono p.312, X Agosto p.314, L'assiuolo pp.316-317.
- I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*. Le pagine sono 327-328- 329-330.

- Gabriele D'Annunzio
 - La vita: la prima formazione; la letteratura; il periodo romano; l'esordio poetico; Barbara Leoni e il *Piacere*; Eleonora Duse e il teatro; il periodo fiorentino; il viaggio in Grecia; il volontario esilio in Francia; l'impresa di Fiume, pp. da 350 a 354.
 - Carattere, idee e poetica: Crisi del Positivismo e nuova sensibilità estetizzante; quale Decadentismo; temi tipici; lo sperimentalismo delle forme espressive; risposta alla crisi dell'Italia unita; l'estetismo; l'influsso di Nietzsche; il mito del superuomo e lo spirito dionisiaco; i romanzi del superuomo; dall'Italia di Carducci a quella di d'Annunzio; il virtuosismo formale; gusto per il barbarico e il selvaggio; l'ultima produzione: il *Notturmo*, pp. da 354 a 357.
 - *Canto Novo* e *Terra Vergine*: caratteri generali p. 359;
 - *Il Piacere*: contenuti generali (pp.360-361-362) e lettura de *Il ritratto di Andrea Sperelli* (cap.II) pp.363-364-365;
 - *Le Laudi*: caratteri generali (pp. 368-369) e analisi de *La pioggia nel pineto* pp.da 373 a 377.
 - *Il Notturmo*: lettura e analisi de *La stanza è muta d'ogni luce* pp. da 382 a 384.

Modulo 4: La Grande guerra e Il primo Novecento: Svevo, Pirandello, Ungaretti e Montale

- Il primo Novecento: le Avanguardie (pag. 439); il Futurismo (p.440); la lenta unificazione dell'italiano; l'italiano giornalistico; la rivoluzione linguistica delle Avanguardie; il Futurismo pp. 446-448
- La nascita delle Avanguardie e i poeti crepuscolari: caratteri generali. p.449
- L'eversione futurista: la nascita del Futurismo e la rottura con la tradizione; l'esaltazione della civiltà industriale e della macchina; la dissoluzione delle strutture formali e i Manifesti; Filippo Tommaso Marinetti. Lettura del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; pp. da 476 a 480.
- Italo Svevo: vita pp. da 546 a 549.
 - Carattere, idee e poetica: la vita di un uomo comune; lo scrittore dilettante; il pubblico non conta; l'incontro con Freud e la scoperta della psicanalisi; la scrittura come terapia; l'inettitudine; la scrittura di Svevo pp. da 550 a 553;
 - *Una Vita*: caratteri generali e lettura del cap.I, pp. 555-556-557-558-559.
 - *Senilità*: caratteri generali pp.561-562.
 - *La Coscienza di Zeno*: lettura integrale durante le vacanze estive; caratteri generali e lettura e analisi della *I Prefazione* e del *II Preambolo*; *L'ultima sigaretta* (cap.III); *Lo schiaffo in punto di morte* (cap.IV), pp. da 569 a 583.
- Luigi Pirandello: la vita pp. da 592 a 595
 - Carattere, idee e poetica: i rapporti con la cultura positivista; tre romanzi emblematici; L'umorismo e il sentimento del contrario, pp. da 596 a 598.

- *Il fu Mattia Pascal* e l'identità impossibile. Caratteri generali e lettura di *Libero! Libero! Libero!* (cap.VII) e *Fiori sulla propria tomba* (cap.XVIII); pp. da 601 a 608.
- Un teatro di maschere nude: quattro fasi in sintesi, pp. da 626 a 628.
- *Novelle per un anno*: pag. 609 e lettura della novella *La carriola* pp. da 616 a 621.
- *Uno, nessuno e centomila*: l'ultimo dei 7 romanzi; la trama. Lettura e analisi di *Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo* (capp.I-II), pp. da 643 a 648.
- *L'Umorismo*: lettura de *Il sentimento del contrario*, pp. da 598 a 599.

- Giuseppe Ungaretti: vita pp. da 740 a 742.
 - Carattere, idee e poetica: la giovinezza cosmopolita e ribelle; il dramma personale e storico della guerra; la prima fase dell'Allegria; la seconda fase di Sentimento del tempo; la terza fase de Il dolore; la quarta e ultima fase; tre grandi linee nella poesia del Novecento, pp. da 743 a 746.
 - *L'Allegria*: la struttura e i temi di un libro rivoluzionario, pp. 747-748; analisi di *Veglia* p.752; *Fratelli* p.754; *San Martino del Carso* p. 761; *Mattina* p.764; *Soldati* p.765; *i Fiumi* pp. 757-758-759;
 - Il Dolore: ragioni private e ragioni striche p. 773; lettura e analisi di *Non gridate più* p.776.

- Eugenio Montale: vita pp. da 784 a 787.
 - Carattere, idee e poetica: il correlativo oggettivo; *Ossi di seppia*; il miracolo laico; il rifiuto della parola, pp. da 788 a 792;
 - *Ossi di seppia*: la coscienza del male di vivere, pp. 793-794. Analisi di *Merigiare pallido e assorto* pag. 805; *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 808;
 - *Le Occasioni*: caratteri generali da p. 814 a 815; analisi di *Non recidere, forbice, quel volto* p.823.
 - *La Bufera e altro: il dramma della storia* p.828-829; analisi de *La primavera hitleriana* pp. 830-831-832;
 - *Satura*: caratteri generali in sintesi pag. 836; Analisi di *Ho sceso dandoti il braccio* pp. 840-841.

Modulo 5: Il Secondo Novecento (Vol. 3B Dal Secondo Novecento ai giorni nostri)

- Tragedia europea e ricostruzione: pag. 4; *Il Manifesto degli intellettuali fascisti* di Giovanni Gentile pp. 7-8-9; il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce pp. 9-10;
- Scrivere nell'età dei Totalitarismi: cos'è il totalitarismo p.16;
- Dacia Maraini: la condizione femminile. Lettura de *La terza figlia di Marianna* da *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, cap.VIII; pp. da 160 a 163.

- Trionfo dei consumi e globalizzazione: dagli anni 50' ai giorni nostri. L'aumento della scolarizzazione; l'unificazione linguistica; lingua e società: le riflessioni del secondo dopoguerra; l'italiano contemporaneo in sintesi. Le pagine sono 262- 270-271.
- *Primo Levi: Se questo è un uomo*, lettura e analisi dei seguenti capitoli: *Il viaggio* e *Sul fondo*. (materiale fornito dalla docente)
- Pier Paolo Pasolini: la vita; carattere, idee e poetica; lettura e analisi della poesia *Marilyn*. Le pagine sono da 450 a 455+ pp.461-462.
- Italo Calvino: la vita pp. da 482 a 484; *Il sentiero dei nidi di ragno* cap.VI, pp. da 488 a 491; Lettura del cap.III de *Il barone rampante*, pp. da 496 a 499;
- Liliana Segre: lettura del brano *Una donna di pace*, tratto dal libro *Scolpitelo nel vostro cuore*, Piemme, 2018(materiale fornito dalla docente)
- Rosetta Loy: lettura del brano *L'arrivo delle leggi razziali*, tratto dal libro *La parola ebreo*, Einaudi, 1997. (materiale fornito dalla docente)

Modulo 6: La cantica del Paradiso (materiale fornito dalla docente)

- Struttura del Paradiso: 9 cieli + l'Empireo; Simbolismo dei pianeti e delle gerarchie celesti; Il linguaggio della luce e della visione; Temi chiave: la beatitudine, la teologia, la grazia divina; Beatrice come guida e simbolo della conoscenza divina
- Analisi dei seguenti canti: Canto I; Canto III; Canto VI; Canto XV; Canto XXXIII

Modulo 7: Educazione civica

1. Le leggi razziali in Italia e la Giornata della Memoria. 3h

- Primo Levi: la vita; lettura e analisi di *Se questo è un uomo* (cap.*Il Viaggio e Sul fondo*)
- Liliana Segre: lettura del brano *Una donna di pace*, tratto dal libro *Scolpitelo nel vostro cuore*, Piemme, 2018(materiale fornito dalla docente)
- Rosetta Loy: lettura del brano *L'arrivo delle leggi razziali*, tratto dal libro *La parola ebreo*, Einaudi, 1997. (materiale fornito dalla docente)

2. La famiglia 2h, materiale fornito dalla docente

- Definizione di famiglia ed evoluzione nel corso del tempo
- la letteratura e la concezione di famiglia
- i diversi tipi di famiglia nel mondo contemporaneo

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5 LL – PROF.SSA PACINI**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

La classe è costituita da nove alunni e si è andata componendo nel corso dei vari anni. Sono diventata la docente di italiano all'inizio del terzo anno ed ho cercato di consolidare le conoscenze acquisite in precedenza: comprensione del testo, produzione scritta, conoscenza e uso corretto della grammatica, espressione orale chiara. Durante questo ultimo anno, ci siamo concentrati sulle varie tipologie della prima prova e sono state frequenti le prove orali: per affrontare l'analisi letteraria, ho incoraggiato i ragazzi a leggere opere letterarie significative e ho esaminato con loro diverse tipologie testuali; per quanto riguarda la tipologia B, ho adottato un approccio per cercare di sviluppare le capacità di analisi critica e di espressione scritta degli studenti. Abbiamo discusso insieme di argomenti di attualità e di interesse generale: gli studenti sono, quindi, stati spinti a formulare opinioni informate e a supportarle con argomentazioni solide; lo stesso lavoro di preparazione è stato fatto per la tipologia C. Sono state continue anche le prove orali, dalle quali è emerso che solo alcuni degli studenti possiedono un metodo di studio maturo e consapevole, nonché la capacità di gestire un colloquio. Altri, invece, mostrano ancora difficoltà nel rapporto con lo studio e nell'assunzione dell'impegno richiesto. La classe si presenta con un sufficiente livello di padronanza nell'uso corretto della lingua italiana, sia nella forma scritta che orale. Si segnala la presenza di una studentessa di valida competenza ed efficacia nella produzione in lingua italiana come conseguenza di un impegno attento e costante nello studio e nell'applicazione delle regole morfo-sintattiche. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni si sono dimostrati abbastanza puntuali nello studio e nella consegna dei compiti per casa e partecipativi nel corso delle lezioni. In generale la classe ha dimostrato interesse per la materia.

PROGRAMMA FINALE DI STORIA

A.S. 2024/2025

DOCENTE: Nicola Matteo

Libro di testo: “Effetto Domino” – Volumi. 2 e 3. Autore: Giovanni Codovini – Ed. G.D’Anna.

Il Risorgimento Italiano

- I principali schieramenti ideali
- La Prima guerra d’Indipendenza l’armistizio di Salasco
- La ripresa dei moti risorgimentali del ‘48

L’Unità d’Italia

- Le riforme del Regno di Sardegna
- Il “grande ministero” di Cavour;
- Gli accordi di *Plombières* e la Seconda guerra di indipendenza
- La spedizione dei Mille e l’Unità italiana

L’Europa nella seconda metà dell’800

- Il Bonapartismo e il “Secondo Impero”
- La nascita dell’Impero Austro-ungarico.
- L’ascesa della Prussia e la *Real Politik* di Bismarck
- La guerra franco-prussiana
- La caduta di Napoleone III e il Secondo Reich
- Lo zarismo di fine ‘800 e i *pogrom*

La seconda rivoluzione industriale.

- La “Grande depressione”
- Lo sviluppo industriale siderurgico, chimico ed elettrico
- Il sistema finanziario moderno
- Crescita demografia e affermazione della classe borghese
- La prima e seconda internazionale socialista

I nazionalismi delle grandi potenze europee di inizio ‘900.

- L’avvento dei nazionalismi europei di inizio novecento
- Triplice Alleanza e Triplice intesa: obiettivi
- La *Welt Politik* di Guglielmo II e il fronte militare anti-tedesco
- L’arretramento feudale della Russia e la rivoluzione del 1905

L’Italia Giolittiana

- L’economia italiana d’inizio novecento.
- Le accuse di trasformismo e di clientelismo
- La “questione sociale”
- La “questione meridionale”

- La “questione cattolica”

La Prima guerra mondiale

- Le cause della Prima guerra mondiale
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- I diversi fronti della guerra
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

L'economia mondiale: le relazioni internazionali del dopoguerra.

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La nascita Repubblica di Weimar

L'avvento del Fascismo italiano

- La situazione dell'Italia postbellica
- Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.
- La costruzione del regime fascista
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle “Leggi Fascistissime”
- La fase statalista in economia
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

Crisi economica del 1929 e le spinte autoritarie in Europa.

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra: l'avvento della società dei consumi
- Il crollo di Wall Street e la reazione statunitense alla crisi: il “New deal”
- Le ripercussioni economiche in Europa
- L'affermazione degli autoritarismi
- Il crollo della Repubblica di Weimar: l'ascesa al potere del partito nazista

I totalitarismi: Comunismo, Fascismo e Nazismo.

- L'ascesa al potere di Stalin e le “grandi purghe”
- Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata
- L'Italia fascista delle Corporazioni
- Gli obiettivi in campo sociale e la reazione alla crisi economica
- Istruzione e propaganda fascista
- La campagna d'Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.
- L'Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del '38.
- L'incendio del *Reichstag*
- La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager
- Le leggi di Norimberga
- Il sistema di controllo nazista.

La Seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler
- Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani
- L'operazione "Barbarossa".
- L'apogeo dell'Asse e l'allargamento del conflitto.
- La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia
- La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassabile.
- La Resistenza europea e italiana
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- Il crollo della Germania e del Giappone
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria.

PROGRAMMAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

A.S. 2024-2025

DOCENTE: Nicola Matteo

LIBRO DI TESTO: “Il nuovo pensiero plurale” - Volumi 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola – Ed. Loescher

Kant

- Il criticismo: perché una critica della ragion pura.
- La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale
- La critica della ragion pratica: il problema della moralità
- La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

Hegel

- Il rapporto tra individuo e assoluto e la fase romantica.
- Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.
- La dialettica: La struttura logica del mondo
- La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.
- Lo stato e le leggi positive per Hegel

Destra e Sinistra Hegeliana

- Caratteri generali delle due correnti di pensiero filosofico
- Feuerbach e l'umanesimo radicale
- Stirner e l'anarco-individualismo

Marx

- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: Struttura e sovrastruttura sociale
- La lotta di classe e il classismo
- L'analisi dell'economia capitalista il lavoro, l'alienazione e la dimensione sociale
- La teoria del valore-lavoro, le merci, il plusvalore
- La crisi del capitalismo e il Socialismo.

Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Soggetto e mondo
- La volontà.
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi

Kierkegaard

- L'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La genealogia della morale
- La morale occidentale e La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione di tutti i valori
- L'analisi dell'Es e la morale del risentimento
- Il nichilismo attivo e passivo
- La maledizione del Cristianesimo e la Volontà di potenza

Freud

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE- PROF. MATTEO

STORIA E FILOSOFIA

Il mio incontro con la classe 5°, quest'anno composta da nove studenti – sei maschi e tre femmine – è avvenuto, per la maggior parte dei componenti, all'inizio del loro terzo anno scolastico (A.S. 2022/23). Si è dunque potuto consolidare un percorso didattico fondato su una solida continuità educativa, sviluppatasi nel triennio e orientata alla costruzione di un dialogo costante e profondo attorno alle grandi questioni della riflessione filosofica. Anche nel presente anno scolastico si è mantenuto un clima sereno, collaborativo e improntato all'ascolto attivo, in cui sono state valorizzate le diverse personalità degli alunni.

Il gruppo classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso durante le lezioni di Filosofia, dimostrando attenzione nelle dinamiche di collaborazione tra pari. La responsabilità nei confronti degli impegni assunti con il docente è risultata in alcuni casi discontinua, ma nel complesso orientata a un progressivo miglioramento.

Dal punto di vista dell'acquisizione dei contenuti disciplinari, il quadro risulta piuttosto eterogeneo. All'interno della classe è presente una minoranza di studenti con fragilità personali, ciascuna con caratteristiche specifiche e da considerare con particolare attenzione, in quanto suscettibili di incidere sull'equilibrio del gruppo. Nel corso dell'anno tali alunni hanno incontrato difficoltà sia sul piano della motivazione, sia nell'elaborazione e nell'utilizzo autonomo delle riflessioni filosofiche, mostrando un andamento scolastico discontinuo e non sempre in grado di garantire una conoscenza omogenea e strutturata della disciplina.

Una parte più solida del gruppo classe ha invece mostrato buona autonomia nello studio, partecipazione attiva alle lezioni e adeguate capacità critiche e argomentative, anche sul piano dell'interdisciplinarietà, affrontando le verifiche in modo consapevole e con risultati soddisfacenti.

Si segnala la presenza di un alunno con certificazione DSA e di tre con certificazione BES.

Il programma di Filosofia è stato articolato in moduli di lunghezza variabile, a seconda della complessità degli argomenti trattati. La metodologia didattica ha previsto l'alternanza di lezioni frontali e dialogate, con ampio spazio al confronto tra docente e studenti. Ai fini della valutazione delle competenze, sono state svolte verifiche orali, in alcuni casi condotte secondo la metodologia della flipped classroom, con l'obiettivo di promuovere il cooperative learning, le capacità argomentative e la padronanza del linguaggio filosofico.

È stato seguito fedelmente il test di filosofia in adozione, facilitando lo studio a casa con mappe concettuali, rielaborazioni riassuntive e presentazioni digitali prodotte dal docente, che sintetizzavano i punti salienti delle lezioni. Più raramente le lezioni di filosofia sono state accompagnate da materiale audiovisivo, al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento.

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE
A.S 2024/2025

DOCENTE: Giulia Benedetti

LIBRI DI TESTO: *Time Passages I: From the Origins to the Romantic Age e Time Passages II: From the Victorian age to the Modern times* di Cinzia Medaglia & Beverly Anne Young. LoescherEditore (2020).

Unit 1 – The Romantic Age

The passage from the Enlightenment to the Romantic period.

The Romantic Age: Historical and Social Context, the Romantic poetry.

Authors and Texts:

William Blake: Songs of innocence and songs of experience: “*The Lamb*”, “*The Tyger*”.

S.T. Coleridge: “*The Rime of the Ancient Mariner*”

William Wordsworth: “*Daffodils*”

Lord G. Byron: Life and poetry. The Byronic hero.

Unit 2 – The Victorian Age PART ONE

The Victorian Age Historical and Social Context, the World Picture, the Literary Context.

Authors and Texts: Charles Dickens: “*Oliver Twist*”: “*Oliver wants some more*”

Thomas Hardy: “*Tess of the D’Urbervilles*”: “*The confession*”;

Robert Louis Stevenson: “*The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*”: “*The fascination of evil*”.

Unit 2 The Victorian Age PART TWO

Oscar Wilde: “*The Picture of Dorian Gray*”: “*Beauty is the wonder of wonders*”; An extract from “*De Profundis*”.

Unit 3 – MODERNISM

The Modern Age: Historical and Social Context, the World Picture, the Literary Context.

Authors and Texts:

The War Poets: “*Dulce et Decorum est*” by W. Owen

James Joyce: “*Dubliners*”: “*The Dead*”

Virginia Woolf: “*To the Lighthouse*”: “*Sailing to the lighthouse*”; “*A room of one’s own*”

George Orwell: “Nineteen Eighty- Four”: “*We are destroying words*”

Samuel Beckett: “Waiting for Godot”: “*We are waiting for Godot*”

EDUCAZIONE CIVICA: Salute e lavoro dalla *Victorian Age* a oggi. La salvaguardia del benessere fisico e mentale sul posto di lavoro con i suoi lenti e faticosi progressi attraverso i secoli. Partendo dalla *Declaration of the human rights*, passando alle condizioni lavorative dei primi operai nelle fabbriche, fino alla disparità di diritti che esiste oggi tra i vari paesi del mondo. (1 ora nel primo quadrimestre, 2 ore nel secondo quadrimestre).

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL- PROF.SSA BENEDETTI

LINGUA E CULTURA INGLESE

La classe è costituita da 9 studenti (3 femmine e 6 maschi): il gruppo classe risulta abbastanza coeso e collaborativo anche se molto eterogeneo. Il livello di inglese degli studenti è, nel complesso, buono. Nonostante si notino delle carenze grammaticali in alcuni componenti della classe, il livello generico di correttezza e padronanza linguistica è discreto. L'attenzione e l'impegno sono buoni, in quanto gli alunni seguono la lezione e partecipano attivamente con domande inerenti agli argomenti trattati creando anche momenti di dibattito interessanti. Talvolta, alcuni componenti della classe si mostrano più passivi e taciturni, ma riescono ad integrarsi nelle dinamiche attive della lezione in classe se stimolati dalla docente. In altri casi, altri elementi della classe emergono con osservazioni non sempre pertinenti ma che dimostrano curiosità positiva all'interno della lezione: anche in questo caso i contenuti vengono coadiuvati dall'insegnante verso l'argomento trattato.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto lezioni frontali, dialogate, presentazioni, flipped classroom, dibattito, interrogazioni e comprensioni del testo, produzioni scritte e orali, analisi e studio di documenti audio e video alla Lim. Il materiale è stato quasi interamente tratto dal testo in adozione, anche se alcuni argomenti e alcune competenze sono state approfondite attraverso materiale didattico aggiuntivo fornito dalla docente.

La classe sembra aver recepito globalmente i contenuti principali delle lezioni, rielaborando personalmente le conoscenze acquisite anche attuando collegamenti tra materie in vista dell'esame di stato. In generale, gli obiettivi didattici e formativi si ritengono raggiunti dalla totalità della classe.

PROGRAMMA FINALE DI LETTORATO INGLESE

A.S. 2024/2025

Docente: Bonuccelli Gianmaria

1. The Mind and Mental Health

- World Mental Health Day
- Black Friday and Buy Nothing Day
- World Kindness Day
- Thanksgiving
- The way we learn, INVALSI listening comprehension

2. Work and Sports

- Teen Entrepreneurs
- Parachute Jumping
- Willa and Brad
- Articles from the Aramco World magazine

3. Grammar

- Irregular verbs
- The Passive Voice
- Zero, First, Second, and Third Conditional
- Mixed verb tenses practice

4. Society and Equality

- Black History Month in the UK
- International Day of Women and Girls in Science
- UN World Happiness day
- Modern-day Slavery
- Anti-Bullying Day
- UN World Water Day
- Anti-Bullying Day
- World Environment Day

**RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL- LETTORATO INGLESE PROF.
BONUCCELLI**

La classe si compone di 9 alunni. Il livello medio di inglese è più che sufficiente, tuttavia ci sono studenti che ottengono punteggi quasi perfetti nelle verifiche e riescono a discutere argomenti complessi durante le loro presentazioni orali, mentre altri presentano alcune difficoltà. È opportuno precisare che sono diventato docente della classe da circa due mesi, motivo per cui alcune osservazioni si basano su un periodo di osservazione relativamente breve.

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

A.S 2024/2025

DOCENTE: Chiara Sabatini

LIBRO DI TESTO: *La pluma y el alma, del siglo XIX a nuestros días*, vol. 2, Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos.

MODULO 6: « El siglo XIX : el Romanticismo »

- Contexto cultural (da p. 218 a 225 esclusa p. 222): marco histórico. La Guerra de Independencia española, Fernando VII, la guerra carlista, Isabel II, la independencia de las colonias. Marco social. Marco artístico. Marco literario.
- La poesía (p. 226):
 - José de Espronceda (p. 227): vida y obras.
“*Canción del pirata*” (pp. 228-29), “*El estudiante de Salamanca*” primera parte, versos 100-139 (p. 231).
 - Gustavo Adolfo Bécquer (p. 232): vida y obras.
“*Rima XI*” (p. 233), “*Rima XXI*” (p. 234), “*Rima XXIII*” (p. 235), “*Rima XXXIX*” (p. 235), “*Rima XLII*” (p. 236), “*Rima LIII*” (p. 237).
- El teatro (p. 240): estructura y estilo, características.
 - Duque de Rivas (p. 241): vida y obras.
“*Don Álvaro o la fuerza del sino*” primera jornada, escena VIII (pp. 242-43).
 - José Zorrilla y Moral (p. 244): vida y obras.
“*Don Juan Tenorio*” segunda parte, acto II, escena II, versos 117-171 (p. 245).
- La prosa (p. 247): la novela, el costumbrismo.
 - Mariano José de Larra (p. 248): vida, obras y estilo.
“*Vuelva usted mañana*” (pp. 249-51), “*Un reo de muerte*” (pp. 252-53).

MODULO 7: « El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo»

- Contexto cultural (da p. 262 a p. 268): marco histórico (Amadeo I, la Primera República, Alfonso XII). Marco social. Marco artístico: pintura, arquitectura. Marco literario: el Realismo, la poesía, el teatro, la prosa, características generales de la prosa. El Naturalismo.

- La prosa:

- Juan Valera (p. 271): vida y obras.
 “Pepita Jiménez” parte primera (p. 272).
- Benito Pérez Galdós (pp. 273-74): vida, obras, estilos.
 “Fortunata y Jacinta” parte primera, capítulo III (p. 275) y capítulo IX (p. 277),
 parte segunda capítulo VII (pp. 278-79).
- Leopoldo Alas “Clarín” (p. 283): vida, obras, estilo, presencia del Naturalismo en
 “La Regenta”.
 “La Regenta” capítulo XXVIII (pp. 284-85), capítulo XXX (p. 286).

MODULO 8: « Modernismo y Generación del 98»

- Contexto cultural (da p. 294 a p. 298): marco histórico. El desastre del 98, Alfonso XIII. Marco social. Marco artístico: arquitectura, Antonio Gaudí, pintura. Marco literario.
- CLIL: Antonio Gaudí, Casa Milá, Park Güell, Sagrada Familia.
- El Modernismo (pp. 300-01): antecedentes e influencias, temas, estilo, autores.
 - Rubén Darío (p. 302): vida, obras y poética.
 “Sonatina” (pp. 305-06), *“Lo fatal”* (p. 307).
 - Juan Ramón Jiménez (pp. 308-09): vida, obras y poética.
 “Platero y yo” capítulo 1 (p. 313).
 - Literaturas en paralelo: el andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca (p. 314).
- La Generación del 98 (da pag. 315 a 317): los temas, los géneros, el estilo.
 - Miguel de Unamuno (pp. 318-21): vida, Unamuno poeta y novelista, “Niebla”, Unamuno ensayista, “En torno al casticismo”, “Vida de Don Quijote y Sancho”.
 “Niebla” capítulo I (p. 322), capítulo XXXI (pp. 323-24), capítulo XXXI (continuación, pp. 324-25), *“San Manuel Bueno, mártir”* capítulo XVII (pp. 326-27).
 - Literaturas en paralelo: Unamuno y Pirandello (p. 328-329).
 - Ramón María del Valle-Inclán (p. 332-33): vida, obras, la etapa modernista, la época de los esperpentos, “Luces de bohemia”.
 “Luces de bohemia” escena XII (pp. 337-38).
 - Pio Baroja (pp. 339-40): vida, obras y estilo, “El árbol de la ciencia” (argumento, análisis).
 “El árbol de la ciencia” parte V, capítulo XXX (pp. 340-41).
 - Azorín (pp. 342-43): vida, obras, estilo.
 “Antonio Azorín” (p. 344).

MODULO 9: « Las Vanguardias y la Generación del 27»

- Contexto cultural (da p. 358 a 368 escluse pp. 361-2): marco histórico (la dictadura, la II República, la Guerra Civil). Marco social. Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró. Marco literario.
- Las Vanguardias (pp. 369-70): los novecentistas, los ismos.
- La Generación del 27 (pp. 374-75): influencias y características estilísticas.
 - Pedro Salinas (p. 376): vida, obras.
“*Lo que le debemos a don Quijote*” (pp. 378-9).
 - Federico García Lorca (pp. 384-85): vida y obras, uso de los símbolos, la poesía de García Lorca (“Romancero gitano”, “Poeta en Nueva York”).
“*La aurora*” (p. 392).
-El teatro de García Lorca (pp. 396-7): primeras piezas teatrales, teatro vanguardista, la etapa de plenitud.
“*La zapatera prodigiosa*” acto I (pp. 397-8), “*La casa de Bernarda Alba*” acto I (pp. 399-400), acto III (pp. 401-02). Visione dello spettacolo teatrale in lingua originale “La Casa de Bernarda Alba” realizzato da ARTED NET a Pisa il 26.03.25.

MODULO 10: « De la posguerra a la transición»

- Contexto cultural (da p. 422 a p. 424 escluso marco artístico): marco histórico (Franco y el franquismo), marco social.

EDUCAZIONE CIVICA

- Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua (3h)
- Acabar con la violencia contro la mujer (3h)

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL- PROF.SSA SABATINI

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

La classe è composta da 9 studenti (3 ragazze e 6 ragazzi), che studiano spagnolo come seconda lingua straniera. Seguo la classe come docente di spagnolo dal quarto anno, e nonostante i vari ingressi in itinere (due lo scorso anno) e ad inizio anno (tre per quello in corso), gli studenti sembrano abbastanza coesi sia dal punto di vista relazionale che didattico.

Durante l'anno scolastico, la classe ha dimostrato interesse per le lezioni di letteratura spagnola. Ho cercato di rendere il corso quanto più interdisciplinare possibile, come si evince da alcuni approfondimenti svolti nel programma analitico, suggerendo e approfondendo alcuni collegamenti con altre discipline.

Per quanto riguarda le verifiche svolte, se nel primo quadrimestre ho proceduto con interrogazioni orali per la letteratura e comprensioni e produzioni per quanto riguarda lo scritto, il mio metodo di verifica ha subito cambiamenti una volta ricevuta la comunicazione ministeriale che vede lo spagnolo come materia esterna dell'esame orale. Difatti, dal secondo quadrimestre, ho preferito verificare gli studenti sia oralmente sia in forma scritta su ogni modulo del libro di letteratura, per accertarmi che ogni argomento venisse approfondito e appreso con maggiore accuratezza. Inoltre, nella parte finale dell'anno scolastico, ho dedicato le lezioni al ripasso degli argomenti facendo attenzione anche ai collegamenti interdisciplinari.

Da un punto di vista didattico, gli alunni hanno raggiunto la sufficienza. Il clima in classe è stato disteso e sereno e gli studenti si sono dimostrati aperti al dialogo. Gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione costanti.

PROGRAMMA FINALE DI LETTORATO SPAGNOLO

A.S. 2024-2025

DOCENTE: Mariella Fabbri

Fin dall'inizio, l'obiettivo fissato per le lezioni del Lettorato Spagnolo è stato quello di approfondire i contenuti visti nelle lezioni da una prospettiva più critica e supponente in ciascuno dei suoi argomenti. In questo contesto, agli studenti è stata data l'opportunità di proporre temi e problemi attuali.

Modulo 1

- Ripasso: Futuro, viaggio, lavoro, tempo libero, ecc.

Modulo 2

- Esprimere un'opinione/desideri/dibattito
- Problemi attuali sociali e politiche: La nostra società affronta una serie di sfide e dibattiti importanti che riflettono diverse preoccupazioni e valori:
 - a-. Approvare o meno la pena di morte
 - b-. Proteste: Manifestazioni pubbliche (Spagna/Italia)
 - c-. Il diritto alla libertà di espressione
 - d-. Cibo "basura"

Modulo 3

- **Educazione Civica:** Violenze sulle donne, Parità di genere.

Modulo 4

- Tradizioni, abitudini e feste tradizionali dei paesi dell'America Latina: Cuba, Cile, Argentina, Costa Rica, Brasile, Colombia.
- **Educazione Civica:** Disuguaglianza e discriminazione nell'uso della lingua spagnola.

Modulo 5

- Il lavoro: Vita lavorativa, Lettera di presentazione; Colloquio; Ricerca di lavoro, disoccupazione giovanile.
- Marketing e vendite

RELAZIONE FINALE LETTORATO SPAGNOLO- PROF.SSA MARIELLA FABBRI

La classe è composta da 9 studenti: 6 maschi e 3 femmine.

Fin dall'inizio, gli studenti sono stati molto ricettivi. Tuttavia, dall'anno scorso e anche durante quest'anno sono entrati nuovi studenti, perciò ho ritenuto necessario impostare lezioni di ripasso, al fine di equilibrare il livello della classe.

Le lezioni sono state progettate con l'obiettivo di favorire e sviluppare lo spirito critico degli studenti, cioè di aiutarli a strutturare un'opinione in spagnolo. Per questo motivo, gran parte degli argomenti trattati in classe riguardavano temi di attualità, non solo relativi alla Spagna o ai paesi dell'America Latina, ma anche alle problematiche attuali dell'Italia. Uno degli insegnamenti più importanti è stato quello di incoraggiare gli studenti a essere informati, affinché possano formarsi un'opinione sulle diverse situazioni che accadono nel mondo.

Gli studenti partecipano attivamente alle lezioni. Si può affermare che in questa classe abbiamo un gruppo che commenta verbalmente e si impegna a esprimere le proprie opinioni, contribuendo così ad arricchire l'apprendimento.

La maggior parte degli alunni ha frequentato regolarmente le lezioni con puntualità e buona condotta. Al termine dell'anno scolastico si evidenziano significativi progressi da parte degli studenti. Quasi tutti hanno mostrato un atteggiamento abbastanza propositivo e una partecipazione attiva. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di autonomia nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto dei tempi di consegna.

Per quanto riguarda il livello di competenza, si può evidenziare che alcuni studenti si attestano sul livello B2, mentre altri sono ancora a livello A2.

Un aspetto interessante della classe di Lettorato Spagnolo di quest'anno è stato il forte interesse degli studenti per i paesi del Centro e Sud America. Questo interesse riguarda la loro cultura, le usanze, e soprattutto l'economia e la politica di questi paesi. Tanto è vero che ogni studente ha scelto un paese e ha approfondito i punti più importanti di ciascuno, per poi presentarli successivamente.

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE (3° LINGUA)

A.S. 2024-2025

DOCENTE: Ivan Mosti

LIBRI DI TESTO:

Plumes, du Moyen Âge au Romantisme, vol. 1, Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari (da adesso in poi indicato con P1)

Plumes, du réalisme à nos jours, vol. 2, Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari (da adesso in poi indicato con P2)

MODULO F: “Entre Réalisme et Symbolisme”

Cadre historique et social: le second Empire, la Commune de Paris, la III^e République, la société au XIX^e siècle, l’Empire coloniale en 1914.

“L’Art pour l’Art” et le Parnasse

- Théophile Gautier : sa vie et ses œuvres ;
 - *España*
 - « les Pins des Landes » (p. 30)

Le réalisme et le naturalisme

- Gustave Flaubert : sa vie et ses œuvres ;
 - *Madame Bovary*
 - « Lecture romantique et romanesque » (p. 35)
 - « Le bal » (pp. 36-37)
 - « Maternité » (p. 38)
 - « J’ai un amant » (matériel fourni par le professeur)
 - « Lune de miel » (matériel fourni par le professeur)
 - « Emma s’empoisonne » (matériel fourni par le professeur)
 - « Charles et Rodolphe » (pp. 40-41)
 - Vision du premier épisode de la série télévisée *Madame Bovary*, réalisée par la Rai en 1978.
 - Écoute de la chanson *Madame Bovary* de Francesco Guccini
- Emile Zola : sa vie et ses œuvres ;
 - *L’assommoir*

- « L'alambic » (p. 56)
 - *Germinal*
 - « Quatre heures du matin chez les Maheu » (p. 60)
- Guy de Maupassant : sa vie et ses œuvres ;
 - « Boule de Suif » (pp. 66-67)

La littérature Symboliste

- Charles Baudelaire : sa vie et ses œuvres ;
 - *Les Fleurs du Mal*
 - “Spleen et Idéal” (p. 83)
 - “L’Albatros” (p. 84)
 - “Correspondances” (p. 90)
- Paul Verlaine : sa vie et ses œuvres ;
 - *Poèmes saturniens*
 - “Chanson d’Automne” (p. 98)
 - *Romances sans paroles*
 - “Il pleure dans mon cœur” (matériel fourni par le professeur)
- Arthur Rimbaud : sa vie et ses œuvres ;
 - *Poésies*
 - “Ma Bohème” (p. 103)
 - “Le dormeur du val” (p. 104)

MODULO G: “L’ère des secousses”

Cadre historique et social : La grande guerre ; une guerre lourde de conséquences ; des années folles aux grands bouleversements ; Le Front populaire ; La France dans la Seconde Guerre mondiale ; La France occupée entre collaboration et résistance ; La France libérée ;

Le modernisme

- Guillaume Apollinaire : sa vie et ses œuvres ;
 - *Alcools*
 - « Les colchiques » (p. 139)
 - « Le Pont Mirabeau » (p. 140)
 - « Maryzibill » (matériel fourni par le professeur)

- *Calligrammes*
- « La tour » (p. 145)
- « La cravate et la montre » (Matériel fourni par le professeur)
- Marcel Proust : sa vie et ses œuvres ;
 - *À la Recherche du temps perdu* (en particulier : *Du côté de chez Swann*)
 - « La petite Madeleine » (p. 181)

Le surréalisme

- André Breton : sa vie et ses œuvres ;
 - *Manifeste du Surréalisme*
 - « L'écriture automatique » (p. 164)
- Paul Éluard : sa vie et ses œuvres ;
 - *Poésie et Vérité*
 - « Liberté » (pp. 168-169) ;

MODULO H : « L'ère des doutes »

Cadre historique et social : de la IV à la V République ; la fin de l'empire ; le bouleversement de Mai '68 ;

L'OuLiPo

- Raymond Queneau
 - *Exercices de Style*
 - « Exercices de Style » (p. 338)

La contemporanéité

- Amélie Nothomb
 - *Stupeurs et Tremblements*
 - « L'expérience de travail au Japon » (p. 360)

Modulo educazione civica :

MODULO 1 : Lucca Film Festival

- Il delitto Matteotti (1973)
- Mario Tobino per le antiche mura (2024)
- Bansky unauthorized (2024)

MODULO 2 : Street Art

- Blek le Rat

- Herakut

MODULO 3 : Le Olimipadi

- La storia delle Olimpiadi
- Le Olimpiadi di Parigi 2024

RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA FRANCESE -PROF. MOSTI

La classe 5LL è composta da sei studenti, di cui quattro ragazzi e due ragazze, che hanno scelto il francese come terza lingua straniera. Ho seguito questa classe durante tutto il percorso liceale, accompagnandoli nella loro crescita e osservando i loro progressi nell'apprendimento della lingua francese.

Nel corso degli anni, gli studenti hanno affrontato con impegno lo studio del francese, migliorando progressivamente le loro competenze linguistiche in ambito grammaticale, lessicale e comunicativo. Grazie a un percorso didattico strutturato e a un costante esercizio, la maggior parte della classe ha raggiunto il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER). Questo risultato testimonia la loro capacità di comprendere e produrre testi semplici, sostenere conversazioni su argomenti familiari e interagire in contesti quotidiani con una certa autonomia. Tuttavia, alcuni studenti necessitano di un ulteriore perfezionamento per consolidare al meglio le loro competenze, in particolare nella comprensione orale e nella fluidità dell'espressione scritta e parlata.

Nel complesso, il percorso formativo della classe si è rivelato positivo, e gli studenti hanno dimostrato un buon grado di motivazione e partecipazione. Il loro impegno e la loro costanza sono stati elementi fondamentali per il raggiungimento degli obiettivi previsti dal programma.

PROGRAMMA FINALE DI LETTORATO FRANCESE**A.S. 2024-2025****DOCENTE:** Raja Derouiche**Programma analitico**

- La Tunisie
- Révision du lexique (profession, fruit, légumes animaux)
- La figure de Napoléon
- La Seconde révolution industrielle
- La belle époque
- La presse
- Le mouvement impressionniste
- Mai '68
- Les symboles de la France
- Le 1^{er} avril
- La première guerre mondiale
- La seconde guerre mondiale
- La francophonie
- La décolonisation
- Le cinéma
- Le festival de Cannes

RELAZIONE FINALE LETTORATO FRANCESE- PROF.SSA DEROUICHE

Seguo la classe da due anni. Attualmente, il gruppo è composto da sei studenti, di cui quattro maschi e due femmine, che studiano il francese come terza lingua straniera.

Nel corso del primo quadrimestre dell'anno scolastico in corso, ho concentrato l'attività didattica sul rafforzamento delle basi grammaticali, ritenendo fondamentale consolidare le competenze linguistiche di partenza. In particolare, ho proposto un ripasso approfondito dei tempi verbali dell'indicativo, del congiuntivo e del condizionale, con esercitazioni mirate sia alla forma scritta che alla produzione orale.

Nel secondo quadrimestre, l'attenzione si è invece spostata sull'approfondimento culturale e letterario, con un focus specifico sulla letteratura francofona. Abbiamo affrontato in particolare lo studio degli autori tunisini, dal 1850 a oggi, cercando di offrire agli studenti una visione d'insieme sia dell'evoluzione storica e culturale del Paese sia delle tematiche più ricorrenti nella produzione letteraria, come l'identità, l'emigrazione e il rapporto con la lingua francese.

Il percorso ha previsto anche momenti di riflessione interculturale, letture guidate e attività di comprensione del testo, con l'obiettivo di sviluppare non solo le competenze linguistiche, ma anche quelle critiche e interpretative. Il clima in classe è stato sereno e i ragazzi hanno partecipato attivamente alle lezioni, svolgendo ricerche che hanno successivamente esposto in classe.

**PROGRAMMA FINALE LINGUA E CULTURA TEDESCA (3° LINGUA)
A.S. 2024 /2025**

MATERIA: Lingua e Cultura Tedesca (3^a Lingua)

DOCENTE: Nistri Alessio

LIBRI DI TESTO: V. Villa, “*Loreley*” – Letteratura e cultura in lingua tedesca – Loescher Editore

Grammatica: G.Motta, “*DIE NEUE Grammatik direkt*”, Loescher Editore

MODULO 0: Die Romantik

Contesto storico: Cenni sul congresso di Vienna e sulla Restaurazione; Suddivisione del Romanticismo nelle tre fasi Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik (pp. 117-121);

Novalis: Biografia dell’autore e introduzione alla sua opera (p. 135); Analisi e commento di un estratto tratto dagli *Hymne an die Nacht* (Erste Hymne) (pp.135-136);

MODULO 1: Realismus

Contesto storico: L’affermazione della borghesia nella seconda metà del XVIII secolo in Germania e lo sviluppo del romanzo realista (pp. 193-194)

Theodor Fontane: Biografia dell’autore e introduzione alla sua opera (pp. 211-212). Presentazione del romanzo *Effi Briest*; Analisi e commento di un estratto tratto da *Effi Briest* (pp. 213-214).

MODULO 2: Aufbruch in die Moderne

Contesto storico: La Jahrhundertwende (p. 227-228), Wien damals und heute (p. 234)

Rainer Maria Rilke: Biografia dell’autore e introduzione alla sua produzione letteraria (p. 243); Analisi e commento della poesia *Der Panther* (pp. 244-245);

Thomas Mann: Biografia dell’autore e introduzione alla sua produzione letteraria (p. 254); Introduzione alla novella *Tonio Kröger* con analisi della trama, dei personaggi e dello stile dell’opera (pp. 258-259); Lettura e commento di un estratto tratto da *Tonio Kröger* (pp. 259-260); Introduzione al racconto *Der Tod in Venedig* con lettura e commento di un estratto (schede fornite dal docente);

MODULO 3. Expressionismus

Contesto storico: Gli anni Venti e la Grosstadt (schede fornite dal docente); Die Entwicklung von Berlin (pp. 306-307)

Erich Kästner: Cenni sulla biografia dell'autore e analisi della poesia *Besuch vom Land* (schede fornite dal docente);

Kurt Tucholsky: Cenni sulla biografia dell'autore e analisi della poesia *Augen in die Grosstadt* (schede fornite dal docente);

Franz Kafka: Biografia dell'autore e introduzione alla sua produzione letteraria (p. 298); Introduzione al racconto *Die Verwandlung* con analisi della trama, dei personaggi e dello stile dell'opera (pp. 300-301); Lettura e commento di un estratto tratto dal racconto *Die Verwandlung* (pp. 300-301); Introduzione all'opera *Der Brief an den Vater* con lettura e commento di un estratto (schede fornite dal docente); Introduzione alla parabola *Gibs auf* con analisi della trama, dei personaggi e dello stile dell'opera (p. 303);

Hermann Hesse: Biografia dell'autore e introduzione alla sua produzione letteraria (p. 329); Introduzione al romanzo *Narziss und Goldmund* con analisi della trama, dei personaggi e dello stile dell'opera (schede fornite dal docente); Lettura e commento di tre estratti tratti dal romanzo *Narziss und Goldmund* (schede fornite dal docente);

MODUL 4. Die Weimarer Republik und die Nazizeit

Contesto storico: Hitlers Machtergreifung (scheda fornita dal docente); Die Literatur im Dritten Reich und im Exil (p. 347);

Bertolt Brecht: Biografia dell'autore e introduzione alla sua produzione letteraria (p. 352); Analisi e commento della poesia *Mein Bruder war ein Flieger* (pp. 356-357).

MODUL 5. BRD und DDR

Contesto storico: Die Nachkriegszeit und die Trümmerliteratur (pp. 383-384); Die Berliner Mauer (pp. 391-392)

Wolfgang Borchert: Biografia dell'autore e introduzione alla sua produzione letteraria (p. 393); Introduzione alla Kurzgeschichte *Das Brot* con analisi della trama, dei personaggi e dello stile dell'opera (pp. 393-395); Analisi e commento di un estratto tratto da *Das Brot* (pp. 394-395);

Christa Wolf: Biografia dell'autrice e introduzione alla sua produzione letteraria (p. 449);
Introduzione al romanzo *Der geteilte Himmel* con analisi della trama, dei personaggi e dello stile dell'opera e commento di un estratto (pp. 449-451);

MODUL 6: Nach der Wiedervereinigung

Contesto storico: Die Vergangenheitsbewältigung (scheda fornita dal docente);

Bernhard Schlink: Biografia dell'autore e introduzione alla sua produzione letteraria (p. 481);
Introduzione al romanzo *Der Vorleser* con analisi della trama, dei personaggi e dello stile dell'opera (pp. 481-483 + schede fornite dal docente con analisi e commento di due estratti).

Modulo educazione civica:

MODULO 1 : Lucca Film Festival

- Il delitto Matteotti (1973)
- Mario Tobino per le antiche mura (2024)
- Banksy unauthorized (2024)

MODULO 2 : Street Art

- Blek le Rat
- Herakut

MODULO 3 : Le Olimpiadi

- La storia delle Olimpiadi

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL – PROF. ALESSIO NISTRI LINGUA E CULTURA TEDESCA

La classe 5LL è composta da tre studenti, di cui due ragazzi e una ragazza, che hanno scelto il tedesco come terza lingua straniera. Ho seguito questa classe durante la seconda parte dell'ultimo anno (a partire dal mese di gennaio), accompagnandoli nella loro crescita e osservando i loro progressi nell'apprendimento della lingua tedesca.

Nel corso del secondo quadrimestre, gli studenti hanno migliorato progressivamente le loro competenze linguistiche in ambito grammaticale, lessicale e comunicativo avviando lo studio della letteratura tedesca del Novecento e concentrandosi in particolare sull'analisi del testo letterario. Gli alunni che studiano la lingua tedesca si dimostrano abbastanza attivi in classe, molto educati e rispettosi, partecipano con interesse alle lezioni e rispettano le consegne previste, dimostrando impegno e rendendo in questo modo la didattica più proficua. Tuttavia, alcuni studenti necessitano di un ulteriore perfezionamento per consolidare al meglio le loro competenze, in particolare nell'espressione scritta e parlata.

Nel complesso, il percorso formativo della classe si è rivelato positivo, e gli studenti hanno dimostrato un buon grado di motivazione e partecipazione. Il loro impegno e la loro costanza sono stati elementi fondamentali per il raggiungimento degli obiettivi previsti dal programma.

PROGRAMMA FINALE DI LETTORATO TEDESCO

A.S. 2024- 2025

DOCENTE: Sara Romanelli

Supporti: V. Villa, “*Loreley*” – Letteratura e cultura in lingua tedesca – Loescher Editore
Prodotti audiovisivi dal canale ZDF – Doku

1. RIPASSO GRAMMATICA:

- Declinazione dell’articolo
- Declinazione dell’aggettivo
- Verbi al presente
- Verbi separabili
- Verbi irregolari
- Verbi al Perfekt
- Verbi al Präteritum
- Sintassi in frase affermativa
- Sintassi in frase interrogativa
- Sintassi in subordinata
- Subordinate.
- Verbi modali

2. TEMI PRINCIPALI

1. **Sich Vorstellen und die Zukunft:**

- **Obiettivi:** Sviluppare abilità linguistiche per parlare di se stessi, dei propri sogni e obiettivi futuri.
- **Contenuti:**
 - **Presentazione personale:** Parlare di sé, della propria scuola, delle proprie passioni e dei propri progetti futuri.
 - **Träume und Ziele:** Utilizzare il futuro e il condizionale per esprimere speranze, desideri e intenzioni.
 - **Esplorazione delle scelte professionali e universitarie:** Discussione su carriera, lavoro e studi.
 - **Progetti personali e viaggi:** Come descrivere piani futuri in modo dettagliato, utilizzando espressioni come "Ich plane", "Ich habe vor", "Ich möchte".
 - **Sviluppo delle competenze** necessarie per realizzare i sogni.
 - **Abilità linguistiche:** Uso di frasi ipotetiche, espressioni di futuro, condizionale e vocabolario specifico per parlare della vita futura.

2. **Demokratie und Bürgerschaft:**

- **Obiettivi:** Comprendere e discutere i fondamenti della democrazia e della cittadinanza attiva.
- **Contenuti:**
 - Cos'è la democrazia e come si articola.
 - Partecipazione civica: il diritto di voto, la responsabilità di partecipare alla vita pubblica, il ruolo dei giovani nella politica.
 - Funzioni principali della democrazia: libertà di espressione, separazione dei poteri, ruolo dei media, protezione dei diritti umani.
 - Sfide contemporanee: minacce alla democrazia, populismo, fake news e autoritarismo.
 - Cittadinanza attiva: come i cittadini possono partecipare alla vita democratica, e l'importanza dell'informazione e del pensiero critico.

3. **Digitalisierung und Veränderung der Gesellschaft:**

- **Obiettivi:** Esplorare come la digitalizzazione influisce sulla società, sulla vita quotidiana e sulle abitudini.
- **Contenuti:**
 - Vantaggi e svantaggi della digitalizzazione: come la tecnologia cambia la comunicazione, l'istruzione, e il lavoro.
 - Impatto della digitalizzazione sulla privacy, sull'informazione e sulla società.
 - Il digitale nella scuola: strumenti educativi, piattaforme online, e-learning.
 - Il futuro del lavoro in un mondo digitale: automazione, nuove professioni, lavoro a distanza.
 - Cultura digitale e società: discussione su come le nuove tecnologie influenzano il comportamento sociale e individuale.

-

4. **Klimawandel und Nachhaltigkeit:**

- **Obiettivi:** Comprendere il cambiamento climatico e la sostenibilità, discutere le soluzioni.
- **Contenuti:**
 - Cause ed effetti del cambiamento climatico: riscaldamento globale, inquinamento, perdita di biodiversità.
 - Soluzioni possibili: energie rinnovabili, economia circolare, azioni

individuali e politiche pubbliche.

- Progetti e iniziative internazionali: COP, Green Deal europeo, sostenibilità globale.
- Responsabilità personale e collettiva: come ogni individuo può contribuire a ridurre l'impatto ambientale.
- Vocabolario tematico: ecosistemi, sostenibilità, biodiversità, emissioni di carbonio.

5. Freiheit der Meinungsäußerung und Pressefreiheit:

- **Obiettivi:** Esplorare la libertà di espressione e la sua importanza nelle democrazie moderne.
- **Contenuti:**
 - Definizione di libertà di espressione e libertà di stampa: cosa significano e come si applicano nella vita quotidiana.
 - Minacce alla libertà di espressione: censura, controllo dei media, fake news.
 - Ruolo delle nuove tecnologie nella diffusione di informazioni e disinformazione.
 - I diritti umani e la libertà di espressione nelle costituzioni dei paesi democratici.
 - Discussioni etiche: limiti alla libertà di espressione e quando le opinioni possono danneggiare altre persone.

6. Festlichkeiten und Traditionen:

- **Obiettivi:** Approfondire la comprensione delle festività e delle tradizioni culturali.
- **Contenuti:**
 - Studio delle festività tedesche (Ostern, Weihnachten, Oktoberfest, ecc.), e delle tradizioni legate a queste.
 - Festività e religione: il legame tra celebrazioni religiose e tradizioni popolari.

3. SEZIONE LETTERARIA:

Esprimere la letteratura:

Frase tipiche per parlare di letteratura, narrativa e poetica:

1. Frasi per l'analisi della narrazione e della struttura del testo:

- Der Autor/Die Autorin verwendet die Erzähltechnik des...
- Die Handlung des Textes folgt einem linearen/nicht-linearen Verlauf.
- Die Geschichte spielt in ... und handelt von ...

- Der Autor/Die Autorin nutzt die Perspektive des ...
 - Die Erzählweise ist sehr... (subjektiv, objektiv, dramatisch, etc.)
 - Das Werk beginnt mit ... und endet mit ...
2. **Frase per l'analisi dei personaggi:**
- Die Hauptfigur, ... , ist charakterisiert durch ...
 - Die Figur zeigt eine Entwicklung, indem sie ... tut.
 - Die Konflikte, mit denen die Figuren konfrontiert sind, betreffen ...
 - Die Figur von ... symbolisiert ...
 - Die Charaktere stehen in direktem Konflikt mit ...
3. **Frase per l'analisi della tematica e del significato:**
- Das zentrale Thema des Textes ist...
 - Die Hauptaussage des Werkes könnte sein, dass...
 - Der Text behandelt die Frage, ob ...
 - In diesem Werk wird das Problem von ... aufgeworfen.
4. **Frase per l'analisi linguistica e stilistica:**
- Der Autor verwendet einen bildhaften Stil, um ... zu verdeutlichen.
 - Die Sprache im Text ist ... (anschaulich, komplex, einfach, formal, etc.)
 - Die Symbolik im Werk trägt dazu bei, ... zu verdeutlichen.
5. **Frase per l'interpretazione e la discussione delle idee:**
- Meiner Meinung nach zeigt der Autor, dass ...
 - Ich finde, dass der Text ... darstellt.
 - In diesem Text geht es um ... und dies wird durch ... unterstützt.
6. **Frase per la comparazione tra testi:**
- Im Vergleich zu ... zeigt dieser Text ...
 - Beide Werke behandeln das Thema ..., aber auf unterschiedliche Weise.
 - Der Autor stellt ähnliche Themen wie in ... dar.
7. **Frase per la valutazione finale:**
- Zusammenfassend lässt sich sagen, dass...
 - Ich fand den Text sehr ... (inspirierend, herausfordernd, ergreifend).
 - Die Botschaft des Werkes ist wichtig, weil...

METODOLOGIA E ATTIVITÀ

- **Comprensione orale e scritta:** attività di ascolto su temi di attualità e di narrativa, con esercizi di analisi e risposte a domande aperte e chiuse.
- **Produzione scritta:** scrittura di saggi, riflessioni personali e analisi di testi.
- **Produzione orale:** discussioni in classe, dibattiti e presentazioni sui temi trattati.
- **Lettura di testi letterari:** lettura di brani selezionati

- **Scrittura creativa:** composizione di testi, utilizzando il vocabolario e le espressioni esplorate durante il corso.

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE LETTORATO TEDESCO- PROF.SSA ROMANELLI

SARA

La dimensione ridotta del gruppo ha permesso una didattica fortemente personalizzata, basata su un'interazione autentica, riflessiva e coinvolgente.

Abbiamo dedicato ampio spazio al ripasso e al consolidamento delle strutture grammaticali fondamentali, con particolare attenzione all'uso corretto dei tempi verbali, alla declinazione dei sostantivi e degli aggettivi, e alla costruzione di frasi complesse. Gli studenti hanno dimostrato una crescente padronanza degli strumenti linguistici, accompagnata da un atteggiamento sempre più consapevole e autonomo nei confronti dello studio.

Parallelamente, il nostro lavoro si è arricchito di momenti di riflessione condivisa su tematiche di più ampio respiro, come la conoscenza di sé, la libertà di espressione e il valore della comunicazione autentica. La lingua tedesca è diventata così non solo un mezzo di apprendimento, ma anche uno spazio sicuro in cui ciascuno ha potuto esplorare pensieri, emozioni e prospettive personali, in un clima di ascolto e rispetto reciproco.

Attraverso la lettura di testi autentici, discussioni guidate e attività di scrittura creativa, abbiamo coltivato un ambiente che ha favorito non solo la crescita linguistica, ma anche quella umana. Gli studenti hanno mostrato una sorprendente maturità nell'affrontare argomenti complessi e nel confrontarsi con la propria interiorità, offrendo contributi sinceri e profondi.

PROGRAMMA FINALE DI MATEMATICA

A.S. 2024-2025

DOCENTE: Prof. Manlio Gian Maria Puliti

Testo di riferimento: *P. Baroncini, M. Masini "MultiMath.Azzurro 5", Ghisetti&Corvi editore*

ARGOMENTO	CONOSCENZE E COMPETENZE
Modulo 1 Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni reali di variabile reale; - Dominio e segno di una funzione; - Simmetria pari/dispari di una funzione e intersezioni con gli assi cartesiani; - Grafico probabile di una funzione.
Modulo 2 Limiti delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Intorno e insiemi numerici; - Limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito; - Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito; - Limite Infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito; - Limite Infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito; - Estensione del concetto

<p>Modulo 3</p> <p>Funzioni continue e calcolo dei limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni continue; - Algebra dei limiti; - Continuità della funzione inversa e della funzione composta; - Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti; - Infinitesimi e infiniti; - Punti di discontinuità di una funzione; - Teoremi sulle funzioni continue; - Asintoti e grafico probabile di una funzione.
<p>Modulo 4</p> <p>Derivata di una funzione e teoremi fondamentali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definizioni e nozioni; - Derivate fondamentali; - Algebra delle derivate; - Derivate delle funzioni composte e inverse; - Punti di non derivabilità; - Derivate di ordine superiore; - Teoremi Fondamentali sulle funzioni derivabili.
<p>Modulo 5</p> <p>Studio di funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Massimi e minimi di una funzione; - Concavità e punti di flesso; - Studio del grafico di una funzione.

Modulo 6	-Breve cenno agli integrali indefiniti e definiti
Breve cenno agli integrali e alla geometria analitica nello spazio	-Coordinate cartesiane nello spazio -Piani, rette e superficie sferica nello spazio

**PROGRAMMA FINALE DI FISICA
A.S.2024-2025**

DOCENTE: Prof. Manlio Gian Maria Puliti

Testo di riferimento: *S. Fabbri, M. Masini “F come Fisica – Fenomeni Modelli Storia”, SEI editore*

ARGOMENTO	CONOSCENZE E COMPETENZE
Modulo 1 I FENOMENI ELETTROSTATICI	L'elettrizzazione; La legge di Coulomb; La costante dielettrica relativa; La distribuzione della carica nei conduttori.
Modulo 2 I CAMPI ELETTRICI	Il vettore e la rappresentazione del campo elettrico; L'energia potenziale elettrica; La differenza di potenziale; I condensatori.
Modulo 3 LE LEGGI DI OHM	La corrente elettrica; Il circuito elettrico; La prima Legge di Ohm; L'effetto Joule; La seconda legge di Ohm; La relazione tra resistività e temperatura; La corrente elettrica nei fluidi.
Modulo 4 I CIRCUITI ELETTRICI	Il generatore; I resistori in serie; La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff); I resistori in parallelo; Gli strumenti di misura; Condensatori in serie e in parallelo.

<p>Modulo 5</p> <p>I CAMPI MAGNETICI</p>	<p>Il magnetismo;</p> <p>Il campo magnetico terrestre;</p> <p>L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente - magnete;</p> <p>L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente - corrente;</p> <p>L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete - corrente;</p> <p>Il modulo del campo magnetico B;</p> <p>La Forza di un campomagnetico su un filo percorso da corrente;</p> <p>L'origine del magnetismo e la materia;</p> <p>La Forza che agisce su una carica;</p> <p>I campi magnetici generati dalle correnti;</p> <p>Il motore elettrico.</p>
<p>Modulo 6</p> <p>L'INDUZIONE ELETTRROMAGNETICA</p>	<p>Le correnti indotte;</p> <p>Il flusso del campo magnetico;</p> <p>La legge di Faraday-Neumann;</p> <p>La legge di Lenz;</p> <p>L'alternatore e la corrente alternata;</p> <p>Il trasformatore statico;</p> <p>L'energia elettrica.</p>
<p>Modulo 7</p> <p>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTRROMAGNETICHE</p>	<p>Il campo elettrico indotto;</p> <p>Le equazioni di Maxwell;</p> <p>Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche;</p> <p>L'emissione e la ricezione delle Onde Elettromagnetiche;</p> <p>Lo spettro elettromagnetico;</p> <p>La luce come onda elettromagnetica.</p>

EDUCAZIONE CIVICA NELLA FISICA

1) ELETTROFISIOLOGIA E RISCHIO ELETTRICO

- Gli effetti della corrente elettrica;
- Dati statistici;
- Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano
- I limiti di pericolosità della corrente elettrica;
- Le misure di protezione e comportamento

2) INQUINAMENTO ACUSTICO

- I caratteri distintivi dei suoni;
- L'inquinamento acustico e le sue conseguenze.

3) ELETTROMAGNETISMO

- Radiazioni ionizzanti e non ionizzanti;
- Limiti all'esposizione a campi elettromagnetici a radiofrequenza;
- Tipi di sorgente;
- Cellulari, WiFi ed esposizione cumulativa;
- La valutazione del rischio e principio di precauzione.

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA- PROF. PULITI

La classe è costituita da nove alunni, di cui tre di diversa provenienza scolastica.

Le interrogazioni e le verifiche scritte hanno evidenziato una piena sufficienza della conoscenza della matematica e fisica per la maggior parte di loro. La classe è stata coesa nei rapporti amicali e collaborativa, ha dimostrato interesse nei confronti della materia, partecipando attivamente alle lezioni. Gli Alunni sono stati educati, disciplinati, collaborativi, dimostrando un buon interesse e impegno.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: Giulia Siviero

TESTO: Salvatore Settis, Tomaso Montanari - *ARTE. Una storia naturale e civile* - Edizione Verde Volume 3 Dal Neoclassicismo al Contemporaneo

MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente pp. 8-9; pp. 19-25;
- Antonio Canova (*Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice*) pp. 26-27; 30-31; pp. 35-37;
- Jacques-Louis David (*Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*) pp. 40-42; pp. 43-45; pp. 46- 47; p. 50-51;
- Jean Auguste Dominique Ingres (*Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero, La grande odalisca*) pp. 54-62;

MODULO 2: IL ROMANTICISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente pp. 84-87;
- Caspar David Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Il naufragio della Speranza*) p. 86; pp. 91-92;
- William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*) pp. 89-90;
- John Constable (*Studio di cirri e nuvole*) pp. 93-94;
- William Turner (*Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto*) p. 95; pp. 98-99;
- Theodore Gericault (*La zattera della Medusa, Alienata con la monomania dell'invidia*) p. 99; pp. 103-105;
- Eugene Delacroix (*La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri*) p. 106; p. 110-112;
- Francisco Hayez (*Atleta trionfante, Malinconia, Il bacio*) p. 115-117; pp. 120-122.

MODULO 3: LA STAGIONE DEI REALISMI

- Jean-Baptiste Camille Corot (*La città di Volterra*) e la Scuola di Barbizon (Théodore Rousseau - *Sentiero tra le rocce*) pp. 126-128;
- Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista, Funerale ad Ornans*) pp. 129-133;
- Honoré Daumier (*Il vagone di terza classe*) pp. 134-136;
- Jean-François Millet (*Le spigolatrici*) pp. 136-137;
- I Macchiaioli: corrente e tecnica pp. 114-145, Giovanni Fattori (*Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*) pp. 145-148, Silvestro Lega (*Il canto dello stornello, Il pergolato*) pp. 150-152.

MODULO 4: LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA

- Lineamenti storici ed elementi fondanti delle strutture architettoniche, del funzionamento della macchina fotografica e il conseguente cambiamento del ruolo dell'artista pp. 159-160; pp. 224-229.
- Il *Crystal Palace* pp. 161-162;
- La *Tour Eiffel* pp. 163-164;
- *Galleria Vittorio Emanuele II* pp. 164-165.

MODULO 5: L'IMPRESSIONISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente pp. 172-177;
- Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia*) pp. 178-183
- Claude Monet (*Donne in giardino, Impressione. Sole nascente, La Grenouillere*, la serie delle Ninfee, la serie della Cattedrale di Rouen) pp. 186-188; pp. 191-194.
- Edgar Degas (*Lezione di Danza, L'assenzio*) pp. 195-199;
- Pierre-Auguste Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillere*) pp. 201-208.

MODULO 6: IL POSTIMPRESSIONISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente p. 230;
- Georges Seurat (*Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*), Paul Signac e il Puntinismo pp. 239-242; pp. 245;
- Paul Cezanne (*La casa dell'impiccato ad Avers-sur-Oise, I giocatori di carte, le nature morte, Le grandi bagnanti, la serie della montagna Sainte Victoire*) pp. 231-238;
- Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*) pp. 247-252;
- Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La piana della Crau, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*) pp. 253-263;
- Henri de Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge*) e l'affiche pp. 263-266;
- Il Divisionismo italiano (Giovanni Segantini – *Mezzogiorno sulle Alpi*; Angelo Morbelli – *In risaia*) e Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*) pp. 270-272.

MODULO 7: L'ART NOUVEAU

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente pp. 300-305
- L'Art Nouveau francese (Hector Guimard e lo Style Métro) pp. 306-307
- Il Modernismo catalano e Antoni Gaudì (*Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà*) [CLIL SPAGNOLO] pp. 309-311
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la Secessione Viennese pp. 313-315;
- Gustav Klimt (*Paesaggi, Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio, Danae, lo stile fiorito*) pp. 316-324;
- I Fauves e Henri Matisse (*Donna con cappello, La danza, La stanza rossa, Signora in blu*) pp. 325-331.

MODULO 8: L'ESPRESSIONISMO

- Lineamenti storici, elementi fondanti della corrente di pre-avanguardia, James Ensor pp. 334-337 (*L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere*);
- Edvard Munch (*Sulla via Karl Jhoann, La fanciulla malata, Amore e Psiche, Il grido*) pp. 337-342;
- Il gruppo Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner (*Due donne per strada*) pp. 342-344;
- Oskar Kokoschka (*Annunciazione, La sposa nel vento*) pp. 345-348;
- Egon Schiele (*Sobborgo II, Abbraccio*) pp. 349-351;

MODULO 9: LE AVANGUARDIE STORICHE

- Lineamenti storici pp. 356-357;
- Il Cubismo pp. 358-361, Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Donne di Algeri "O"*) pp. 361-374 e Georges Braque (*Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca*) pp. 376-378;
- Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti pp. 384-385, pp. 387-388 (lettura integrale del *Manifesto dei pittori futuristi* e del *Manifesto tecnico della pittura futurista*);
- Umberto Boccioni (*La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*) pp. 390-396, Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*) pp. 397-398;
- Il Dadaismo pp. 410-412, Marcel Duchamp (*Fontana, L.H.O.O.Q.*) e il Ready-made pp. 414-415;
- Il Surrealismo e André Breton pp. 417-419,
- Juan Mirò (*Il carnevale di Arlecchino, Collage, Pittura*) pp. 423-426; René Magritte (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana I*) pp. 429-431, Salvador Dalì (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*) pp. 434-435, p. 438;
- La Metafisica pp. 510-512, Giorgio de Chirico pp. 513-516 (*L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti*)

MODULO 10: L'ASTRATTISMO

- Der Blaue Reiter pp.442-444, Franz Marc (*I cavalli azzurri, Toro rosso*) pp. 444-446 e

Vasilij Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi*) pp. 447-453;

- Il Razionalismo in architettura pp. 476; L'esperienza del Bauhaus pp. 479-484
- Le Corbusier e i Cinque Punti della nuova architettura pp. 489-491, *L'Unità di abitazione* e il *Modulor* pp. 493-495;
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica pp. 497-500

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE- PROF.SSA SIVIERO

La classe, seguita per tutto il triennio dalla docente, è apparsa fin dall'inizio ben predisposta e ha mantenuto tale atteggiamento durante tutto l'anno. Le lezioni, svoltesi sempre in un clima disteso e stimolante, hanno visto una partecipazione adeguata da parte degli alunni, che hanno mostrato, nella generalità dei casi, sufficiente interesse nei confronti della materia. Il quadro della classe è piuttosto omogeneo: la maggior parte degli studenti ha un buon metodo di studio, sufficientemente maturo e consapevole, ed è capace di gestire i colloqui in modo autonomo. Altri studenti invece hanno evidenziato difficoltà nel metodo di studio e necessitano della guida dell'insegnante nell'esposizione degli argomenti, con la quale riescono però ad ottenere risultati soddisfacenti. In generale, la classe è apparsa volenterosa di migliorarsi e, nella seconda parte dell'anno, interessata a seguire con più attenzione e partecipazione le lezioni.

PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2024/2025

DOCENTE: Letizia Elia

Libri di testo: Viva la Chimica! Quinto anno di Corno Marta; Ediz. Loescher;

Ritratti della natura – Lezioni di biologia plus Vol. 2 – A. Piseri, P. Poltronieri, P. Vitale,
Ed. Loescher

• CHIMICA

MODULO 1: LA CHIMICA ORGANICA

- Concetti fondamentali della chimica organica
- Struttura dei composti organici e regole di nomenclatura (IUPAC)
- Classificazione e proprietà delle principali famiglie di composti organici
- Le macromolecole biologiche:
 - Carboidrati: struttura e funzioni (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
 - Proteine: struttura degli amminoacidi, legami peptidici, livelli di organizzazione
 - Lipidi: tipi e funzioni biologiche
 - Vitamine: idrosolubili e liposolubili, ruolo nel metabolismo
 - Nucleotidi: struttura e funzione in DNA e RNA
- Bioenergetica e metabolismo cellulare:
 - Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni
 - Produzione e conservazione dell'energia (ATP, glicogeno, lipidi)
 - Condizione di insulino-resistenza
- Approfondimento CLIL:
 - Scoperta dell'aspirina
 - Vitamina D
 - Uso del paracetamolo (Tachipirina)
 - Fluoxetina (antidepressivo)

• BIOLOGIA

MODULO 1: BIOLOGIA MOLECOLARE

- Struttura del DNA e RNA (mRNA, tRNA, rRNA)
- Gene, cromosoma, genotipo e fenotipo
- Espressione genica: replicazione, trascrizione e traduzione
- Mutazioni e impatto sul fenotipo
- Errori cromosomici e malattie genetiche (es. sindrome di Down, Turner, Klinefelter)
- Genomica: concetti chiave, tecniche di sequenziamento e mappatura
- Approccio CLIL: comprensione e discussione di articoli scientifici in lingua inglese

MODULO 2: BIOTECNOLOGIE

- Introduzione alle biotecnologie: tradizionali e moderne
- Tecniche principali:
- DNA ricombinante
- Ingegneria genetica (CRISPR-Cas9)
- Coltivazione cellulare
- Terapia genica
- Campi di applicazione:
- Biotecnologie agricole: OGM, resistenza a malattie
- Biotecnologie industriali: biocarburanti, enzimi, fermentazioni
- Biotecnologie mediche: insulina, anticorpi monoclonali, vaccini
- Biotecnologie ambientali: biorisanamento, gestione dei rifiuti
- Approfondimenti:
- Nuove frontiere nella ricerca
- Impatti etici e normativi
- Discussioni in lingua inglese su temi biotecnologici
-

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI – PROF.SSA LETIZIA ELIA

La classe, costituita da 9 studenti, di cui 3 provenienti da altre scuole, presenta una composizione eterogenea con la presenza di 2 alunno con DSA e 3 alunni con BES, di cui uno per svantaggio linguistico. Il gruppo classe si caratterizza come sufficientemente collaborativo, seppur con alcune dinamiche problematiche che hanno richiesto una gestione attenta e una mediazione continua durante le attività didattiche.

Il livello generale di preparazione è disomogeneo: 5 alunni hanno mostrato competenze discrete o buone, dimostrando una discreta autonomia nell'applicazione delle conoscenze e un metodo di studio in via di consolidamento. Gli altri 4 studenti possiedono una conoscenza essenziale ma completa degli argomenti, spesso acquisita in modo mnemonico, e riescono ad applicare le procedure in modo corretto solo nei compiti semplici.

Durante le attività di gruppo, in particolare nei dibattiti tematici, è emersa una forte partecipazione e vivacità nel confronto. Tuttavia, queste dinamiche collettive hanno talvolta accentuato le divergenze tra gli studenti, rendendo talora più proficuo e ordinato il lavoro individuale. Nonostante ciò, l'interesse per le tematiche affrontate è stato evidente: gli studenti hanno partecipato in modo attivo e si sono mostrati curiosi e ricettivi.

Va però segnalato che il metodo di studio risulta, per molti, legato a esigenze scolastiche immediate, piuttosto che ad un'autentica interiorizzazione dei contenuti. Questo ha influito sulla profondità dell'apprendimento e sulla capacità di rielaborazione critica, che solo in alcuni casi è risultata ben sviluppata.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modalità frontale e dialogata, ma non sono mancate attività di cooperative learning, flipped classroom, costruzione di mappe concettuali, ricerche e approfondimenti interdisciplinari, anche in modalità CLIL. È stato utilizzato il libro di testo in adozione, integrato con materiali multimediali e schede operative predisposte dalla docente.

Le verifiche sono state somministrate in forma sia scritta che orale, includendo quesiti a risposta multipla e aperta, esercizi di completamento, spiegazione di fenomeni e produzione di testi scientifici. Gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste per gli alunni con DSA e BES sono stati regolarmente applicati.

Nel complesso, si può affermare che, pur con le difficoltà riscontrate, gli obiettivi didattici e formativi prefissati a inizio anno sono stati raggiunti in misura soddisfacente.

**PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE MOTORIE
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: Damiano Sodini

Libro di testo: “Educare al movimento” (G. Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Bocchi)

1. Conoscenza e consapevolezza del proprio corpo
 - a. La respirazione
 - b. I muscoli del tronco
 - c. I muscoli degli arti superiori
 - d. I muscoli degli arti inferiori
 - e. La coordinazione dei movimenti attraverso le capacità senso-percettive
 - f. Le destabilizzazioni

2. Le fasi dell’allenamento
 - a. Il riscaldamento
 - b. La mobilità articolare
 - c. Lo stretching dinamico
 - d. La progressività del carico
 - e. L’allenamento centrale
 - f. Il defaticamento
 - g. Lo stretching analitico attivo e passivo
 - h. Lo stretching globale

3. Le tipologie dell’allenamento
 - a. Allenamento isometrico
 - b. Allenamento a circuito
 - c. Allenamento della rapidità
 - d. Allenamento della forza
 - e. Allenamento condotto dagli alunni

4. L'attività fisica e i suoi benefici
 - a. Concetto di attività fisica
 - b. L'esercizio fisico
 - c. L'attività sportiva
 - d. I benefici delle varie attività
 - e. Le problematiche legate alla sedentarietà

5. Conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali tecnici e regole)
 - a. La pallavolo
 - b. Il badminton
 - c. Il dodgeball
 - d. Il fair play

6. L'alimentazione e l'attività fisica

7. Consolidamento del carattere, del senso civico, del rispetto nei confronti dei compagni, dei materiali e dell'ambiente. Sviluppo della socialità e della fiducia in sé stessi.

RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE- PROF. SODINI DAMIANO

La classe è formata da nove studenti.

Gli studenti sono seguiti da me dalla terza. La classe ha frequentato le lezioni in modo continuo e partecipativo per buona parte degli alunni, anche se ci sono state alcune eccezioni. Gli studenti hanno partecipato in maniera prevalentemente collaborativa alle varie discipline pratiche proposte, mettendosi sporadicamente alla prova sulle attività individuali e dimostrando affiatamento e spirito di squadra nelle attività da fare in gruppo. Gli studenti, talvolta assenti nelle ore pomeridiane, hanno dimostrato rispetto degli orari, delle consegne, dei materiali e dei compagni.

Concludo affermando di aver riscontrato una classe che, nonostante qualche assenza, ha sempre avuto un buon atteggiamento durante le lezioni.

PROGRAMMA FINALE DI RELIGIONE

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Prof. LUZI ROBERTO

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, *NOI DOMANI*, SEI

CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI:

1. Il linguaggio religioso N° 2 ore
2. Il confronto tra scienza e religione nell'ottica ambientale N° 2 ore
3. La dottrina sociale della chiesa N° 3 ore
4. L'impegno sociale e il senso civico N° 3 ore
5. Il volontariato e la questione sociale N° 3 ore
6. La questione ecologica e la Laudato sì, enciclica sociale N° 8 ore
7. Progetto lo studente ecologico e progetto Incammini@moci N° 8 ore
8. La solidarietà e il volontariato nel tempo di Pandemia N° 4 ore

STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI:

Strumenti: libro di testo, riviste, appunti. Visione di film, gruppi di lavoro, G-suite, classroom, drive e mail.

Spazi: Aula; uscite sul territorio

Metodologie: Lezione frontale, lezione dialogica, lettura e commenti delle fonti edite.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state effettuate su vari livelli:

- accertamento della conoscenza reale delle tematiche svolte
- accertamento della capacità di connessione della disciplina con espressioni significative della cultura e del contesto della vita

In particolare la valutazione è stata misurata sull'attenzione, sulla partecipazione attiva al dibattito e al confronto con un monitoraggio continuo dell'interesse dimostrato attraverso osservazioni e domande di approfondimento e chiarimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti all'inizio dell'anno:

- migliorare le conoscenze e le abilità di base. 90%
- maturare capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane. 80%
- rispettare le diverse posizioni in materia etico-religiosa. 85%

OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato grande partecipazione ed interesse per gli argomenti trattati durante l'ora di Religione attraverso osservazioni, discussioni, e domande di chiarimento e approfondimento. La programmazione si è svolta in maniera regolare e tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dalla programmazione iniziale.

APPENDICE– Percorsi di Orientamento e di consapevolezza

Nel corso dell'anno scolastico, anche in vista dell'Esame di Stato, sono stati attivati diversi percorsi di orientamento destinati a guidare gli studenti verso una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e del ruolo che potranno ricoprire nel mondo, sia come cittadini che come futuri professionisti. Tali attività hanno avuto come obiettivo quello di offrire strumenti per affrontare con lucidità e autonomia le scelte post-diploma, nel rispetto delle disposizioni normative nazionali ed europee.

In particolare, i percorsi attivati si ispirano e si inseriscono nel quadro normativo delineato da:

- D.M. 4 settembre 2019, n. 774: Linee guida sui Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO);
- PNRR 2021: previsione di una riforma dell'orientamento all'interno del sistema scolastico;
- Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 28 novembre 2022;
- D.M. 22 dicembre 2022, n. 328: Linee guida per l'orientamento, finalizzate alla riduzione della dispersione scolastica, al potenziamento delle competenze e all'incremento dell'accesso all'istruzione terziaria;
- Nota MIUR prot. 270 dell'11/10/2023: indicazioni operative sulla nuova Piattaforma Unica per l'orientamento.

Le attività sono state condotte sia in ambito curricolare, grazie all'impegno e alla progettazione didattica dei docenti interni, sia in ambito extrascolastico, con il contributo di esperti esterni. Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno svolto attività connesse all'orientamento, integrando nelle proprie lezioni riflessioni critiche, letture e confronti capaci di favorire nei ragazzi una più profonda comprensione del sé e del contesto sociale e lavorativo che li attende.

Di seguito l'elenco delle attività extrascolastiche che la scuola ha organizzato per aiutare gli studenti nel proprio percorso di orientamento:

-8 ore con esperti (Dott.ssa Sabò mediante lezioni di Educazione all'Affettività)

-5 ore di Orientamento post diploma presso il Salone dello Studente a Firenze.

- 4 ore di Introduzione all'Intelligenza artificiale con il docente di Matematica e Fisica,

Prof. Manlio Gian Maria Puliti, mediante l'analisi della storia dell'IA, a scienza dei dati, Machine Learning, Deep Learning.

Il percorso di orientamento intrapreso ha rappresentato un'esperienza significativa e integrata all'interno della progettualità educativa della scuola. Attraverso attività disciplinari mirate, momenti di riflessione personale e interventi di esperti, gli studenti hanno avuto l'opportunità di sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie potenzialità e delle prospettive future.

Il contributo di tutti i docenti, che hanno saputo declinare l'orientamento all'interno delle proprie discipline, ha permesso di costruire un dialogo autentico tra conoscenze, competenze e aspirazioni, fornendo agli studenti strumenti utili per affrontare in modo responsabile e informato le scelte che li attendono dopo il diploma. Tale approccio si pone in linea con le finalità delle Linee guida per l'orientamento e con le sfide educative del presente, nel segno di una scuola che accompagna, sostiene e valorizza ogni percorso individuale.

Il documento del consiglio di classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 14/05/2025 dai docenti presenti, come dalla seguente tabella.

FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome	Nome	Firma
Benedetti	Giulia	
Bonuccelli	Gianmaria	
Derouiche	Raja	
Elia	Letizia	
Fabbri	Mariella	
Luzi	Roberto	
Matteo	Nicola	
Mosti	Ivan	
Nistri	Alessio	
Pacini	Giulia	
Puliti	Manlio Gian Maria	
Romanelli	Sara	
Sabatini	Chiara	
Siviero	Giulia	
Sodini	Damiano	

