



***ANNO SCOLASTICO 2023-2024***

**LICEO LINGUISTICO**  
***G. G. Byron***

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 5 A LL**

## INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI	Pag. 3
PROFILO DELL'ISTITUTO	Pag. 4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
CONTINUITA' DIDATTICA	Pag. 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 6
OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI	Pag. 7
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	Pag. 7
STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	Pag. 8
ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO	Pag. 9
VERIFICHE E VALUTAZIONI	Pag. 9
SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI	Pag. 10
AMMISSIONE CANDIDATI INTERNI	Pag. 10
ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE	Pag. 11
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	Pag. 14
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 14
GRIGLIE VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	Pag. 17
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 27
DNL SVOLTE CON METODOLOGIA CLIL	Pag. 31
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)	Pag. 32
ORIENTAMENTO	Pag.36
PROVE INVALSI	Pag.37
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE E RELAZIONI FINALI	Pag.39
FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 102

## RIFERIMENTI NORMATIVI

Per l'anno scolastico 2023/2024 sono stati seguiti i seguenti riferimenti normativi

- Decreto legislativo 297/1994: Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;
- Decreto legislativo 226/2005: Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell'articolo 2 della legge 28 marzo 2003, n. 53.
- D.P.R. 249/1998 ss.mm.ii: Regolamento recante lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria;
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2021, n. 257, di "Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022";
- Nota 33701 del 12 ottobre 2023: tempi e modalità di presentazione delle domande per i candidati interni e per gli esterni;
- Documento 15 maggio: ai sensi dell'art.17, comma 1, del d.lgs. 62/2017, OM 55, art.10.
- Nota prot. n. 12423 del 26 marzo 2024: formazione delle commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2023/2024;
- Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024: Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024. Art. 22, c.10: colloquio (allegato insieme alle altre griglie); art. 25, c.3: candidati con DSA e BES.
- Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024: Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2023/2024 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame.
- la Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che prevede l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica;
- il D.M. 35/2020 Linee guida per l'insegnamento di ed. civica;
- la Legge 107 del 2015, in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017 e dalla Nota 4608, 10 febbraio 2023- Esame di Stato secondo ciclo di istruzione – Indicazioni operative per il rilascio del curriculum dello studente;
- il D.L 62/17 art. 17, comma 1 relativo all'elaborazione del documento del 15 maggio;

-l'OM 205 dell'11/03/19 (Art. 6) e DM 37/2019.

- La nota 7557 del 22 febbraio 2024 fornisce indicazioni sul Curriculum dello studente

### **PROFILO DELL'ISTITUTO**

Il percorso del Liceo Linguistico è da sempre indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Consente, grazie a una buona formazione in ambito letterario e linguistico, la prosecuzione degli studi universitari. Inoltre, poiché l'offerta formativa si arricchisce della possibilità di sviluppare quanto appreso in aula mediante stage in aziende e società di servizi, offre anche la possibilità di diretto inserimento nel mondo del lavoro.

Presente da 45 anni sul territorio, il Liceo Linguistico Byron è scuola paritaria dal 2001 e si rivolge a studenti che abbiano interesse e predisposizione per lo studio delle lingue. Il percorso di studio è di 5 anni e pone al centro del curriculum formativo lo studio di tre lingue straniere: inglese, spagnolo e, a scelta, francese o tedesco. Tale curriculum è integrato e sostenuto da un'adeguata trattazione delle discipline umanistiche e scientifiche. Il Liceo garantisce un'appropriata preparazione di base dello studente, attraverso tecniche d'insegnamento aggiornate. L'eventuale personalizzazione del programma di studio, attraverso lezioni suppletive individuali o a piccoli gruppi di approfondimento o di recupero, consente agli alunni di migliorare il loro livello di preparazione.

L'iter di studio presenta le seguenti caratteristiche:

- Ampia e articolata preparazione culturale che prevede spazi dedicati alla riflessione interlinguistica ed interculturale;
- Possibilità di un iter di studio valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea o di diploma universitario;
- Profili professionali dinamici inseriti sul mercato del lavoro.

Il Liceo Linguistico G.G. Byron ha optato per la scelta di un calendario settimanale su cinque giorni dal lunedì al venerdì. Le lezioni hanno inizio alle ore 8.30 e terminano alle 13.30 o alle 14.20 a seconda della classe e dell'indirizzo e nel giorno in cui è previsto il rientro pomeridiano le lezioni terminano alle ore 16.00. Di seguito, il quadro orario del liceo:

<b>Orario settimanale</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese 1°*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura spagnola 2°*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura francese 3°***	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*per tutte e tre le lingue straniere sono comprese 33 ore annuali di conversazione con un docente **madrelingua**

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Nel nostro Liceo è attiva l'opzione di scelta della terza lingua e, oltre a francese, è possibile scegliere tedesco

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Disciplina</b>
Battini	Daniele	Matematica e fisica
Benedetti	Giulia	Lingua e cultura straniera 1: Inglese
Del Carlo	Michela	Lingua e cultura straniera 3: Tedesco (opzionale)
Derouiche	Raja	Conversazione in lingua francese
Fabbri	Mariella	Conversazione in lingua spagnola
Franco	Anna Maria	Scienze naturali
Huremovic	Nidara	Conversazione in lingua inglese
Luzi	Roberto	Religione
Matteo	Nicola	Storia e filosofia
Mosti	Ivan	Lingua e cultura straniera 3: Francese
Pacini	Giulia	Lingua e letteratura italiana
Romanelli	Sara	Conversazione in lingua tedesca
Sabatini	Chiara	Lingua e cultura straniera 2: Spagnolo
Siviero	Giulia	Storia dell'arte
Sodini	Damiano	Scienze motorie

### CONTINUITÀ DIDATTICA

	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Battini Daniele			X
Benedetti Giulia			X
Del Carlo Michela			X
Derouiche Raja			X
Fabbri Mariella	X	X	X
Franco Anna Maria			X
Huremovic Nidara			X
Luzi Roberto	X	X	X
Matteo Nicola	X	X	X
Mosti Ivan	X	X	X
Pacini Giulia		X	X
Romanelli Sara		X	X
Sabatini Chiara			X
Siviero Giulia		X	X
Sodini Damiano	X	X	X

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V LL è composta da quindici alunni, rispettivamente due studenti e tredici studentesse. La classe ha frequentato l'intero anno presso il liceo linguistico G. G. Byron e gli studenti hanno seguito come prima lingua inglese, come seconda spagnolo, come terza francese. Il nostro Liceo offre la possibilità di fare tedesco come lingua opzionale e due studentesse l'hanno scelta come terza lingua al posto di francese.

Il numero degli studenti che si è avvalso dell'insegnamento della religione cattolica è di 7. L'intero anno scolastico è stato caratterizzato da un clima complessivamente attento e adeguatamente collaborativo e rispettoso. L'azione dei docenti è stata finalizzata a fornire all'intera classe le conoscenze e le abilità di base in ogni disciplina, pur tenendo conto delle potenzialità e delle difficoltà degli alunni. Sul piano del rendimento, i risultati sono stati pressoché omogenei.

Il gruppo classe è composto da 15 studenti, di cui 6 con DSA e 6 con BES.

Per rendere più incisivo l'intervento didattico, la scuola ha reso accessibile agli studenti la piattaforma Teams per favorire una migliore condivisione dei materiali didattici, come fotocopie, diapositive e mappe mentali. È stato possibile anche organizzare una simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'esame di Stato, al fine di far misurare gli studenti con la propria preparazione e con la modalità d'esame prevista nell'attuale anno scolastico. I risultati ottenuti, sia sul piano del rendimento, sia su quello della effettiva maturazione degli alunni, hanno dimostrato, in media, un comportamento

responsabile e adulto e consentono di reputare raggiunti gli obiettivi formativi e disciplinari.

### **OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI**

<b>Obiettivi trasversali socio affettivi</b>	<b>Raggiungimento</b>
Rispetto per l'ambiente scolastico e il bene pubblico in generale	<b>X</b> Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Sviluppo di una mentalità aperta alla collaborazione, alla partecipazione e alla convivenza democratica	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Puntualità alle lezioni e nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e dei ritardi	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Onestà e senso di responsabilità nello svolgimento dei vari impegni didattici (compiti a casa, lavori di gruppo, verifiche in classe, ecc.)	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Presenza di coscienza e accettazione di sistemi di valori diversi dai propri, con relativa capacità di dialogo e di confronto	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe

### **OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI**

<b>Obiettivi cognitivi trasversali</b>	<b>Raggiungimento</b>
Conoscere i contenuti minimi, comunque accettabili, delle varie discipline	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Saper decodificare un testo nei suoi aspetti significativi, individuandone la tipologia e la funzione	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe

Riuscire a produrre testi diversi per tipologia e funzione	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper contestualizzare le conoscenze relative alle varie discipline	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper riconoscere la pluridisciplinarietà di alcuni argomenti di studio individuandone i legami	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper utilizzare i linguaggi specifici attinenti alle varie discipline	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper reperire, selezionare ed organizzare informazioni e interpretazioni per svolgere una consegna	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe
Saper formulare osservazioni personali e critiche sugli argomenti trattati	Pienamente raggiunto <b>X</b> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della Classe

### **STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

All'inizio dell'anno scolastico il metodo di insegnamento è stato discusso e infine concordato dai docenti che, ritenendo necessaria l'adozione di un metodo omogeneo, si sono uniformati a criteri comuni.

Il metodo di insegnamento è stato simile per tutti i docenti, teso a stabilire collegamenti fra le varie discipline; si è cercato di evitare ogni forma di nozionismo e di astrattismo, e si è scelto un tipo di approfondimento interdisciplinare.

Nel primo quadrimestre – e agli inizi del secondo – si è privilegiato l'approccio diretto al testo, letterario, figurativo, filosofico, scientifico e matematico. Le lezioni sono state svolte in maniera tale da sollecitare la classe ad una partecipazione attiva e a favorire la rielaborazione e la discussione critica dei contenuti. Gli studenti hanno avuto modo di concertare con i docenti percorsi personali di

apprendimento, nonché la programmazione di suppletive verifiche in programma.

**ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO SVOLTE  
DURANTE L'ANNO SCOLASTICO**

Le attività di recupero sono state impostate al termine di ogni percorso didattico-disciplinare, per coloro che ne hanno evidenziato l'esigenza. Dopo aver effettuato verifiche scritte e orali e/o test a risposta aperta volti ad accertare le eventuali incomprensioni e difficoltà, alcuni docenti si sono resi disponibili in orario extra-scolastico per lezioni di recupero o potenziamento di conoscenze e di competenze relative alle singole discipline in presenza.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Per quanto concerne le verifiche, sia formative che sommative, il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare prove scritte accompagnate da verifiche orali, per avere una valutazione della capacità di ragionare e di ripercorrere i nuclei fondanti delle discipline da parte degli alunni.

Per le verifiche sono state utilizzate le seguenti modalità:

MATERIE	Verifiche orali	Temi Relazioni Analisi	Prove strutturate	Prove semi strutturate	Problemi ed Esercizi	Prove pratiche
ITALIANO	X	X				
STORIA	X			X		
FILOSOFIA	X			X		
INGLESE	X	X	X	X		
SPAGNOLO	X	X		X		
FRANCESE	X	X		X		
TEDESCO	X	X	X	X		
MATEMATICA	X			X	X	
FISICA	X			X	X	
ST. ARTE	X			X		
SCIENZE NATURALI	X			X		
SCIENZE MOTORIE	X	X				X

In linea generale, e ai fini di una migliore valutazione, il Consiglio di Classe ha utilizzato i seguenti

criteri:

Per una valutazione sufficiente

- progresso effettuato dallo studente rispetto al livello di partenza;
- interesse al dialogo educativo e partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni;
- applicazione dimostrata nello studio;
- acquisizione dei concetti di base e loro esposizione con linguaggio semplice e appropriato.

Per una valutazione superiore

- capacità di rielaborare concetti fondamentali;
- utilizzo di un linguaggio tecnico nell'esposizione degli argomenti studiati;
- abilità di effettuare collegamenti sia a livello di ogni singola materia che a livello interdisciplinare.

**SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI**

Sono stati utilizzati durante l'anno scolastico:

- area attrezzata per attività ginniche
- appunti e materiale didattico preparato dagli insegnanti
- materiale letterario originale in lingua straniera
- lavagna interattiva multimediale
  - videoproiettore
  - webcam e computer

**AMMISSIONE CANDIDATI INTERNI**

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4 comma 6 del DPR 249/1998, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del DPR n. 122/09;
- b) aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere l'alunno, con adeguata motivazione, anche con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- c) aver conseguito la sufficienza in condotta.

Le deroghe delle assenze previste sono per assenze giustificate per gravi patologie, assenze giustificate per ricoveri ospedalieri prolungati e/o frequenti, assenze per malattie contagiose, con allontanamento dalla comunità scolastica sancito dai servizi di medicina di comunità, assenze per gravi accertati motivi di famiglia.

### ATTIVITÀ DIDATTICHE E FORMATIVE

Il Consiglio di classe, concorde sull'importanza di arricchire l'offerta formativa, ha coinvolto gli alunni in attività integrative curricolari ed extracurricolari, a scuola e in ambienti extrascolastici.

Risulta quindi la partecipazione della classe alle seguenti attività:

- **Lucca Film Festival:**
  - lunedì 25 settembre 2023 visione de “*Il giovane favoloso*” di Mario Martone, presso il Cinema Centrale di Lucca.
  - mercoledì 27 settembre 2023 visione di “*Dante- la commedia divina*” di Roberto Borgonovo, presso il cinema Centrale di Lucca.
  - venerdì 29 settembre 2023 visione di “*Amanda*” di Carolina Cavalli, presso l’Auditorium della Fondazione del Banco di Lucca.
  
- **Presentazione dei progetti “Imun Roma” e “Muner New York”**
  - Lunedì 2 ottobre 2023 nel plesso scolastico.
  
- **Salone dello Studente**
  - Giovedì 28 settembre 2023 a Carrara, presso Carrara Polo Fiere (MS).
  
- **Archivio storico Diocesano**
  - Venerdì 27 ottobre 2023 gli studenti hanno avuto il privilegio di visitare con guida l’Archivio storico Diocesano.
  
- **San Martino**
  - Il 10 novembre 2023 gli studenti si sono recati nel Duomo di San Martino per la consegna della casula all’Arcivescovo di Lucca.

- **Incontro con medici per prevenzione**

-Giovedì 23 novembre 2023 gli studenti hanno incontrato i medici per la prevenzione dalle dipendenze.

- **Progetto scuole MIUR “Camera Penale”**

-L’11 dicembre 2023 la classe ha partecipato all’incontro con l’Avvocato penalista Micaela Bosi Picchiotti per la diffusione di una maggiore conoscenza sugli aspetti di un processo penale.

- **Progetto “Scuole Sicure”**

-I giorni 15 gennaio e 15 febbraio 2024 gli studenti hanno incontrato il Corpo di Polizia Municipale di Lucca per affrontare la tematica dell’educazione stradale.

- **Educazione all’affettività**

-Martedì 9 gennaio, martedì 6 febbraio, martedì 27 febbraio, giovedì 2 maggio, martedì 16 aprile, giovedì 9 maggio, martedì 28 maggio 2024 gli studenti hanno partecipato agli incontri sulla tematica in oggetto, coadiuvati dalla Dott.ssa Psicologa Ilaria Sabò.

- **Orientamento post diploma SSML e visita alla Casa della Donna**

-Il giorno 14 febbraio 2024 gli studenti si sono recati a Pisa alla Scuola Superiore per Mediatori Linguistici per conoscere una delle Università presenti nel territorio.

- **Pianeta Galileo**

-Nelle date 15 aprile e 6 maggio 2024 gli studenti hanno preso parte al progetto Pianeta Galileo, iniziativa della Regione Toscana, promossa allo scopo di avvicinare i giovani al mondo della scienza e a diffondere la cultura scientifica, offrendo loro la possibilità di dialogare con docenti universitari su temi di rilievo e attualità.

- **Visita all’installazione “I fantasmi di Auschwitz”**

-Il giorno 1 febbraio 2024 gli studenti si sono recati a Villa Bottini per visitare l’installazione dedicata alla Shoah.

- **Muner New York**

-Dal 21 febbraio al 28 febbraio 2024 uno studente ha preso parte al progetto Muner New York.

- **La Giornata della cura**
  - Il giorno 8 marzo 2024 la classe ha partecipato al progetto di Educazione Civica “Scuole per la Pace”, promosso dal MIM.
  
- **Progetto A.S.S.O**
  - Il giorno 21 febbraio 2024 gli studenti hanno partecipato al corso di formazione finalizzato ad ottenere la certificazione di esecutore del BLSO.
  
- **Mostra Avanguardie**
  - Il 22 febbraio 2024 gli studenti hanno avuto il piacere di partecipare alla mostra sulle Avanguardie presso Palazzo Blu a Pisa.
  
- **Lectio Magistralis “Intelligenza artificiale: quale futuro per le nuove generazioni?”**
  - Lunedì 22 aprile 2024 la classe ha partecipato alla lectio magistralis tenuta dal Prof. Virgilio Cantoni del Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell’Informazione dell’Università di Pavia presso l’Auditorium di San Francesco.
  
- **Incontro con Pietro Grasso e Kerry Kennedy**
  - Il 15 maggio 2024 gli studenti hanno partecipato all’evento “*La lotta della mafia da Robert Francis Kennedy e Pietro Grasso a 32 anni dalla strage di Capaci*”. L’evento si è svolto nell’Auditorium di San Francesco.
  
- **Progetto MIUR- Accesso al carcere**
  - Gli studenti parteciperanno nel mese di giugno ad una visita presso l’Istituto Penitenziario di Lucca. Questo incontro fa parte del ciclo composto in più moduli del progetto Scuole MIUR- Camera Penale di Lucca.

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle previste ai sensi dell'articolo 15 del D. Lgs. N.62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fascia di credito III anno	Fascia di credito IV anno	Fascia di credito V anno
M<6	-	-	7 – 8
M=6	7 – 8	8 – 9	9 – 10
6<M≤7	8 – 9	9 – 10	10 – 11
7<M≤8	9 – 10	10 – 11	11 – 12
8<M≤9	10 – 11	11 – 12	13 – 14
9<M≤10	11 – 12	12 – 13	14 – 15

Per i candidati interni non in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta, il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici scorsi quali candidati esterni all'esame di Stato.

Agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe terza e quartana frequentate, nella misura di:

- punti 7 per la classe terza
- punti 8 per la classe quarta

### **PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

In preparazione all'Esame di stato è stata organizzata una prova interdisciplinare in data 21 dicembre 2023 con tutti i docenti componenti il Consiglio di classe, ad esclusione dei docenti di Scienze motorie e sportive e di Religione, ed ha avuto come macro- argomento il *Romanticismo*. La prova si è svolta solo oralmente e ha avuto i seguenti spunti di partenza:

- La Santa Alleanza (storia)
- La bilancia a torsione (fisica)

- Clair de Lune di Victor Hugo (francese)
- The Tyger di William Blake (inglese)
- Napoleone valica le Alpi di David (arte)
- Un aminoacido (scienze naturali)
- La canción del pirata di Espronceda (spagnolo)
- Rima XLIX de Bécquer (spagnolo)
- Manzoni e Leopardi, la polemica romantica (italiano)
- Lettera sul Romanticismo: Madame de Staël e il dibattito fra classicisti e romantici (italiano)
- Phasen der Romantik (tedesco)
- Novalis und die Brüder Grimm (tedesco)

Il Consiglio di Classe ha predisposto anche una simulazione, comprendente le prove scritte, calendarizzata come segue:

- Simulazione prima prova del 13 marzo 2024
- Simulazione seconda prova del 12 marzo 2024
- Simulazione orale nelle giornate del 15 e 18 marzo 2024

Le tracce sono state elaborate dai docenti delle discipline oggetti di esame nel rispetto dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

- La traccia proposta dalla docente per la simulazione della prova di italiano ha seguito la tripartizione delle tipologie. Per la tipologia A sono state scelte due tracce: analisi e interpretazione del componimento “*La felicità*” di Giovanni Pascoli; analisi e interpretazione del testo letterario “*Un’emancipazione necessaria*” di Sibilla Aleramo, tratto dal romanzo *Una donna*, Feltrinelli, Milano 2001. Per la tipologia B sono state assegnate tre possibili opzioni: un’analisi e produzione del testo argomentativo “*Che cos’è una donna?*”, tratto dal libro di Michela Marzano, *Sii bella e stai zitta. Perché l’Italia di oggi offende le donne*, Mondadori, Milano 2010; una sull’ambito filosofico e sociale, intitolata “*Apparire: la società come spettacolo*”, tratta dal testo di Barbara Carnevali, *Le apparenze sciali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012; l’ultima intitolata *La street art* ad opera di Matteo Muggianu, in <https://streetartsardegna.wordpress.com/opinioni/>. Per la tipologia C, ovvero la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, sono state fornite 2 tracce: la prima intitolata “*Le stesse opportunità per tutti? Il digital divide*” ad opera di Gabriele Balbi, Paolo Magaùda, contenuta ne *La storia, i contenuti sociali, le narrazioni*. Editori Laterza, Roma-Bari

2021; la seconda invece era tratta da un testo di Marco Belpoliti “*Elogio dell’attesa nell’era di Whatsapp*”, in *La Repubblica*, 30 gennaio 2018.

- La traccia della seconda prova per quanto riguarda la terza lingua (francese) è stata una comprensione del testo di carattere letterario su un riadattamento di un estratto di *Germinal* di Emile Zola con una produzione del testo sul tema delle manifestazioni e degli scioperi; la comprensione del testo di carattere non letterario è stata ripresa dalla prova suppletiva dell’esame di stato del 2019 con una produzione del testo sulla sostenibilità ambientale. La traccia della seconda prova per quanto riguarda la terza lingua (tedesco) si è basata sulla comprensione (Textverständnis) di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, con domande aperte e chiuse, e sulla produzione (Aufsatz) di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l’altro di tipo descrittivo, ciascuno della lunghezza di circa 150 parole.

Per ciò che concerne le prove orali, sono stati assegnati i seguenti spunti di partenza:

- Il viandante sul mare di nebbia
- Impressione al sol levante;
- Grado di reattività;
- Il Fanciullino;
- L’affaire Dreyfus;
- Die Novelle Kleider machen Leute;
- Der Gesellschaftsroman Effie Briest;
- La libertà che guida il popolo;
- Lavandare;
- The strange case of Dr. Jekyll e Mr. Hyde;
- Oscar Wilde’s court case and trial
- Un albero
- I nazionalismi europei di inizio ‘900

La prova orale ha coinvolto tutte le materie facenti parte del consiglio di classe, ad eccezione di Scienze motorie, Matematica, Fisica, Spagnolo (2° lingua) e Religione. Alle prove di simulazione ha partecipato l’intera classe, ad eccezione di tre studentesse che, per motivi di salute, non si sono presentate.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d’esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali inerenti all’A.S. 18/19, ha utilizzato le seguenti griglie.



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A  
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>  <b>punti 8</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- li rispetta in minima parte	3
		<b>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee</b>	6		<b>- li rispetta sufficientemente</b>	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- li rispetta completamente	8
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  <b>punti 14</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- una comprensione parziale	7
		<b>- un lessico semplice ma adeguato</b>	6		<b>- una sufficiente comprensione</b>	9
		- un lessico specifico e appropriato	8		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- una piena comprensione	14
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>  <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  <b>punti 18</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		<b>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura</b>	12		<b>- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione</b>	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
	<b>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione</b>	12				
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				
<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  <b>punti 20</b>	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
		60				

Punteggio \_\_\_\_\_ / 100

Punteggio \_\_\_\_\_ / 20

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA B  
Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		- un lessico semplice ma adeguato	6		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	8		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			60			

Punteggio \_\_\_\_\_ / 100

Punteggio \_\_\_\_\_ / 20

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA C**

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi</b>  <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4
		<b>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee</b>	6		<b>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti</b>	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		<b>- un lessico semplice ma adeguato</b>	6		<b>- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine</b>	6
		- un lessico specifico e appropriato	8		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8
		<b>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura</b>	12		<b>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza</b>	12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
		<b>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione</b>	12			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
			60			40

**Punteggio \_\_\_\_\_ / 100**

**Punteggio \_\_\_\_\_ / 20**







## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_  
 Lingua straniera 3: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>Parte 1A</b>	<b>Parte 1B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Parte 2A</b>	<b>Parte 2B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_  
 Lingua straniera 3: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON DSA/BES SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>Parte 1A</b>	<b>Parte 1B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Parte 2A</b>	<b>Parte 2B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Impedimento quasi del tutto nella ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		
	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### ALLEGATO B griglia di valutazione del colloquio per alunni Bes-DSA

La Commissione assegna fino ad un massimo di VENTI punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Mostra un'incompleta comprensione delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici a un compito/situazione. Rielaborazione quasi assente.	1	
	II	Dimostra idee incerte circa generalizzazione, concetti e fatti relativi a un compito/situazione. Rielaborazione frammentaria.	1,5-2,5	
	III	Mostra un'adeguata e sufficiente comprensione delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici a un compito. È in grado di formulare sufficienti argomentazioni critiche e personali. Corretta rielaborazione.	3-3,5	
	IV	Mostra un'accurata e completa comprensione delle generalizzazioni, dei concetti e dei fatti specifici a un compito. È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti.	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, scarno e parzialmente inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico parzialmente adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,5	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e settoriale.	2	
	IV	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,5	

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92/2019 ha introdotto l'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, non come disciplina a sé stante ma come insegnamento di natura trasversale, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese non circoscrivibili ad un'unica disciplina. La legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico e che i risultati raggiunti dagli studenti rientrino a pieno titolo nella loro valutazione annuale e finale, incluso l'Esame di Stato.

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica il nostro istituto ha istituito un curricolo al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva tramite un'impostazione interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico geografica o storico sociale), coinvolgendo i docenti di tutte le discipline attivate e, perciò, la programmazione dell'intero consiglio di classe. Il Consiglio di Classe, dunque, in vista dell'Esame di Stato e in coerenza con i riferimenti normativi, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di educazione civica, imperniati attorno al filone tematico dell'educazione alla cittadinanza responsabile e all'ecologia derivanti dalla conoscenza della Costituzione e dei principali organi costitutivi dello Stato.

### **1 – Stereotipi, pregiudizi e discriminazioni di ogni genere (4 ore complessive, tutte nel 2° quadrimestre)**

#### **• Prof.ssa Anna Maria Franco (Scienze)**

##### Modulo 1 (1 ora )

- Eugenetica e razzismo.

##### Modulo 2 (1 ora )

- Il concetto di “razza” negli studi di genetica tra passato e presente.

##### Modulo 3 (2 ore )

- Analisi di articoli scientifici e discussione.

### **2 - Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi**

**internazionali; Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro**

• **Prof.ssa Federica Brugiati (Tot. 16 ore complessive, tutte nel 2° quadrimestre)**

Modulo 1 (1 ora)

- Introduzione allo Stato
- Elementi costitutivi: il concetto di popolo, territorio, sovranità
- Le forme di Stato: Stato assoluto e Stato di diritto

Modulo 2 (1 ora)

- Lo Stato Italiano:
- Origini, caratteri e struttura della Costituzione italiana. Ripasso
- I principi fondamentali della Costituzione: Democrazia, libertà, uguaglianza.

Modulo 3 (1 ora)

- L'organizzazione Costituzionale:
- I principi della forma di governo: la separazione dei poteri, la democrazia rappresentativa, la democrazia diretta, il sistema parlamentare.

Modulo 4 (1 ora)

- Il Parlamento. Composizione, struttura e funzioni
- In particolare funzione legislativa e di controllo

Modulo 5 (1 ora)

- Il Governo. Iter di formazione e funzioni.
- In particolare la funzione normativa del Governo: Decreti legge, Decreti legislativi delegati e regolamenti

Modulo 6 (1 ora)

- Gli organi di garanzia.
- Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale

Modulo 7 (1 ora)

- La Magistratura. Principi costituzionali e funzioni.

Modulo 8 (1 ora)

- L'autonomia e il decentramento.

- Le regioni e gli enti locali

#### Modulo 9 (2 ore)

- Le organizzazioni internazionali cenni.
- L'Unione Europea

#### Modulo 10 (2 ore)

- I diritti individuali di libertà nella Costituzione (libertà fisica; libertà di manifestazione del pensiero e suoi limiti, libertà di riunione e associazione; libertà di circolazione; libertà all'iniziativa economica).

#### Modulo 11 (2 ore)

- Lo Stato sociale: diritto alla salute.
- Cenni al funzionamento del SSN.
- L'intervento dello Stato a tutela dell'ambiente.
- Art. 9 Costituzione – Tutela dell'ambiente.
- Le esternalità negative alla produzione: l'inquinamento. Strumenti preventivi e sanzionatori.

### **3 - La Tematica dell'inclusione al cinema - Le code Napoléon - L'Onu contre tout génocide ( 15 ore complessive, nel 1° quadrimestre)**

#### **• Prof. Ivan Mosti (Francese)**

#### Modulo 1 (10 ore complessive )

- Film: “Il giovane favoloso” (2014) di Mario Martone
- Film: “Dante: la commedia divina” (2023) di Roberta Borgonovo
- Film: “Amanda” (2022) di Carolina Cavalli
- Valutazioni individuali: recensione dei film e dibattito in classe sui temi affrontati

#### Modulo 2 (2 ore )

- Lettura degli articoli sul tema del Matrimonio

#### Modulo 3 (2 ore )

- Che cos'è l'ONU
- Articolo II, III, IV, VII.

#### Modulo 4 (1 ora )

- Le pubblicità che oggi sarebbero inaccettabili

#### **4 - I diritti delle donne nelle carceri femminili in America ( 2 ore complessive, tutte nel 2° quadrimestre)**

- **Prof.ssa Giulia Benedetti (Inglese)**

##### Modulo 1 (2 ore)

- Reflection on different types of slavery nowadays.": Slavery during the Victorian period. Analysis of the song "Freedom" from the original soundtrack of the movie "Django unchained" by Quentin Tarantino.

#### **5 - La violenza di genere nella storia dell'arte. (3 ore complessive, tutte nel 1° quadrimestre)**

- **Prof.ssa Giulia Siviero (Storia dell'arte)**

##### Modulo 1 (1 ora)

- Cosa è la violenza di genere? Definizioni dalla Dichiarazione sull'eliminazione di ogni forma di discriminazione nei confronti della donna Adottata dall'assemblea Generale ONU

##### Modulo 2 (1 ora)

- Analisi delle opere "*Apollo e Daphne*" e "*Il ratto di Proserpina*" di Gian Lorenzo Bernini.

##### Modulo 3 (1 ora)

- Il caso di Artemisia Gentileschi e i risvolti della violenza subita nella sua produzione artistica.

#### **6 - Paridad de género (3 ore complessive, tutte nel 2° quadrimestre)**

- **Prof.ssa Mariella Fabbri (Lettrice Spagnolo)**

##### Modulo 1 (1 ora)

- Analisis y debate sobre la paridad de género en países de habla hispana

##### Modulo 2 (2 ore)

- Promoviendo la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

#### **7 - Giornata della cura delle persone e dell'ambiente (2 ore complessive nel 2° quadrimestre)**

- **Prof.ssa Martina Ciurlo in collaborazione con la GFI.**

##### Modulo 1 (2 ore)

- Prendersi cura del patrimonio culturale
- Qual è il compito della Guardia di Finanza

**8 - Incontro con Pietro Grasso e Kerry Kennedy c/o Auditorium chiesa di S. Francesco - Lucca(3 ore)**

•Fondazione RFK Italia (<https://www.rfkitalia.org/>) e Prof. Nicola Matteo

Modulo 1 (2 ore)

- La lotta alla mafia da Robert Francis Kennedy al maxi processo dell'Ucciardone.

Modulo 1 (1 ora)

- Lesson plan: Robert Kennedy e i diritti civili negli Usa degli anni '60; Il maxi processo dell'Ucciardone di Palermo (in classe - propedeutico all'incontro di cui sopra).

**DNL CON METODOLOGIA spig**

<p><b>STORIA IN LINGUA INGLESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The revolutions from 1820 to 1848</li> <li>• The Second Industrial Revolution</li> <li>• The Belle Epoque</li> <li>• The First World War</li> <li>• The rise of Fascism in Italy</li> <li>• Totalitarianism: USSR, Italy, Germany</li> </ul>
<p><b>ARTE IN LINGUA FRANCESE</b></p>	<p>Le lezioni sono state svolte con il supporto del docente di francese, Prof. Mosti Ivan.</p> <p><b>Gustave Courbet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gli spaccapietre,</i></li> <li>- <i>L'atelier dell'artista,</i></li> <li>- <i>Funerale ad Ornans</i></li> </ul> <p><b>Jean-François Millet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le spigolatrici</i></li> </ul> <p><b>Honoré Daumier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il vagone di terza classe</i></li> </ul> <p><b>Henri Matisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interesse per la pittura pura</li> <li>- Un crescente antinaturalismo</li> <li>- <i>Gioia di vivere</i></li> </ul>

	<p><b>Gli sviluppi di Matisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La danza e La Musica</i></li> </ul>
<p><b>ARTE IN LINGUA TEDESCA</b></p>	<p><b>Kirchner e i suoi amici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Autoritratto con modella</i></li> <li>- <i>Lontano dalla città - Nudi che giocano sotto un albero</i> – Kirchner</li> </ul> <p><b>A Berlino, i conti con la metropoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cinque donne per strada</i> - Kirchner</li> </ul> <p><b>CAPITOLO 27 - DER BLAUE REITER</b></p> <p><b>A Monaco, la nascita di un nuovo linguaggio</b></p> <p><b>Irrompe un cavaliere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nuova associazione di artisti di Monaco</li> <li>- V. Kandinskij – <i>Davanti alla città, Composizione V</i></li> <li>- L'almanacco del <i>Cavaliere Azzurro</i> - <i>Copertina dell'almanacco del Cavaliere Azzurro</i></li> </ul> <p><b>Vasilij Kandinskij</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'incontro con la pittura di Monet</li> <li>- Il colore e la musica</li> <li>- <i>Il cavaliere azzurro</i></li> <li>- <i>Paesaggio con torre</i></li> <li>- La serie delle <i>Improvvisazioni</i> e <i>Lo spirituale dell'arte</i></li> </ul>

**PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, EX ASL)**

Nel rispetto della legge n. 107/2015 che ha reso obbligatori i percorsi di competenze trasversali e dell'orientamento per tutti gli Istituti secondari di II grado, l'Istituto Paritario Liceo Linguistico G.G. Byron, ha dato inizio alla suddetta attività che si caratterizza per una **metodologia didattica finalizzata all'acquisizione delle** competenze del **profilo educativo**, culturale e professionale definito per ciascun percorso di studi nell'arco di un triennio (nello specifico gli anni scolastici 2021/22, 2022/23 e 2023/24). La classe V LL nel corso del triennio ha svolto l'esperienza PCTO in collaborazione con varie aziende presenti sul territorio.

La funzione di tutor scolastico è stata assegnata al docente Ivan Mosti, che ha raccolto l'incarico per il terzo anno consecutivo, con lo scopo di favorire il raccordo didattico tra la scuola e le imprese, e di monitorare

l'andamento del percorso, intervenendo nella valutazione iniziale, intermedia e finale del periodo di apprendistato.

I destinatari del progetto sono stati gli alunni:

1. BRAUN Charlotte
2. CORBANI Beatrice
3. COSTANTINO Anastasia
4. GARIUOLO Valeria
5. GORLANDI Beatrice
6. GRANZIERA Martina
7. LIN Shiyang
8. LU Zoe
9. MENCARELLI Aurora
10. MONTEFUSCO Gioele
11. ORSELLI Chiara
12. PAOLI Greta
13. PARENTI Gianmarco
14. SASSETTI Beatrice
15. TANGANELLI Viviana

## **PERIODO**

Per la durata del triennio (2021/22, 2022/23, 2023/24), gli studenti hanno partecipato all'attività PCTO in periodi alternati, tra il mese di settembre 2021 e il mese giugno 2024. Poiché l'esperienza PCTO degli studenti è iniziata durante il periodo pandemico, si è deciso di favorire principalmente attività, che potessero essere seguite a distanza o comunque all'interno dei confini della scuola; non sono, tuttavia, mancate anche esperienze svolte sul territorio.

La frequenza è stata complessivamente regolare.

Il **decreto Milleproroghe 2024**, ossia il decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, coordinato con la legge di conversione 23 febbraio 2024, n. 18, è stato pubblicato nella **Gazzetta Ufficiale** il 28 febbraio 2024 e in

esso viene eliminato il requisito del **Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)** per l'ammissione all'esame di Stato nell'anno scolastico 2023/2024. Nonostante ciò, è stata nostra premura che ogni alunno raggiungesse almeno il numero minimo di ore per i licei (ovvero 90).

<b>Parametri</b>	<b>Descrizione</b>
Contesti esterni	Il progetto è stato regolarmente portato a termine dagli studenti e coordinato dal Tutor Scolastico, Prof. Ivan Mosti. Rispettando quanto previsto sono state svolte almeno 90 ore di attività di alternanza in diversi contesti lavorativi.
Esperienze	L'attività di PCTO per i nostri studenti è vista dal PTOF come un'opportunità libera per gli studenti di seconda, un'occasione per incrementare la valutazione per gli studenti di terza e infine un obbligo previsto dai nuovi quadri orari ministeriali in quarta e quinta. L'alternanza mira a incrementare al massimo le potenzialità professionali degli studenti acquisite a scuola integrandole e arricchendole col lavoro in strutture turistico/alberghiere del territorio. L'alternanza persegue in modo ottimale il raccordo fra la formazione in aula l'esperienza pratica attuando precisi processi d'insegnamento e di apprendimento flessibili; arricchisce la formazione con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro; favorisce l'orientamento professionale nel settore delle comunicazioni sostenendo lo sviluppo delle vocazioni personali e dei talenti. Infine, con l'alternanza si vuole contribuire a far conoscere agli studenti il mondo del lavoro con un approccio diretto contribuendo a creare, in prospettiva, una rete di relazioni utili alla successiva sistemazione occupazionale al termine del corso di studi. La programmazione didattica del Liceo linguistico Byron prevede percorsi di alternanza scuola/lavoro presso aziende del settore intesi come "Lavoro" sia in termini educativi, che per lo sviluppo di competenze pratico-operative aggiornate e capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.
Strutture coinvolte	Varie strutture del territorio

<p>Finalità</p>	<p>Il progetto formativo di alternanza scuola/lavoro risponde ai bisogni individuali di formazione e istruzione e persegue le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attuare modalità di apprendimento che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;</li> <li>- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mercato del lavoro;</li> <li>- Favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali.</li> </ul> <p>Il tirocinio formativo e di orientamento non costituisce rapporto di lavoro. L'Alternanza scuola/lavoro si presenta come un'offerta formativa coerente ai bisogni di un sapere professionale adeguato alle nuove esigenze del territorio e finalizzata ad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire attitudini e atteggiamenti orientati all'inserimento nei vari ambiti di attività professionale;</li> <li>- Apprendere capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo.</li> </ul> <p>La presenza dello studente diventa un importante momento di formazione professionale in cui rafforzare la dimensione culturale della professionalità propria delle scelte di indirizzo, già iniziato nel triennio di qualifica. Nello specifico l'alternanza è sviluppata in modo da consentire allo studente di esercitare nel concreto le conoscenze relazionali, linguistiche e culturali acquisite in ambito scolastico.</p>
<p>Competenze, abilità e conoscenze acquisite nel percorso di alternanza in azienda</p>	<p><i>Competenze:</i> competenze di relazione da sviluppare con superiori, colleghe soprattutto i clienti. Competenze motivazionali di accrescimento dell'autostima dell'alunno che potrà accrescere le conoscenze e applicarle a diversi contesti pratici. Competenze di settore utili per conoscere in concreto aziende del settore turistico legate al territorio.</p> <p><i>Abilità:</i> saper inserirsi in un contesto aziendale produttivo reale. Saper rielaborare le abilità acquisite in azienda e riportarle come abilità in Istituto. Saper riconoscere e anticipare le esigenze della clientela. Saper progettare modalità operative di servizi in relazione all'evento richiesto nell'azienda ospitante. Saper risolvere problemi nuovi e imprevisti legati alla realtà lavorativa e difficilmente riscontrabili nel contesto scolastico.</p> <p><i>Conoscenze:</i> Conoscere il lavoro e le modalità operative specifiche. Conoscere e approfondire nuovi termini, slang, strutture fraseologiche da utilizzare nella conversazione quotidiana. Conoscere e approfondire nuovi percorsi per eventi turistici. Conoscere attrezzature innovative. Approfondire conoscenze culturali, linguistiche e di prossemica.</p>

<p>Modalità di accertamento e di valutazione del grado di acquisizione delle competenze</p>	<p>Il percorso di alternanza è oggetto di verifica e valutazione da parte dell’Istituzione scolastica secondo i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno e motivazione (comportamento dimostrato), puntualità, operosità e responsabilità.</li> <li>- Autonomia di lavoro (abilità e attitudine dimostrata), socievolezza e rapporti con superiori e colleghi.</li> <li>- Acquisizione dei contenuti minimi specifici dell’area d’inserimento.</li> </ul> <p>Il Tutor scolastico ha valutato l’intero percorso raccogliendo su apposita modulistica tutte le osservazioni su comportamenti, processi operativi, dinamiche comunicative attuate dagli studenti. La valutazione è indispensabile e sarà condivisa con il Consiglio di classe. Al fine di arricchire il curriculum-vitae degli studenti la scuola rilascia una certificazione attestante date e luoghi in cui si è svolta l’alternanza.</p>
---	--

### **ORIENTAMENTO**

La pianificazione d’istituto presenta da anni una curvatura indirizzata all’orientamento dei discenti in contesto formativo e nel mondo del lavoro e delle professioni. Le unità didattiche (UdA) comprese quelle per i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento sopraccitati, in cui si coagula una parte importante dell’offerta formativa del triennio, sono finalizzate all’esercizio delle competenze che consentono allo studente di intraprendere esperienze formative che lo preparino ad orientarsi ed inserirsi con efficacia nel mondo del lavoro e/o nel mondo degli studi universitari.

Il nostro istituto si è sempre posto come obiettivo primario da un lato, di indirizzare lo studente verso scelte e decisioni consapevoli che riguardano il suo futuro, mettendo in evidenza quali siano le sue più spiccate inclinazioni, le sue competenze e le sue capacità e dall’altro, di impedire che lo studente possa in qualche modo sentirsi inadeguato, una volta concluso il suo percorso di studi.

Le Linee guida per l’Orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto a partire dal corrente anno scolastico l’E-Portfolio quale strumento di supporto all’orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all’interno della Piattaforma “Unica”. Durante quest’ultimo anno scolastico, il docente referente per l’orientamento ha supportato gli studenti nella compilazione del curriculum e nell’individuazione del proprio “capolavoro”.

## **PROVE INVALSI**

Gli studenti hanno svolto le prove INVALSI secondo quanto stabilito dal Decreto legislativo del 13 aprile 2017, n. 62 recante “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”. Partecipare alle prove Invalsi è un requisito di ammissione all’Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Le prove invalsi si sono svolte secondo la seguente programmazione:

- 5 marzo 2024: prova di Italiano
- 6 marzo 2024: prova di Matematica
- 7 marzo 2024: prova di Inglese

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE E RELAZIONI FINALI

### PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S 2023/2024

**DOCENTE:** Giulia Pacini

**LIBRI DI TESTO:** G. Tellini, Bruscaqli, *Il palazzo di Atlante (blu)*, vol.2, ed. D'Anna, 2019;  
G. Tellini, Bruscaqli, *Il Nuovo palazzo di Atlante*, voll. 3A e 3B, ediz. D'Anna, 2023.

- Strumenti utilizzati:

- Libro di testo adottato, LIM e dispense fornite dall'insegnante.
- Visione di filmati e documentari forniti dalle piattaforme Rai Scuola e Hub Scuola

#### **MODULO 1: Il Romanticismo e Alessandro Manzoni (vol.2)**

- Capitolo 17 *Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici* pag.609
  1. I termini del dibattito: la critica di Madame de Staël alla letteratura italiana; l'originale classicismo del giovane Leopardi
- **Alessandro Manzoni:** pag. 620
  - La vita: L'infanzia e la prima formazione; la giovinezza e i primi componimenti poetici; il soggiorno parigino; il matrimonio e la conversione; l'intesa attività letteraria; la composizione dei Promessi sposi; una serie di lutti familiari; l'impegno politico e la morte.
  - Carattere, idee e poetica: la funzione educativa dell'arte; il vero, l'utile, l'interessante; il vero e il verosimile; la fondazione del romanzo moderno italiano.
  - Le Odi civili p.646: i temi delle due odi; un eroe sconfitto; analisi de *Il cinque maggio* (p.648-649- 650-651)
  - Una sintesi fra cielo e terra: *I Promessi sposi*. Oltre Scott: il romanzo storico manzoniano; la stesura in tre tempi; l'espedito del manoscritto ritrovato; il narratore onnisciente;

## Modulo 2: Giacomo Leopardi (p.760; vol.2)

- La vita: la famiglia e l'educazione; gli studi nella casa paterna; dai primi componimenti alla conversione letteraria; il tentativo di fuga e la crisi psico-fisica; la conversione filosofica e la ritrovata creatività poetica; la prima uscita dalla tana; la stagione della prosa; Firenze, Pisa e di nuovo Recanati: la ripresa dell'attività poetica; l'abbandono definitivo del paese natale e il nuovo periodo fiorentino; il soggiorno a Napoli e la morte.
- Carattere, idee e poetica (p.764): la conversione letteraria; le illusioni, dono di una natura benigna; tra natura e ragione, tra classicismo e romanticismo; il pessimismo storico; la conversione filosofica; la teoria del piacere e il pessimismo psicologico-esistenziale; la poetica del vago e dell'indefinito; il senso dell'animo e il disgelo del cuore; l'invito alla solidarietà contro la natura matrigna;
- La dolcezza del sogno: gli *Idilli* (pag.770). Definizione del termine.
- Analisi de *L'infinito* (pag.772); *a Silvia* (pag.810); *La quiete dopo la tempesta* (pag.816); *Il sabato del villaggio* (pag.820); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag.825); *La ginestra* (pag.855)
- Il diario segreto: lo *Zibaldone*. Letture sulla Teoria del piacere.
- L'inevitabilità del dolore: le Operette morali. Analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pag. 795-796-797-798-799-800-801);

## Modulo 3: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo e Giovanni Verga (vol. 3A)

- Identità del nuovo stato (pag.16): verso la modernità; la Scapigliatura: identità del nuovo Stato;
- La crisi della ragione positiva (pag.77): I limiti dell'idea di progresso; la nascita del Decadentismo e del Simbolismo; Parigi epicentro della nuova sensibilità: la *décadance*; il simbolismo: la poetica delle corrispondenze.
- Il trionfo del romanzo (pag.112): Al pubblico piacciono i romanzi;
- Il romanzo dell'Estetismo (pag.147): Joris- Karl Huysmans: la creazione della figura dell'esteta;
- Caratteri generali del Naturalismo: la letteratura come nuova scienza; i precursori e le date essenziali;

### Giovanni Verga (pag.178)

- La vita: professione scrittore; autodidatta, con vocazioni narrative; a Firenze; a Milano, la città più città d'Italia; la svolta vera e il ciclo dei Vinti; il ritorno a Catania;
- Carattere, idee e poetica (pag.182): l'esordio e i romanzi giovanili; un nuovo ruolo dello scrittore; la tecnica dell'impersonalità; una rappresentazione più efficace; la progettazione del ciclo dei Vinti; l'eccezione di *Nedda*; la prima opera innovativa; una musica dolente e

umanissima; la collaborazione del lettore; non solo gli umili; nel nome della roba; la riforma teatrale (cenni);

- Un racconto sentimentale: *Nedda* (pag. 188). Schizzo di costumi siciliani; un racconto tradizionale; una vita disgraziata. Lettura di *Una ragazza, bruna, timida e ruvida* (da pag.189 a 192).
- Un modo di raccontare: *Vita dei campi* (pag.194). Il nuovo corso della scrittura di Verga; un autentico patrimonio di affetti disinteressati; un destino di sconfitta. Lettura di *Rosso Malpelo* (da pag. 196 a 206).
- Un generalizzato degrado morale: le *Novelle rusticane* (pag. 232). Lettura de *La roba* (da pag.232 a 236).
- La sconfitta degli affetti: *Mastro Don Gesualdo*. Il padrone della roba; ricchissimo e senza affetti; un apparente vincitore.
- *I Malavoglia*: lettura integrale durante l'estate della quarta e lettura in classe de *La Prefazione* (pag.218); *Buona e brava gente di mare* (cap.1, pag.222).

La sconfitta degli onesti (pag.217): la vicenda; rovina d'una famiglia; le leggi dell'utile; i disvalori dei nuovi costumi;

#### Modulo 4: Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio (vol. 3A)

##### Giovanni Pascoli (pag.290)

- Vita: nel dolce paese natio; la tragedia familiare; ancora lutti e sventure; gli studi a Rimini, Firenze, Bologna; la militanza politica; cavaliere errante dell'insegnamento liceale; la poesia di *Myricae*; la famigliola si disfà per sempre; nella casa di Castelvecchio; l'insegnamento universitario; un periodo di intensa attività; per la guerra di Libia; la morte;
- Carattere, poetica e idee (pag.294): una personalità complessa; il trauma familiare; il tormentato rapporto con la realtà; l'impotenza della scienza; il passaggio al Simbolismo; nuovi oggetti poetabili; parole umili e termini tecnici; il plurilinguismo; fonosimbolismo e musicalità; la disintegrazione della forma poetica; innovazione nella tradizione;
- La poetica della «maraviglia»: *Il Fanciullino* (pag.298). Lettura di *Guardare le solite cose con occhi nuovi* (da pag. 298 a 300).
- La poetica del frammento: *Myricae* (pag. 301). Una complessa elaborazione; la programmatica scelta del titolo; la struttura; la poetica del frammento; costanti stilistiche;  
Analisi di *Lavandare* (pag.304), *Novembre* (pag.306), *Il lampo* (pag.310), *Il tuono* (pag.312), *X Agosto* (pag.314), *L'assiuolo* (pag.316-317).
- Uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: *I Canti di Castelvecchio* (pag. 327). Temi; scavo implacabile; significato esistenziale; soluzione stilistiche; un nuovo linguaggio.

Analisi di *Il gelsomino notturno* (pag. 329-330)

### **Gabriele D'Annunzio (pag.350)**

- La vita: la prima formazione: da Pescara a Prato; passione per la letteratura; il periodo romano; eroe del divismo romano; il matrimonio; l'esordio poetico e narrativo; l'incontro con Barbara Leoni e il *Piacere*; il periodo napoletano; la fase della bontà; Nietzsche e la poetica del superuomo; Eleonora Duse e il teatro; il viaggio in Grecia; l'impegno politico; il periodo fiorentino; impegni mondani e relazioni sentimentali; il volontario esilio in Francia; l'oratoria interventista; il poeta soldato; la convalescenza veneziana; l'impresa di Fiume; il tramonto dorato;
- Carattere, idee e poetica (da pag. 354): Crisi del Positivismo e nuova sensibilità estetizzante; quale Decadentismo?; temi tipici; risposta alla crisi dell'Italia unita; l'estetismo; l'influsso di Nietzsche; il mito del superuomo e lo spirito dionisiaco; l'ultima produzione letteraria: il Notturmo; scrittura nervosa, breve e spezzata;
- *Canto Novo e Terra Vergine*: caratteri generali;
- *Il Piacere* (pag. 360): esordio del romanziere; l'esempio di Huysmans; Andrea Sperelli: piacere e godimento; l'attrazione fatale per Elena Muti; l'incontro con Maria Ferres; il ritorno di Elena e l'epilogo; struttura del romanzo; linguaggio e stile.

Lettura de *Il ritratto di Andrea Sperelli* (cap.II, pag.363);

- *Le Laudi* (pag.368-369):caratteri generali; *Alcyone*: la tregua del superuomo;  
Analisi de *La pioggia nel pineto* (pag.373-374-375-376-377).
- Il *Notturmo* (pag.382): lettura e analisi de *La stanza è muta d'ogni luce* (da pag.383 a 384).

### **Modulo 5: La Grande guerra e Il primo Novecento: Svevo, Pirandello, Ungaretti e Montale (vol.3A )**

- Il primo Novecento (pag.436): la lenta unificazione dell'italiano (pag.446); l'italiano giornalistico; la rivoluzione linguistica delle Avanguardie;
- La nascita delle Avanguardie (pag.449): caratteri generali
- L'eversione futurista (pag.476): la nascita del Futurismo e la rottura con la tradizione; l'esaltazione della civiltà industriale e della macchina; superomismo e violenza antidemocratica; la dissoluzione delle strutture formali e i Manifesti;
- Filippo Tommaso Marinetti (pag.478). Lettura del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 478-479-480)

### **Italo Svevo (pag.546)**

- La vita: nascere a Trieste, città cosmopolita; gli studi commerciali e le letture dei classici; la collaborazione decennale a *L'Indipendente*; il primo e il secondo romanzo; il matrimonio; il silenzio letterario; silenzio in pubblico, non in privato; incontro con Joyce e con Freud; una morte beffarda; una vita non bella;

- Carattere, idee e poetica (pag.550): la vita di un uomo comune; lo scrittore dilettante; il pubblico non conta; l'incontro con Freud e la scoperta della psicanalisi; la scrittura come terapia; l'inettitudine; la scrittura di Svevo;
- *Una Vita*: la vicenda e il protagonista (cenni); lettura del cap. I (pag.558);
- *Senilità*: cenni
- *La Coscienza di Zeno*: lettura integrale durante le vacanze estive della quarta; caratteri generali; lettura e analisi della *I Prefazione* e del *II Preambolo* (pag.572); *L'ultima sigaretta* (cap. III, pag.575); *Lo schiaffo in punto di morte* (cap. IV, pag.579)

### **Luigi Pirandello (pag.592)**

- Vita: figlio del Caos; il periodo universitario tra Roma e Bonn; le difficoltà economiche e l'intenso lavoro; l'impegno letterario; il teatro in lingua; il Teatro dell'Arte e il controverso rapporto con il fascismo; il premio Nobel e la morte
- Carattere, idee e poetica (pag.596): i rapporti con la cultura positivista; lettura de *L'umorismo* e il sentimento del contrario (pag. 598).
- *Il fu Mattia Pascal* e l'identità impossibile. La genesi del romanzo; un romanzo e un personaggio umoristici; la trama; una struttura circolare; il problema dell'identità; la crisi dei valori familiari.  
Lettura di *Liberio! Liberio! Liberio!* (cap.VII de *Il fu Mattia Pascal*, pag. 604-605-606); lettura di *Fiori sulla propria tomba* (cap. XVIII de *Il fu Mattia Pascal*, pag.607-608)
- *Un teatro di maschere nude* (pag. 626): cenni della quattro fasi;
- *Uno, nessuno e centomila*: la dissoluzione dell'identità. L'ultimo dei 7 romanzi; la trama; fuori dal sistema sociale. Lettura e analisi di *Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo* (capp.I-II, da pag. 644-645-646-647-648)

### **Giuseppe Ungaretti (pag. 740)**

- Vita: un'infanzia ai margini del deserto, segnata dalla morte del padre; la formazione e il legame con Enrico Pea; il soggiorno a Parigi; in Italia, nel 1914, e l'arruolamento volontario; il secondo soggiorno parigino, il ritorno a Roma e l'esperienza del fascismo; la crisi spirituale e gli anni in Brasile; il ritorno a Roma e l'edizione definitiva dell'opera.
- Carattere, idee e poetica (pag. 743): la giovinezza cosmopolita e ribelle, e i temi del periodo egiziano; il dramma personale e storico della guerra; la prima fase: *L'Allegria*; la crisi interiore e l'influenza del cristianesimo; la terza fase: il *Dolore*; la quarta e ultima fase (cenni); la sfida al progresso
- *L'Allegria*: la struttura; i temi di un libro rivoluzionario; analisi di *Veglia* (pag.752); *Fratelli* (pag.754); *San Martino del Carso* (pag.761); *Mattina* (pag.764); *Soldati* (pag.765); *i Fiumi* (pag.757);
- *Il Dolore*: lettura e analisi di *Non gridate più* (pag.776).

- **Eugenio Montale: vita (pag.784)**

- Carattere, idee e poetica: il correlativo oggettivo;
- *Ossi di seppia*: la coscienza del male di vivere. Analisi di *Merigiare pallido e assorto* (pag.805); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag.808);
- Le *Occasioni*: analisi di *Non recidere, forbice, quel volto* (pag.823)
- *La Bufera e altro*: analisi de *La primavera hitleriana* (pagg.830-831-832);
- *Satura*: Analisi di *Ho sceso dandoti il braccio* (pagg.840-841).

### **Modulo 9: Il Secondo Novecento (vol.3B)**

- Tragedia europea e ricostruzione: *Il Manifesto degli intellettuali fascisti* di Giovanni Gentile (pagg.7-8-9); il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce (pag.9-10);
- Elsa Morante: lettura e analisi de *La scoperta del Mondo* (cap.III de *La Storia*, da pag.231 a 236); lettura di *Pro o contro la bomba atomica* ([https://bonste.typepad.com/files/elsa-morante\\_pro-o-contro-la-bomba-atomica.pdf](https://bonste.typepad.com/files/elsa-morante_pro-o-contro-la-bomba-atomica.pdf)).

La lettura de *La Storia* è stata caldamente consigliata agli studenti durante l'estate precedente.

- Italo Calvino: cenni della vita; Lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno* e de *Il visconte dimezzato*.

### **Modulo 10: Dante e il Paradiso**

- Caratteri generali della terza cantica;
- Lettura dei canti: I, III, VI, XXXIII.

## RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5 LL – PROF.SSA PACINI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe è costituita da quindici alunni e si è andata componendo nel corso dei vari anni. Sono diventata la docente di italiano all'inizio del quarto anno ed ho cercato di consolidare le conoscenze acquisite in precedenza.

Durante questo ultimo anno, ci siamo concentrati sulle varie tipologie della prima prova e sono state frequenti le prove orali: per affrontare l'analisi letteraria, ho incoraggiato i ragazzi a leggere opere letterarie significative; per quanto riguarda la tipologia B, ho adottato un approccio per cercare di sviluppare le capacità di analisi critica e di espressione scritta degli studenti. Abbiamo discusso insieme di argomenti di attualità e di interesse generale: gli studenti sono, quindi, stati spinti a formulare opinioni informate e a supportarle con argomentazioni solide; lo stesso lavoro di preparazione è stato fatto per la tipologia C.

Sono state continue anche le prove orali, nelle quali è emerso che alcuni degli studenti hanno un metodo di studio consapevole, con buone capacità di collegamento con le altre discipline all'interno di un colloquio; altri, invece, necessitano dell'aiuto iniziale dell'insegnante per poter affrontare sufficientemente le esposizioni.

La classe si presenta con un sufficiente livello di padronanza nell'uso corretto della lingua italiana, sia nella forma scritta che orale. Si segnala la presenza di alcuni studenti di valida competenza ed efficacia nella produzione in lingua italiana come conseguenza di un impegno attento e costante nello studio e nell'applicazione delle regole morfo-sintattiche.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni si sono dimostrati abbastanza puntuali nello studio e nella consegna dei compiti per casa e partecipativi nel corso delle lezioni.

In generale la classe ha dimostrato interesse per la materia.

## PROGRAMMA FINALE DI STORIA

DOCENTE: Nicola Matteo

Libro di testo: “Effetto Domino” – Volumi. 2 e 3. Autore: Giovanni Codovini – Ed. G.D’Anna.

### **L’Unità d’Italia**

- Le riforme del Regno di Sardegna
- Il “grande ministero” di Cavour;
- Gli accordi di *Plombières* e la Seconda guerra di indipendenza
- La spedizione dei Mille e l’Unità italiana

### **L’Europa nella seconda metà dell’800.**

- Il Bonapartismo e il “Secondo Impero”
- La nascita dell’Impero Austro-ungarico.
- L’ascesa della Prussia e la *Real Politik* di Bismarck
- La guerra franco-prussiana
- La caduta di Napoleone III e il Secondo Reich
- Lo zarismo di fine ‘800 e i *pogrom*

### **La seconda rivoluzione industriale.**

- La “Grande depressione”
- Lo sviluppo industriale siderurgico, chimico ed elettrico
- Il sistema finanziario moderno
- Crescita demografia e affermazione della classe borghese
- La prima e seconda internazionale socialista

## **I nazionalismi delle grandi potenze europee.**

- L'avvento dei nazionalismi europei di inizio Novecento
- La Welt Politik di Guglielmo II e il fronte militare anti-tedesco
- L'arretramento feudale della Russia e la rivoluzione del 1905

## **L'Italia Giolittiana**

- L'economia italiana d'inizio novecento.
- Le accuse di trasformismo e di clientelismo
- La “questione sociale”
- La “questione meridionale”
- La “questione cattolica”

## **La Prima guerra mondiale**

- Le cause della Prima guerra mondiale
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- I diversi fronti della guerra
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

## **La Rivoluzione russa**

- Le due rivoluzioni russe del 1917
- Il terrore rosso e la guerra civile
- La N.e.p. e la nascita dell'Unione Sovietica

### **L'economia mondiale: le relazioni internazionali del dopoguerra.**

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La nascita repubblica di Weimar

### **L'avvento del Fascismo italiano**

- La situazione dell'Italia postbellica
- Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.
- La costruzione del regime fascista
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"
- La fase statalista in economia
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

### **Crisi economica del 1929 e le spinte autoritarie in Europa.**

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra: la società dei consumi
- Il crollo di Wall Street e la reazione statunitense alla crisi: il "New deal"
- L'affermazione degli autoritarismi in Europa
- Il crollo della Repubblica di Weimar: l'ascesa al potere del partito nazista

### **I totalitarismi: Comunismo, Fascismo e Nazismo.**

- L'ascesa al potere di Stalin e le "grandi purghe"
- Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata
- L'Italia fascista delle Corporazioni
- Gli obiettivi in campo sociale e la reazione alla crisi economica

- Istruzione e propaganda fascista
- La campagna d’Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.
- L’Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del’38.
- L’incendio del *Reichstag*
- La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager
- Le leggi di Norimberga
- Il sistema di controllo nazista.

### **La Seconda guerra mondiale**

- La guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler
- Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia
- L’entrata in guerra dell’Italia
- La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani
- L’operazione “Barbarossa”.
- L’apogeo dell’Asse e l’allargamento del conflitto.
- La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia
- La caduta di Mussolini e l’armistizio di Cassabile.
- La Resistenza europea e italiana
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- Il crollo della Germania e del Giappone
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria.

### **Clil Storia in lingua inglese**

- The revolutions from 1820 to 1848
- The Second Industrial Revolution
- The Belle Epoque
- The First World War
- The rise of Fascism in Italy
- Totalitarianism: USSR, Italy, Germany

## RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL- PROF. NICOLA MATTEO

### STORIA

Il mio incontro con la Classe, costituita da 15 studenti, ovvero da 2 maschi e 13 femmine, è avvenuto all'inizio del loro terzo anno scolastico. Pertanto, si è basato su una forte continuità didattica, comprensiva degli ultimi tre anni scolastici. Anche riguardo al presente anno, si è instaurato un clima socievole, sereno, basato su collaborazione e ascolto attivo, che ha avuto spesso una profonda apertura al dialogo, in termini di analisi della contemporaneità storica, basato sulla valorizzazione delle diverse personalità dei miei discenti.

Il gruppo classe ha dimostrato un atteggiamento sempre educato durante le lezioni, rispettoso nei confronti degli altri compagni, manifestando senso di responsabilità sia verso gli impegni presi col docente, che in termini di collaborazione tra pari.

Allo stesso tempo si segnala un quadro assai eterogeneo in termini di acquisizione dei contenuti storici. Nella classe sono infatti presenti diversi alunni con spiccate fragilità personali: questi ultimi, durante l'anno scolastico, hanno talvolta palesato alcune difficoltà nelle capacità di utilizzare le conoscenze storiche, motivo per cui talvolta i risultati sono stati altalenanti, dimostrando poca abilità nel rendere omogenea la conoscenza della disciplina storica. Una parte del gruppo classe si è invece mostrata completamente autonoma nello studio della storia, assai partecipativa durante le lezioni, rispondendo alle verifiche con buone capacità critico-argomentative, anche in termini d'interdisciplinarietà.

Occorre infine segnalare 6 alunni con certificazione DSA e 6 alunni con certificazione BES.

Il programma di Storia si è articolato in moduli dalla lunghezza variabile, a seconda dell'argomento trattato. Riguardo alle modalità didattiche, sono state effettuate lezioni frontali e lezioni dialogate, basate sul confronto tra docente e discente. Al fine della valutazione di abilità e competenze, sono state effettuate verifiche orali, talvolta con il metodo della *flipped classroom* per sollecitare il *cooperative learning*, le capacità argomentative e la padronanza lessicale.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione, facilitando lo studio a casa con mappe concettuali, rielaborazioni riassuntive e presentazioni digitali prodotte dal docente, che sintetizzavano i punti salienti delle lezioni. Più raramente le lezioni di storia sono state accompagnate da materiale audiovisivo, al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento.

## **PROGRAMMAZIONE FINALE DI FILOSOFIA**

**A.S. 2023-2024**

DOCENTE: Nicola Matteo

LIBRO DI TESTO: “Il nuovo pensiero plurale” - Volumi 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola – Ed. Loscher

### **Kant**

- Il criticismo: perché una critica della ragion pura.
- La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale
- La critica della ragion pratica: il problema della moralità
- La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

### **Hegel**

- Il rapporto tra individuo e assoluto e la fase romantica.
- Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.
- La dialettica: La struttura logica del mondo
- La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.
- Lo stato e le leggi positive per Hegel

### **Destra e Sinistra Hegeliana**

- Caratteri generali delle due correnti di pensiero filosofico
- Feuerbach e l'umanesimo radicale
- Stirner e l'anarco-individualismo

### **Marx**

- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: Struttura e sovrastruttura sociale
- La lotta di classe e il classismo
- L'analisi dell'economia capitalista il lavoro, l'alienazione e la dimensione sociale
- La teoria del valore-lavoro, le merci, il plusvalore
- La crisi del capitalismo e il Socialismo.

## Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Soggetto e mondo
- La volontà.
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'asceti

## Kierkegaard

- L'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

## Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La genealogia morale
- La morale occidentale e La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione di tutti i valori
- L'analisi dell'Es e la morale del risentimento
- Il nichilismo attivo e passivo
- La maledizione del Cristianesimo e la Volontà di potenza

## Freud

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io

## RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL- PROF. NICOLA MATTEO

### FILOSOFIA

Il mio incontro con la Classe, costituita da 15 studenti, ovvero da 2 maschi e 13 femmine, è avvenuto all'inizio del loro terzo anno scolastico. Pertanto, si è basato su una forte continuità didattica, comprensiva degli ultimi tre anni scolastici. Anche riguardo al presente anno si è instaurato un clima socievole, sereno, basato su collaborazione e ascolto attivo, che ha avuto spesso una profonda apertura al dialogo, improntato sulle grandi tematiche filosofiche e basato sulla valorizzazione delle diverse personalità dei miei discenti.

Il gruppo classe ha dimostrato un atteggiamento sempre educato durante le lezioni di Filosofia, rispettoso nei confronti degli altri compagni, manifestando senso di responsabilità sia verso gli impegni presi col docente, che in termini di collaborazione tra pari.

Allo stesso tempo si segnala un quadro assai eterogeneo in termini di acquisizione dei contenuti disciplinari. Nella classe sono infatti presenti alcuni alunni con fragilità personali. Questi ultimi, durante l'anno scolastico, hanno palesato alcune difficoltà nelle capacità di utilizzare le riflessioni filosofiche, motivo per cui talvolta i risultati sono stati altalenanti. L'altra parte del gruppo classe si è invece mostrata completamente autonoma nello studio della filosofia, assai partecipativa durante le lezioni, rispondendo alle verifiche con buone capacità critico-argomentative, anche in termini d'interdisciplinarietà.

Occorre infine segnalare 6 alunni con certificazione DSA e 6 alunni con certificazione BES.

Il programma di Filosofia si è articolato in moduli dalla lunghezza variabile, a seconda dell'argomento trattato. Riguardo alle modalità didattiche, sono state effettuate lezioni frontali e lezioni dialogate, basate sul confronto tra docente e discente. Al fine della valutazione di abilità e competenze, sono state effettuate verifiche orali, talvolta con il metodo della *flipped classroom* per sollecitare il *cooperative learning*, le capacità argomentative e la padronanza lessicale.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione, facilitando lo studio a casa con mappe concettuali, rielaborazioni riassuntive e presentazioni digitali prodotte dal docente, che sintetizzavano i punti salienti delle lezioni. Più raramente le lezioni di filosofia sono state accompagnate da materiale audiovisivo, al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento.

**PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**A.S 2023/2024**

**DOCENTE:** Giulia Benedetti

**LIBRI DI TESTO:** *Time Passages I: From the Origins to the Romantic Age e Time Passages II: From the Victorian age to the Modern times* di Cinzia Medaglia & Beverly Anne Young. Loescher Editore (2020).

**Unit 1 – The Romantic Age**

The Romantic Age: Historical and social Context, the Romantic poetry. The *Lyrical Ballads*. Differences between the first and the second generation of Romantics.

Authors and Texts:

William Blake: *Songs of innocence and songs of experience:* “The Lamb”, “The Tyger”.

S.T. Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”.

William Wordsworth: “Daffodils”.

Lord G. Byron: Life and poetry. The Byronic hero.

The Romantic Prose: General features.

**Unit 2 – The Victorian Age PART ONE**

The Victorian Age: Historical and Social Context, the Victorian Compromise. The Literary Context, the three groups of Victorian writers. Aestheticism and hedonism. The Decadents.

Authors and Texts:

Charles Dickens: *Oliver Twist:* “Oliver wants some more”.

Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles:* “The confession”.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Slavery during the Victorian period. Analysis of the song “*Freedom*” from the original soundtrack of the movie “*Django unchained*” by Quentin Tarantino. Reflection on different types of slavery nowadays.

## Unit 2 The Victorian Age PART TWO

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*: “Beauty is the wonder of wonders”.

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*: “The fascination of evil”.

## Unit 3 – MODERNISM

The Modern Age: Historical and Social Context, the Literary Context, Modernism.

Authors and Texts:

The War Poets: “Dulce et Decorum est” by W.

Owen James Joyce: *Dubliners*: “The Dead”.

Virginia Woolf: *To the Lighthouse*: “Sailing to the lighthouse”; an extract from the beginning of “Timepasses”.

## **RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL- PROF.SSA GIULIA BENEDETTI**

### **LINGUA E CULTURA INGLESE**

La classe è costituita da un nucleo di quindici alunni e sono diventata la loro insegnante solo nell'ultimo anno.

La classe presenta, complessivamente, una capacità linguistica discreta; tuttavia, si nota che una buona metà è fortemente interessata agli argomenti trattati e motivata nell'affrontare con successo l'esame finale rispetto all'altra che, invece, non dimostra altrettanto interesse. Di nuovo, la cura del materiale e la capacità linguistica è ottima per la suddetta buona metà mentre l'altra parte è nella sufficienza.

Durante tutto l'anno scolastico sono stati continui i richiami alla creazione di collegamenti con le altre materie.

La classe dimostra rispetto degli ambienti scolastici di uso comune e appare coesa. Il dialogo con l'insegnante è buono.

## PROGRAMMA FINALE DI LETTORATO INGLESE

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Nidara Huremovic

MATERIALE:

photocopies from: Cambridge Complete First for Schools, Student's Book and Workbook Complete preliminary Student's Book

photocopies from: <https://www.englishforeveryone.org/>,  
<https://www.perfect-english-grammar.com/>,  
<https://www.invalsi.it/invalsi/index.php>,  
<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading>

### **Reading comprehension:**

Dippy the Dinosaur

The Last Review

The Pros and Cons of Being a Twin

Reading Comprehension 5, Level 7, Hamburger Ads

Reading Comprehension 3, Level 10, Food Deserts

Joy moving to England

Holiday Surprises

### **Listening comprehension:**

Living in the countryside

On the Money

Chris Gardener

### **Different writing and speaking exercises**

#### **Grammar:**

Irregular verbs

The Passive Voice

Zero, First, Second, and Third Conditional

Mixed verb tenses practice

**Reading comprehension:**

UN World Water Day

**Listening comprehension:**

Staying fit and healthy

**Different writing and speaking exercises**

**RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL- LETTORATO INGLESE PROF.SSA  
HUREMOVIC**

La classe si compone di 15 alunni (2 maschi e 13 femmine). Il livello medio di inglese è sufficiente, tuttavia, i livelli linguistici variano notevolmente. Ci sono studenti che ottengono punteggi quasi perfetti nelle verifiche e riescono a discutere argomenti complessi durante le loro presentazioni orali, mentre altri hanno alcune difficoltà.

## PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

A.S 2023/2024

DOCENTE: Chiara Sabatini

LIBRO DI TESTO: *La pluma y el alma, del siglo XIX a nuestros días*, vol. 2, Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos.

### Módulo 1: “El Romanticismo” (1ª mitad del siglo XIX)

Contesto histórico y social: La guerra de independencia. La constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo. El problema de la sucesión y las guerras carlistas. El reinado de Isabel II (1ª etapa: 1843-1854).

Contexto literario: la ideología romántica.

La poesía romántica:

- José de Espronceda, vida y obras. *Canción del pirata; El estudiante de Salamanca*.

La prosa romántica:

- Mariano José de Larra, vida, estilo, obras. *Un reo de muerte*.

El teatro romántico:

- José Zorrilla y Moral, vida y obra. *Don Juan Tenorio*: trama y temas principales.
- Ángel de Saavedra, duque de Rivas, vida y obra. *Don Álvaro o la fuerza del sino*, jornada V, escena IX, X, XI.

El posromanticismo:

- Rosalía de Castro: mención y comparación con Bécquer.
- Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obra. *El Monte de las ánimas*, partes I-II; *Rimas IV, XI; Rimas XVII, XXIII; Rimas XXXVIII, XLIX; Rimas LII, LIII*.

Progetto interdisciplinare sul Romanticismo.

### Módulo 2: “El Realismo y el Naturalismo”

Contexto histórico y social: del bienio progresista al desastre del 98. El reinado de Isabel II (2ª etapa: 1854-1868). De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica. Alfonso XII (1874-1885). La regencia de María Cristina (1885-1902). Marco social y cultural.

Contexto literario: Realismo y Naturalismo (temas y estilo), el teatro de la segunda mitad del siglo XIX.

- Benito Pérez Galdós, vida y obra. *Fortunata y Jacinta*, parte IV, capítulo II.
- Leopoldo Alas Clarín, vida, ideología y obra. *La Regenta*, capítulos III y XXVIII.
- Emilia Pardo Bazán, vida y obra. *Las medias rojas*.

### **Módulo 3: “El Modernismo y la Generación del 98” (principios del siglo XX)**

Contexto histórico y social: de la monarquía a la República. El reinado de Alfonso XIII (1902-1931). La crisis de 1909. La crisis de 1917. La guerra colonial en Marruecos. La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). La proclamación de la segunda república española. Marco social y cultural.

Contexto literario: la literatura a principios del siglo XX. El Modernismo y la Generación del 98.

- Rubén Darío, vida y obra. *El velo de la reina Mab*; *Sonatina*, *Lo fatal*.
- Juan Ramón Jiménez, vida, obra poética y obra en prosa. *Platero y yo*, capítulos I, XXV.

### **Módulo 3: “La Generación del 98”**

El concepto de generación literaria, autores de la Generación del 98. Antecedentes, características generales. Temas.

- Miguel de Unamuno y Jugo, vida, obra y estilo, temas. *San Manuel bueno, martir*, fragmentos 20 y 21; *Niebla*, capítulos XVII, XXXI.
- José Martínez Ruiz “Azorín”, vida, estilo, obra y temas. *La voluntad*, capítulo VI.
- Pío Baroja, vida, obra y estilo. *El árbol de la ciencia*, capítulo 5.

### **Módulo 4: “Las vanguardias y la Generación del 27” (1931-1936)**

Contexto histórico y social: la segunda República española. Los problemas de la República (1931-1936). El problema agrario. El problema religioso. El problema militar. El problema regional. El problema de la enseñanza y de la cultura. La Constitución de 1931. El bienio negro. El golpe de Estado de 1936.

Contexto literario: el Novecentismo o Generación del 14. Los género novecentista. El ensayo. El teatro. Las vanguardias (ultraísmo y creacionismo).

La Generación del 27: autores, características y evolución.

- Federico García Lorca: vida, obra poética, temas y estilos, los símbolos, teatro. *La casa de Bernarda Alba*, actos I, III; *La aurora*.

**RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL- PROF.SSA CHIARA SABATINI****LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

La classe si compone di 15 alunni e risulta abbastanza coesa. Il livello complessivo di spagnolo è più che sufficiente, dato che la classe risulta, in buona parte, in possesso delle competenze richieste e di una buona padronanza della lingua, in linea con il livello richiesto per l'ultimo anno del quinquennio. Gli alunni, che in partenza evidenziavano alcune carenze grammaticali e conoscitive della lingua straniera, al termine dell'anno scolastico hanno dimostrato di aver colmato le loro lacune, raggiungendo gli obiettivi richiesti. Nonostante le difficoltà riscontrate durante l'anno, dal punto di vista disciplinare non sono mancati l'impegno e la forza di volontà da parte degli studenti, oltre al rispetto degli impegni scolastici presi con la docente. In prospettiva dell'Esame di Stato, durante le lezioni gli alunni sono stati affiancati nella preparazione di schemi e mappe concettuali così come collegamenti interdisciplinari utili per affrontare al meglio la prova orale conclusiva. Le lezioni si sono svolte tranquillamente in un clima sereno.

## PROGRAMMA FINALE DI LETTORATO SPAGNOLO

A.S. 2023-2024

DOCENTE: Mariella Fabbri

Fin dall'inizio, l'obiettivo fissato per le lezioni del Lettorato Spagnolo è stato quello di approfondire i contenuti visti nelle lezioni da una prospettiva più critica e supponente in ciascuno dei suoi argomenti. In questo contesto, agli studenti è stata data l'opportunità di proporre temi e problemi attuali.

### **Programma analitico**

#### **Moduli 1, 2, 3, 4**

##### **Modulo 1**

- Ripasso: Futuro, viaggio, tempo libero, ecc.

##### **Modulo 2**

- Esprimere un'opinione
- Negoziazione in classe ELE: negoziare un prodotto/servizio; Made in Spagna.
- Esprimere desideri

##### **Modulo 3**

- Problemi attuali sociali e politiche: Violenza sulle donne, Parità di genere; Razzismo e Discriminazione.
- Dibattito

##### **Modulo 4**

- Espositori spagnoli Romanticismo (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer)

##### **Modulo 5**

- Il lavoro: Vita lavorativa, Lettera di presentazione; Colloquio; Ricerca di lavoro, disoccupazione giovanile.

##### **Modulo 6**

- Viaggio, Natura, ambiente.

## RELAZIONE FINALE LETTORATO SPAGNOLO- PROF.SSA MARIELLA FABBRI

La classe è composta da 15 studenti: 2 maschi e 13 femmine.

Il primo incontro con la classe è avvenuto nell'ottobre 2020 (2LL). Fin dall'inizio, gli studenti sono stati ricettivi. Nel corso dello scorso anno ed anche durante quest'anno sono entrati nuovi studenti; perciò, ho ritenuto necessario impostare lezioni di ripasso, così da equilibrare il livello della classe. Le lezioni sono state progettate con l'obiettivo di favorire e sviluppare lo spirito critico dello studente, cioè di aiutarli a strutturare un'opinione in spagnolo. Trattandosi di Lettorato Spagnolo, è di vitale importanza che gli studenti partecipino attivamente alle lezioni. Si può dire che in questa classe abbiamo un gruppo che fa commenti verbali e si impegna a esprimere le proprie opinioni, che arricchisce l'apprendimento.

La maggior parte degli alunni ha frequentato regolarmente le lezioni con puntualità e buona condotta. Al termine dell'anno scolastico si registrano significativi progressi da parte degli alunni. Quasi tutti gli allievi hanno mostrato un atteggiamento abbastanza propositivo e una partecipazione attiva. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di autonomia nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto dei tempi di consegna.

Per quanto riguarda il livello, possiamo evidenziare che taluni hanno un livello B2 e altri A1. In diverse occasioni, le differenze di livello linguistico ostacolano i progressi nell'apprendimento dello spagnolo.

Ritengo altresì importante da evidenziare che questa è una classe dinamica che ha sempre mostrato interesse nell'apprendimento dello spagnolo, anche e soprattutto nell'apprendimento della cultura, abitudine e modo di vivere spagnolo ed anche ispano-americano.

## PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE (3° LINGUA)

A.S. 2023-2024

**DOCENTE:** Ivan Mosti

### LIBRI DI TESTO:

*Plumes, du Moyen Âge au Romantisme*, vol. 1, Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari (da adesso in poi indicato con P1)

*Plumes, du réalisme à nos jours*, vol. 2, Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari (da adesso in poi indicato con P2)

### Programma analitico

#### MODULO 1: « Le Romantisme »

- Cadre historique et social : De Bonaparte à Napoléon, le retour à la monarchie, la révolution de 1848, La deuxième république et le coup d'état.
- Romantisme et classicisme : les grands thèmes romantiques
- Madame de Staël : sa vie et ses œuvres ;
  - *De l'Allemagne*
    - « L'alliance de l'homme et de la Nature » (P1, p. 324)
- Alphonse de Lamartine : sa vie et ses œuvres ;
  - *Médiations Poétiques*
    - « Le Lac » (P1, pp. 342-343)
- Victor Hugo : sa vie et ses œuvres ;
  - *Les Orientales*
    - « Claire de Lune » (P1, p. 371)
  - *Les Contemplations*
    - « Demain, dès l'aube » (P1, p. 372)

- *Notre-Dame de Paris*
  - « Une larme pour une goutte d'eau » (P1, pp. 376-377)

## MODULO 2: « Le Réalisme »

- Le réalisme
- Honoré de Balzac, sa vie et ses œuvres ;
  - *La Peau du Chagrin*
    - « Une étrange inscription » (P1, p. 393)
- Prosper Mérimée, sa vie et ses œuvres ;
  - *Carmen*
    - « Une rencontre fatale » (P1, p. 409)
- Gustave Flaubert, sa vie et ses œuvres ;
  - *Madame Bovary*
    - « Lecture romantique et romanesque » (P2, p. 35)
    - « Le bal » (P2, pp. 36-37)
    - « Maternité » (P2, p. 38)

## MODULO 3: « Le Naturalisme »

- Cadre historique et social : Le Second Empire (1852 – 1870)
- Du réalisme ... au naturalisme : Charles Darwin, Claude Bernard, Hippolyte Taine, les précurseurs du naturalisme (frères Goncourt), le théoricien du naturalisme Zola, le groupe de Médan.
- Emile Zola : sa vie et ses œuvres ;
  - *L'assommoir*
    - « L'alambic » (P2, p. 56)
    - « Gervaise cède à la tentation » (P2, p. 58)
  - *Germinal*
- Guy de Maupassant : sa vie et ses œuvres ;
  - « Boule de Suif » (P2, pp. 66-67)

#### MODULO 4: « La décadence »

- Cadre historique et social : La Commune de Paris (1871), La troisième République (1871-1940), L'empire colonial en 1914.
- Le décadentisme, La littérature symboliste, les poètes maudits.
- Charles Baudelaire : sa vie et ses œuvres ;
  - *Les Fleurs du Mal*
    - « Spleen et Idéal » (P2, p. 83)
    - « L'Albatros » (P2, p. 84)
    - « Correspondances » (p2, p. 90)
- Paul Verlaine
  - *Poèmes saturniens*
    - « Mon rêve familial » (P2, p. 97)
    - « Chansons d'Automne » (P2, p. 98)
  - *Romances sans paroles*
    - « Il pleure dans mon cœur » (Photocopie)
- Arthur Rimbaud
  - *Poésies*
    - « Ma Bohème » (P2, p. 103)
    - « Le dormeur du val » (P2, p. 104)

#### MODULO 5: « Le modernisme »

- Cadre historique et social : La grande guerre ;
- Guillaume Apollinaire : sa vie et ses œuvres ;
  - *Alcools*
    - « Les colchiques » (P2, p. 139)
    - « Le Pont Mirabeau » (P2, p. 140)
  - *Calligrammes*
    - « Il pleut » (P2, p. 144)
    - « La tour » (P2, p. 145)
    - « La cravate et la montre » (Photocopie)
- Marcel Proust : sa vie et ses œuvres ;
  - *À la Recherche du temps perdu* (en particulier : *Du côté de chez Swann*)
    - « La petite Madeleine » (P2, p. 181)

#### MODULO 6: « Le surréalisme »

- Cadre historique et social : L'entre-deux-guerres, Les totalitarismes, La seconde guerre mondiale, la République de Vichy, La quatrième République (1946 – 1958) et la cinquième République.
- André Breton : sa vie et ses œuvres ;
  - *Manifeste du Surréalisme*
    - « L'écriture automatique » (P2, p. 164)
- Paul Éluard : sa vie et ses œuvres ;
  - *Poésie et Vérité*
    - « Liberté » (P2, pp. 168-169) ;

## RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA FRANCESE -PROF. MOSTI

La classe 5LL è composta da 13 studenti, 11 ragazze e 2 ragazzi, che studiano francese come terza lingua straniera. Ho seguito la classe con continuità dal loro secondo anno e durante quest'ultimo anno, la classe ha dimostrato un buon interesse per le lezioni di letteratura francese. Ho cercato di rendere il corso il più interdisciplinare possibile, suggerendo vari collegamenti con altre discipline, per arricchire le discussioni e favorire una comprensione più approfondita dei temi affrontati, anche in vista del colloquio pluridisciplinare in sede di esame di stato.

A seguito della comunicazione da parte del ministero, in cui individuava francese come materia caratterizzante la seconda prova, ho adattato la programmazione iniziale, eliminando la parte sull'esistenzialismo e sull'OuLiPo. Inoltre, ho dedicato un'ora a settimana alle strategie di analisi e produzione del testo, assegnando agli studenti delle simulazioni da svolgere a casa.

Da un punto di vista didattico, gli alunni hanno raggiunto la sufficienza. Il clima in classe è stato favorevole e il dialogo è sempre stato presente. Gli studenti si sono mostrati coinvolti e partecipi durante le lezioni, dimostrando interesse per gli argomenti trattati e partecipando attivamente alle attività proposte.

## PROGRAMMA FINALE DI LETTORATO FRANCESE

A.S. 2023-2024

**DOCENTE:** Raja Derouiche

### **Programma analitico**

- La Tunisie
- Révision du lexique (profession, fruit, légumes animaux)
- La figure de Napoléon
- La Seconde révolution industrielle
- La belle époque
- La presse
- Le mouvement impressionniste
- Mai '68
- Les symboles de la France
- Le 1<sup>er</sup> avril
- La première guerre mondiale
- La seconde guerre mondiale
- La francophonie
- La décolonisation
- Le cinéma
- Le festival de Cannes

## RELAZIONE FINALE LETTORATO FRANCESE- PROF.SSA DEROUICHE

La classe 5LL è composta da 13 studenti, 11 ragazze e 2 ragazzi, tutti impegnati nello studio del francese come terza lingua straniera. Quest'anno sono stata, per la prima volta, la loro insegnante, assumendo l'incarico all'inizio dell'anno scolastico. Sin dalle prime settimane, ho notato un clima favorevole alla collaborazione e al lavoro di gruppo e questo ha reso più agevole il processo di apprendimento, favorendo lo sviluppo di una dinamica positiva all'interno della classe.

Nella prima metà dell'anno, ho concentrato le lezioni sul miglioramento della produzione orale degli studenti, attraverso attività di conversazione e discussioni guidate; ho notato un progresso significativo nell'espressione e nella comprensione verbale della lingua francese. Nella seconda parte dell'anno, ci siamo concentrati maggiormente sulla produzione scritta, preparandoci per l'esame di stato. Gli studenti hanno effettuato principalmente ricerche, che hanno richiesto la scrittura di testi più strutturati e articolati. Questo approccio ha permesso loro di consolidare le conoscenze acquisite e di affinare le capacità di espressione scritta.

Nel complesso, valuto positivamente il percorso di apprendimento della classe 5LL. Gli studenti hanno dimostrato impegno e dedizione nel corso dell'anno, raggiungendo risultati soddisfacenti sia nella produzione orale che in quella scritta.

**PROGRAMMA FINALE LINGUA E CULTURA TEDESCA (3° LINGUA)  
A.S. 2023 /2024**

**MATERIA:** Lingua e Cultura Tedesca (3<sup>^</sup> Lingua)

**DOCENTE:** Del Carlo Michela

**LIBRI DI TESTO:** V. Villa, "*Loreley*" – Letteratura e cultura in lingua tedesca – Loescher Editore  
Grammatica: G.Motta, "*DIE NEUE Grammatik direkt*", Loescher Editore

**MODULO 1**

Geschichte: Romantik: Napoleon im deutschsprachigen Raum - Der Wiener Kongress - Nach dem Wiener Kongress - Phasen der Romantik;

Literatur: Novalis: Erste Hymne an die Nacht - E.T.A. Hoffmann - Jacob und Wilhelm Grimm; Die Sterntaler - Die Städte der Romantik - Romantik in Frankreich, England und Italien

**MODULO 2**

Geschichte: Restauration und Vormärz: Nach dem Wiener Kongress - Die Industrialisierung - Die Märzrevolution - Biedermeier - Junges Deutschland und Vormärz;

Geschichte: Nach der März Revolution - Otto von Bismarck und die Reichsproklamation - Bismarcks Innenpolitik - Wilhelm II - Die Zeit des Bürgertums - Der Realismus - Die Prosa - Die Lyrik - Vertreter des Realismus

Literatur: Heinrich Heine: Die Loreley - Georg Büchner: Woyzeck - Gottfried Keller: Die Leute von Seldwyla - Theodor Storm: Die Stadt - Theodor Fontane: Effi Briest

**MODULO 3**

Geschichte: Aufbruch in die Moderne: Deutschland als Kolonialmacht - Industrielle Entwicklung in Deutschland - Der Untergang der habsburgischen Monarchie - Die Jahrhundertwende - Kulturstadt Wien - Eine vielfältige Literatur - Der Naturalismus - Der Symbolismus - Der Impressionismus - Die großen Erzähler

Literatur: Rainer Maria Rilke: Der Panther - Hugo von Hofmannsthal - Thomas Mann: Buddenbrooks und Tonio Kröger - Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törless - Hermann Hesse: Siddhartha

#### **MODULO 4**

Geschichte: Expressionismus - Der Erste Weltkrieg – Die Weimarer Republik - Der expressionistische Bewegung - Die Entstehung des Expressionismus - Die Brücke und Der Blaue

Reiter: Ernst Ludwig Kirchner

Literatur: Franz Kafka: Die Verwandlung

#### **MODULO 5**

Geschichte: Von der Weimarer Republik bis Kriegsende - Der Zweite Weltkrieg - Die Judenverfolgung - Die Ideologie des Nationalsozialismus - Die Neue Sachlichkeit - Diktaturen -

Literatur und Faschismus

Litaratur: Bertolt Brecht: Leben des Galilei

#### **MODULO 6**

Geschichte: Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung - Die DDR - Nach dem Zweiten Weltkrieg -Die politische Teilung Deutschlands - Die Wiedervereinigung

#### **MODULO 7**

Educazione Civica: Die Menschenrechte - Die Vereinten Nationen (UNO) - Die Europäische Union - Der Europarat - Die Agenda 2030

Lansdeskunde: Die Grand Tour

## **RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL – PROF.SSA MICHELA DEL CARLO LINGUA E CULTURA TEDESCA**

La classe V LL, composta anche da alunne che hanno scelto lo studio del tedesco come terza lingua straniera, è disciplinata e molto educata e ha sempre partecipato attivamente alle attività didattiche e al dialogo educativo, mostrando interesse per lo studio della materia e collaborando proficuamente con la docente. Ha dimostrato grande costanza nello studio ed una vivacità intellettuale e culturale.

La classe ha svolto verifiche scritte ed orali, consentendo alla docente una costante valutazione in itinere basata sulle prove svolte in classe, sulla puntualità nella consegna degli elaborati scritti assegnati, sulla motivazione delle alunne e sull'osservazione del processo di apprendimento e degli obiettivi raggiunti alla fine di ciascuna unità didattica.

Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte le simulazioni delle prove dell'Esame di Stato: una simulazione orale interdisciplinare nel primo quadrimestre e due simulazioni, una per la seconda prova scritta e una per il colloquio orale, nel secondo quadrimestre. Durante le lezioni, in vista della seconda prova scritta prevista per l'Esame di Stato, è stato dato spazio alla produzione di testi e all'analisi testuale con le indicazioni per la preparazione di schemi e mappe concettuali.

La valutazione complessiva della classe è soddisfacente, tenendo conto del livello linguistico di partenza, dello sviluppo progressivo delle quattro abilità (Sprechen, Lesen, Schreiben, Hören), dell'impegno, della partecipazione attiva in aula, degli obiettivi finali raggiunti e delle competenze e conoscenze linguistiche acquisite.

## **PROGRAMMA FINALE DI LETTORATO TEDESCO**

**A.S. 2023- 2024**

### **DOCENTE: Sara Romanelli**

Supporti: V. Villa, “*Loreley*” – Letteratura e cultura in lingua tedesca – Loescher Editore  
Prodotti audiovisivi dal canale ZDF – Doku

### **Ripasso grammatica:**

- Declinazione dell’articolo
- Declinazione dell’aggettivo
- Verbi al presente
- Verbi separabili
- Verbi irregolari
- Verbi al Perfekt
- Verbi al Präteritum
- Sintassi in frase affermativa
- Sintassi in frase interrogativa
- Sintassi in subordinata
- Subordinate.
- Verbi modali

### **Religion:**

#### **Loreley p. 62-63 (Lettura)**

- Religion in Deutschland
- Die wichtigsten Religionen in Deutschland
- Religion heute
- Die drei schönsten Kirchen Deutschlands

### **Conversazione:**

#### Eventi di attualità:

- Guerra
- Disparità di genere
- Sostenibilità ambientale
- Cambiamento Climatico
- Violenza di genere
- Gita scolastica

- Festività

### **Produzione:**

Esercitazioni di produzioni scritte per una ottimale preparazione alla maturità.

- Produzioni su tematiche di letteratura
  - Romantik
  - Die wichtigsten Motive der Romantik
  - Theodor Fontane: *Effi Briest* – FILM
  - Realismus
  - Realismus und Naturalismus
  - Die Ideologie des Nationalsozialismus – Die Hitlerjugend
  
- Produzioni su tematiche a piacere
- Produzioni su festività

### **Prodotti audiovisivi dal canale ZDF – Doku**

- **Hawaiis versteckte Paradiese**

<https://www.zdf.de/dokumentation/dokumentation-sonstige/hawaiis-versteckte-paradiese-102.html>

- **Rätselhafte Phänomene - Vulkane und Geisterbäume**

<https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/raetselhafte-phaenomene-vulkane-und-geisterbaeume-doku-100.html>

- **Rätselhafte Phänomene - Springfluten und Polsprünge**

<https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/raetselhafte-phaenomene-springfluten-und-polspruenge-doku-100.html>

- **Die Victoriafälle - Elefanten auf der Spur** <https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/die-victoriafaelle-elefanten-auf-der-spur-kurzdoku-100.html>

- **Die Challenge zu Weihnachten**

<https://www.zdf.de/dokumentation/planet-e/planet-e-so-geht-nachhaltigkeit-100.html>

- **Welche Superkräfte hat der Wald?**

Faszination Deutschland mit Jasmina Neudecker

<https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/faszination-deutschland-wald-100.html>

- **Wie gefährlich ist das Moor wirklich?**

Faszination Deutschland mit Jasmina Neudecker <https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/faszination-deutschland-moor-100.html>

- **Faszination Deutschland: Wie gefährdet ist das Elbsandsteingebirge?**

Faszination Deutschland mit Jasmina Neudecker <https://www.zdf.de/dokumentation/terra-x/faszination-deutschland-elbsandsteingebirge-100.html>

- **Extremwetter und Klimawandel Starkregen und Sturzfluten**

<https://www.zdf.de/dokumentation/planet-e/planet-e-extremwetter-und-klimawandel-104.html>

**RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE LETTORATO TEDESCO- PROF.SSA  
ROMANELLI SARA**

La classe di tedesco, costituita da due sole studentesse, è sempre ben educata e rispettosa, ligia alle regole imposte dalla scuola, non ho da segnalare nessun caso di maleducazione. Le ragazze seguono la lezione con un'ottima partecipazione, rispondono agli stimoli proposti con grande entusiasmo e con grande partecipazione, avanzando quesiti e curiosità personali talvolta di spiccato acume. Durante l'intero anno scolastico si sono dimostrate sempre molto attente e volenterose di apprendere ed approfondire la loro conoscenza della lingua in questione.

## PROGRAMMA FINALE DI MATEMATICA

A.S. 2023-2024

DOCENTE: Prof. Daniele Battini

Testo di riferimento: P. Baroncini, M. Masini “MultiMath.Azzurro 5”, Ghisetti&Corvi editore

### ***FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE***

- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni pari e dispari.
- Calcolo dell’immagine di una funzione.
- Composizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione algebrica.
- Zeri e segno di una funzione algebrica.

### ***LIMITI E CONTINUITA’ DELLE FUNZIONI***

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Limite di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, limite destro e limite sinistro ed esistenza del limite di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Calcolo del limite di una funzione reale.
- Principali forme indeterminate  $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty\right)$  e tecniche per togliere l’indeterminazione.
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

### ***DERIVATA DI UNA FUNZIONE***

- Definizione di derivata in un punto.
- Significato geometrico della derivata.

- Derivate fondamentali.
- Algebra delle derivate: derivata della funzione somma, della funzione prodotto, della funzione quoziente.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili, ovvero Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e Teorema di De L'Hôpital: interpretazione grafica e applicazioni.

### ***STUDIO DI FUNZIONE***

- Teorema sulla monotonia di una funzione derivabile.
- Punti di massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione: definizione, significato geometrico e loro classificazione mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Funzione derivabile convessa e concava.
- Punti di flesso: definizione, significato geometrico e loro classificazione mediante lo studio del segno della derivata seconda.
- Studio di funzioni algebriche razionali e irrazionali.
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.

**PROGRAMMA FINALE DI FISICA**  
**A.S.2023-2024**

DOCENTE: Prof. Daniele Battini

Testo di riferimento: *S. Fabbri, M. Masini "F come Fisica – Fenomeni Modelli Storia", SEI editore*

**Elettrostatica**

- Elettrizzazione per strofinio e per contatto
- Conduttori e isolanti
- Definizione operativa della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Elettrizzazione per induzione
- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Linee del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Moto di una particella in un campo elettrico
- Condensatore piano
- Campo elettrico di un condensatore piano
- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi
- Capacità elettrica di un conduttore
- Capacità elettrica di un condensatore piano

**Corrente elettrica**

- Intensità della corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Circuiti elettrici

- Leggi di Ohm
- Resistori in serie ed in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Risoluzione di un circuito elettrico
- Effetto joule
- Resistenza interna di un generatore di tensione

### **Magnetismo**

- Magneti: definizione e prime caratteristiche
- Forza magnetica
- Il vettore campo magnetico
- Linee di campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Forze tra magneti e correnti: Esperienza di Oersted e di Faraday
- Forza magnetica fra fili percorsi da corrente: Esperienza di Ampere
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un solenoide
- Forza di Lorentz
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il magnetismo

## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA- PROF. BATTINI

La classe in cui insegno matematica e fisica da questo anno scolastico è composta da studenti provenienti da percorsi scolastici distinti. Tra questi, abbiamo alunni che frequentano il nostro liceo sin dalla prima, la grande maggioranza che si è unita al gruppo classe in terza mentre un esiguo numero di alunni è entrato in questo anno scolastico.

Durante le settimane di settembre sono stati richiamati e puntualizzati alcuni argomenti studiati negli anni precedenti e necessari per la comprensione dei nuovi. Nel corso dell'anno scolastico, i vari argomenti sono stati introdotti partendo dalle definizioni dei concetti fondamentali per poi elencare le principali proprietà e le varie tecniche per poter risolvere gli esercizi. Sono stati utilizzati metodi di insegnamento che prevedono attività di cooperazione fra gli alunni alternati a momenti di spiegazione teorica con schematizzazione dei contenuti alla lavagna. Lo svolgimento di applicazioni ed esercizi è avvenuto cercando la partecipazione e il coinvolgimento diretto degli alunni. Su ogni argomento svolto in classe sono stati assegnati sistematicamente, alla fine di ogni lezione, esercizi e problemi da svolgere a casa che sono sempre stati discussi all'inizio della lezione successiva, dedicando un tempo significativo alla correzione e al chiarimento di eventuali dubbi.

L'atteggiamento e l'interesse della maggior parte degli allievi nei confronti di entrambe le materie sono stati quasi sempre adeguati. Un esiguo numero di studenti, dotati di buona intuizione, si è distinto per i buoni risultati raggiunti grazie alla loro serietà, al loro impegno e alla loro partecipazione continua alle proposte educative, dimostrando di aver acquisito distinte competenze e conoscenze. Altri studenti, meno partecipativi, con le opportune sollecitazioni, sono riusciti comunque a maturare conoscenze e competenze più che sufficienti, talvolta discrete. Infine, va segnalato un gruppo di allievi che, a causa o di un impegno non sempre regolare o di un livello di interesse basso o di difficoltà riscontrate in entrambe le materie, ha conseguito risultati sufficienti o, comunque, accettabili.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Si ritiene che la classe abbia, nel complesso, conseguito in modo accettabile gli obiettivi specifici di entrambe le discipline fissati ad inizio anno scolastico.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE  
A.S. 2023/2024**

DOCENTE: Giulia Siviero

TESTO: Salvatore Settis, Tomaso Montanari - *ARTE. Una storia naturale e civile* - Edizione Verde  
Volume 3 Dal Neoclassicismo al Contemporaneo

- **MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO**

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente

- Jacques-Louis David

- *Giuramento degli Orazi*
- *Morte di Marat*
- *Napoleone al Gran San Bernardo*
- *Il ratto delle Sabine*

- Antonio Canova

- *Amore e Psiche*
- *Le tre Grazie*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*

- Jean Auguste Dominique Ingres

- *L'apoteosi di Omero*
- *La grande odalisca*

- **MODULO 2: IL ROMANTICISMO**

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente

- Caspar David Friedrich

- *Viandante sul mare di nebbia,*
- *Le bianche scogliere di Rügen*

- John Constable

- *Studi di nuvole*

- William Turner

- *Bufera di neve. Annibale e le sue truppe valicano le Alpi*

- Theodore Gericault

- *La zattera della Medusa*
- *Alienata con la monomania dell'invidia o Iena della Salpêtrière*

- Eugene Delacroix

- *La Libertà guida il popolo,*
- *Donne di Algeri*

- Francisco Hayez

- *Malinconia*
- *Il bacio*

- MODULO 3: LE ORIGINI DELL'ARCHITETTURA MODERNA E DELLA FOTOGRAFIA

- Lineamenti storici ed elementi fondanti delle strutture architettoniche, del funzionamento della macchina fotografica e il conseguente cambiamento del ruolo dell'artista

- Il Crystal Palace

- La Tour Eiffel

- MODULO 4: LA STAGIONE DEI REALISMI

- Lineamenti storici ed elementi fondanti delle correnti

- Jean-Baptiste Camille Corot e la Scuola di Barbizon

- Corot - *La città di Volterra*
- Théodore Rousseau - *Sentiero tra le rocce*

- Gustave Courbet [modulo CLIL trattato in lingua francese]

- *Gli spaccapietre,*
- *L'atelier dell'artista,*
- *Funerale ad Ornans*

- Jean-François Millet [modulo CLIL trattato in lingua francese]

- *Le spigolatrici*

- Honoré Daumier [modulo CLIL trattato in lingua francese]

- *Il vagone di terza classe*

- I Macchiaioli: corrente e tecnica

- Giovanni Fattori - *Campo italiano alla battaglia di Magenta*
- Silvestro Lega - *Il canto dello stornello, Il pergolato*

- MODULO 5: L'IMPRESSIONISMO

- Lineamenti storici ed elementi fondanti della corrente

- Edouard Manet

- *Colazione sull'erba*

- *Olympia*
- Claude Monet
  - *Donne in giardino*
  - *Impressione. Sole nascente*
  - *La Grenouillere*
  - La serie delle *Ninfee*
  - La serie della *Cattedrale di Rouen*
- Edgar Degas
  - *Lezione di danza*
  - *L'assenzio*
- Pierre-Auguste Renoir
  - *Moulin de la Galette*
  - *La colazione dei canottieri*
- MODULO 6 - TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA BELLE ÉPOQUE

## CAPITOLO 22 - IL POSTIMPRESSIONISMO

- Seurat e il Pointillisme
  - *Bagno ad Asnieres*
  - *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*
  - Una nuova tecnica
  - Paul Signac
- Paul Cezanne
  - *La casa dell'impiccato ad Avers-sur-Oise*
  - La prima maturità e l'isolamento
  - *I giocatori di carte*
  - Le nature morte della maturità
  - *Le grandi bagnanti*
  - La serie della montagna Sainte Victoire
- Paul Gauguin
  - Un nuovo mito primitivo
  - In Bretagna, lontano dalla città
  - *Visione dopo il sermone*
  - La convivenza con Van Gogh
  - *Il Cristo Giallo*
  - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- I primi anni
- A Parigi, oltre l'impressionismo - *Il raccolto, Orti a Montmatre*
- *La casa gialla*
- *La camera da letto*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec
  - Un nuovo genere: l'*affiche*
  - *Al Moulin Rouge*

## CAPITOLO 23 - IL SIMBOLISMO E LE SECESSIONI

- Il simbolismo francese
  - Moreau - *L'apparizione*
  - L'arte come fuga dalla realtà
  - Puvis de Chavannes - *Fanciulle in riva al mare*
- Il Simbolismo tedesco e la Secessione di Monaco
  - Arnold Böcklin - *L'isola dei morti*
  - La Secessione di Monaco: artisti contro l'accademia
  - Franz von Stuck - *Il peccato*
- Il Simbolismo nordico e la Secessione di Berlino
  - Munch - *Sulla via Karl Jhoann*
  - Munch tra secessione ed espressionismo
- La poetica dell'angoscia: Edvard Munch
  - All'insegna della morte - *La bambina malata*
  - *L'urlo*: un simbolo del dolore del genere umano
- La secessione viennese
  - Klimt - *Pallade Atena*
  - Caratteri comuni ai secessionisti viennesi
  - Un tempio moderno per l'arte
- Gustav Klimt
  - Stile "aureo", 1901-1909 – *Giuditta I, Giuditta II*
  - particolari de *Il fregio di Beethoven*
  - *Ritratto di Fritza Riedler*
- Il Divisionismo simbolista in Italia
  - 1891, Milano: una nuova poetica
  - Previati – *Maternità*

- Segantini – *Le due madri, Le cattive madri*
- Il Divisionismo sociale
  - Giuseppe Pellizza da Volpedo - *Il Quarto Stato*

## CAPITOLO 25 - L'ART NOUVEAU E L'ARCHITETTURA INDUSTRIALE

- Uno stile internazionale
  - La diffusione dell'*art nouveau*
- Centro e periferia: la diffusione del nuovo stile in Francia
  - *L'Ecole de Nancy*
  - Hector Guimard e lo *Style Metro*
- La Barcellona di Antoni Gaudì
  - Il modernismo catalano, *La Sagrada Familia*
  - Un artista e il suo mecenate
  - *Parc Güell*
- Antoni Gaudì, *Casa Milà*
  - La facciata
  - La struttura dell'edificio
- Il *Modern Style* in Inghilterra e Scozia
  - C. R. Mackintosh - *Scuola d'Arte di Glasgow*
- La linea astratta dell'*Art Nouveau*
  - Da Glasgow a Vienna
  - Otto Wagner e l'estetica della macchina
- MODULO 7 - LE AVANGUARDIE STORICHE

## CAPITOLO 26 - ITINERARI DELL'ESPRESSIONISMO

- La realtà come esperienza emotiva: Francia e Germania
  - Espressionismo e impressionismo
  - Tradurre l'interiorità sulla tela: forme e colori
- Il primo scandalo: i Fauves
  - *Madame Matisse*
  - “Una gabbia di belve”
- Henri Matisse [modulo CLIL trattato in lingua francese]
  - L'interesse per la pittura pura
  - Un crescente antinaturalismo
  - *Gioia di vivere*
- Gli sviluppi di Matisse [modulo CLIL trattato in lingua francese]

- *La danza e La Musica*
- Kirchner e i suoi amici [modulo CLIL trattato in lingua tedesca]
  - *Autoritratto con modella*
  - *Lontano dalla città - Nudi che giocano sotto un albero* – Kirchner
- A Berlino, i conti con la metropoli [modulo CLIL trattato in lingua tedesca]
  - *Cinque donne per strada* - Kirchner

## CAPITOLO 27 - DER BLAUE REITER

- A Monaco, la nascita di un nuovo linguaggio [modulo CLIL trattato in lingua tedesca]
- Irrompe un cavaliere [modulo CLIL trattato in lingua tedesca]
  - La nuova associazione di artisti di Monaco
  - V. Kandinskij – *Davanti alla città, Composizione V*
  - *L'almanacco del Cavaliere Azzurro - Copertina dell'almanacco del Cavaliere Azzurro*
- Vasilij Kandinskij [modulo CLIL trattato in lingua tedesca]
  - L'incontro con la pittura di Monet
  - Il colore e la musica
  - *Il cavaliere azzurro*
  - *Paesaggio con torre*
  - La serie delle *Improvvisazioni* e *Lo spirituale dell'arte*

## CAPITOLO 28 – IL CUBISMO E IL PRIMITIVISMO

- La rivoluzione cubista: Picasso e Braque
  - G. Braque – *Case all'Estaque*
  - Le tre fasi del cubismo,
  - Un'arte non narrativa, geometrica, pura
- Picasso e Braque prima del cubismo
  - Il precoce talento di Picasso
  - Picasso dal “Periodo blu” al “Periodo rosa”, P. Picasso - *Vecchio cieco e ragazzo, Famiglia di saltimbanchi*
- Il magistero di Cézanne
  - La critica all'impressionismo
  - Un nuovo modo di rappresentare lo spazio
- Verso il Cubismo
  - *Les demoiselles d'Avignon*
  - Una figurazione antinaturalistica
  - Rimandi e citazioni
- Il Cubismo analitico

- *Brocca e violino*
- Il Cubismo sintetico
  - Braque – *Aria di Bach*
  - Picasso – *Chitarra*
- Le nuove tecniche cubiste: *collage* e *papier collé*
  - *Natura morta con sedia di paglia*
  - La realtà dell'oggetto

## CAPITOLO 29 – UNA RIVOLUZIONE GLOBALE: IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni e il fascino per la città
  - *La città che sale*
  - La celebrazione della modernità
- Il Futurismo dei pittori
  - I manifesti della pittura futurista
  - I firmatari del Manifesto
- Il linguaggio della velocità (C. Carrà - *La stazione di Milano*)
  - Le sperimentazioni di Balla, G. Balla - *Cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*
  - U. Boccioni - *La strada entra nella casa*
- Gli sviluppi nella terza dimensione
  - Boccioni e la scultura
  - *Forme uniche della continuità nello spazio*

## CAPITOLO 30 – NEGAZIONE, PROVOCAZIONE, ANTI-ARTE: IL DADAISMO

- A Zurigo, lontano dalla guerra
  - Il Cabaret Voltaire
- «Dada è contro tutto, anche contro Dada»
  - Il non-manifesto di Tristan Tzara
  - Dada: una condizione esistenziale
- Berlino, Colonia, Hannover: il Dadaismo in Germania
  - Il fotomontaggio o *collage* fotografico
- Marcel Duchamp e Dada a New York
  - Il caso di Mr. Mutt
  - L'invenzione dei "ready-made"

- MODULO 8 – TRA LE DUE GUERRE

CAPITOLO 33 – IL PANORAMA ITALIANO DOPO LE AVANGUARDIE

- La pittura metafisica e Giorgio de Chirico (biografia a pag. 342)
- La rivelazione degli oggetti, la sorpresa della quotidianità
  - Il significato nascosto della pittura metafisica
  - Guardare le cose per la prima volta
- De Chirico: tra spinte dell'avanguardia e richiami della tradizione
  - *Ettore e Andromaca*
  - *Le muse inquietanti*

CAPITOLO 34 – ESPERIENZE EUROPEE E RILFESSI ITALIANI

- Il Surrealismo: l'ultima avanguardia
  - La grande fortuna del Surrealismo
  - La definizione di "Surrealismo"
  - La realtà del sogno: l'influenza di Sigmund Freud
  - Il ricorso sistematico allo spaesamento, R. Magritte – *Gli amanti*
  - Il gruppo e il Manifesto
  - R. Magritte - *Il tradimento delle immagini*
  - Juan Mirò - *Il carnevale di Arlecchino, Pittura (Fratellini)*
  - Salvador Dalì - *La persistenza della memoria, Simbolo agnostico*
- Pablo Picasso, Guernica

- I moduli 1-5 sono stati affrontati in aula con il sussidio di presentazioni PowerPoint proiettate alla LIM;
- La serie della Montagna Saint Victoire di Paul Cézanne è stata presentata in aula, come approfondimento per osservare l'evoluzione dello stile pittorico dell'artista, con l'ausilio della LIM;
- La Sagrada Familia di A. Gaudì è stata presentata ed approfondita in aula;
- Le opere *Cerchi in un cerchio* di V. Kandinskij, *Pittura (Fratellini)* di J. Mirò e *Simbolo agnostico* di S. Dalì sono state analizzate attraverso le schede del catalogo della mostra *Le Avanguardie - Capolavori dal Philadelphia Museum of art* tenutasi a Palazzo Blu di Pisa che gli studenti hanno visitato in data 22 febbraio 2024.

## **RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE 5LL STORIA DELL'ARTE- PROF.SSA SIVIERO**

La classe, seguita per il secondo anno dalla docente, è apparsa fin dall'inizio ben predisposta e ha mantenuto tale atteggiamento durante tutto l'anno. Le lezioni, svoltesi sempre in un clima disteso e stimolante, hanno visto una partecipazione adeguata da parte degli alunni, che hanno mostrato, nella generalità dei casi, sufficiente interesse nei confronti della materia. Il quadro della classe è piuttosto omogeneo: una parte degli studenti ha evidenziato difficoltà nel metodo di studio e necessita della guida dell'insegnante nell'esposizione degli argomenti, con la quale riesce però ad ottenere risultati soddisfacenti. Altri studenti, invece, hanno un metodo di studio buono e consapevole, e la capacità di gestire i colloqui autonomamente. In generale, la classe è apparsa volenterosa di migliorarsi e, nella seconda parte dell'anno, interessata a seguire con più attenzione e partecipazione le lezioni.

## PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Anna Maria Franco

Libri di testo: Viva la Chimica! Quinto anno di Corno Marta; Ediz. Loescher;

Scienze della Terra 2050 Vol.2 di L. Campanaro-Giuseppe Mandrone-Daniela Torta Ediz. Loescher.

### • CHIMICA

#### **MODULO 1: LA CHIMICA ORGANICA** (*ottobre*)

I Composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. L'isomeria. Le proprietà fisiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali.

#### **MODULO 2: LE BASI DELLA BIOCHIMICA** (*novembre – dicembre*)

Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. La chimica degli acidi nucleici.

### • BIOLOGIA

#### **MODULO 1: IL METABOLISMO ENERGETICO** (*dicembre – gennaio*)

La fotosintesi. La struttura della foglia. Struttura e funzione del cloroplasto. Le due fasi della fotosintesi: fase luminosa e fase oscura (Ciclo di Calvin). Le piante partono dai carboidrati per la sintesi di altre molecole organiche.

#### **MODULO 2: IL METABOLISMO ENERGETICO** (*gennaio*)

La respirazione cellulare. Il ciclo di Krebs. La catena di trasporto degli elettroni. La fermentazione: alcolica e lattica.

#### **MODULO 3: LA BIOLOGIA MOLECOLARE** (*gennaio - febbraio*)

La struttura del DNA. Le fasi della duplicazione. Duplicazione semiconservativa. Il ruolo del DNA nell'ereditarietà. Gli esperimenti di Griffith, Hershey e Chase. Il codice genetico. Il processo di trascrizione. La maturazione dell'mRNA. Il processo di traduzione. Effetto delle mutazioni sulle proteine.

#### **MODULO 4: LA REGOLAZIONE GENICA** (*febbraio*)

La regolazione genica nei procarioti. La regolazione genica negli eucarioti: i vari livelli di controllo. Eterocromatina ed eucromatina.

#### **MODULO 5: LE BIOTECNOLOGIE** (*marzo - aprile*)

Il clonaggio. La clonazione. Gli enzimi di restrizione. Gli OGM. I prodotti biotecnologici e gli organismi transgenici. Le applicazioni del DNA ricombinante. Il progetto Genoma Umano

Approfondimento: la genomica offre nuove possibilità nel campo della medicina.

- **SCIENZE DELLA TERRA**

**MODULO 1: L'AMBIENTE** (*aprile - maggio*)

L'Ambiente. Inquinamento. Vari tipi di inquinamento. Principali conseguenze: piogge acide, buco dell'ozono ed effetto serra. Energie rinnovabili.

**MODULO 2: LA TETTONICA DELLE PLACCHE** (*maggio - giugno*)

La struttura interna della Terra. Il flusso di calore. Il meccanismo di espansione dei fondali oceanici e il paleomagnetismo. Le placche litosferiche. I movimenti delle placche a essi associati.

- **EDUCAZIONE CIVICA** (*II quadrimestre, marzo – aprile*)

TEMI: STEREOTIPI, PREGIUDIZI E DISCRIMINAZIONI DI OGNI GENERE

- Eugenetica e razzismo.

- Il concetto di “razza” negli studi di genetica tra passato e presente.

## RELAZIONE FINALE- PROF.SSA ANNA MARIA FRANCO

La classe, di cui sono docente di Scienze Naturali dal 09/10/2023, è costituita da 15 studenti, ovvero 2 maschi e 13 femmine, con presenza di 1 studente ripetente e 2 studenti trasferiti da altre scuole. Si segnala inoltre la presenza di 6 studenti con DSA e 6 studenti con BES. Il gruppo classe risulta essere collaborativo e rispettoso sia degli impegni presi sia nei confronti della figura del docente.

La preparazione risulta essere, nel complesso, discreta. Vanno menzionati alcuni studenti che, grazie al loro impegno e alla partecipazione continua alle proposte educative, hanno sviluppato un metodo di lavoro consapevole e si sono distinti per i risultati raggiunti. Altri studenti, a causa dell'impegno non sempre costante e pregresse lacune di base, evidenziano conoscenze e competenze di livello complessivamente sufficiente.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto sia lezioni frontali che dialogate per garantire coinvolgimento e partecipazione attiva degli studenti.

È stato seguito il testo in adozione integrando con materiale di approfondimento fornito dal docente.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso quesiti a risposta multipla e aperta ed esercizi di vario livello di difficoltà.

Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

**PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE MOTORIE  
A.S. 2023/2024**

**DOCENTE:** Damiano Sodini

**Libro di testo:** “*Movimento Creativo*” (E.Zocca, A.Sbragi, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella)

**1. Conoscenza e consapevolezza del proprio corpo**

- a. La respirazione
- b. I muscoli del tronco
- c. I muscoli degli arti superiori
- d. I muscoli degli arti inferiori
- e. La coordinazione dei movimenti attraverso le capacità senso-percettive
- f. Le destabilizzazioni

**2. Le fasi dell’allenamento**

- a. Il riscaldamento
- b. La mobilità articolare
- c. Lo stretching dinamico
- d. La progressività del carico
- e. L’allenamento centrale
- f. Il defaticamento
- g. Lo stretching analitico attivo e passivo
- h. Lo stretching globale

**3. Le tipologie dell’allenamento**

- a. Allenamento isometrico
- b. Allenamento a circuito
- c. Allenamento aerobico
- d. Allenamento della rapidità
- e. Allenamento della forza
- f. Allenamento condotto dagli alunni

**4. L’attività fisica e i suoi benefici**

- a. Concetto di attività fisica
- b. L’esercizio fisico
- c. L’attività sportiva

- d. I benefici delle varie attività
- e. Le problematiche legate alla sedentarietà

**5. Conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali tecnici e regole)**

- a. La pallavolo
- b. La pallacanestro
- c. Il badminton
- d. Il dodgeball
- e. Il fair play

**6. Consolidamento del carattere, del senso civico, del rispetto nei confronti dei compagni, delle regole, dei materiali e dell'ambiente. Sviluppo della socialità e della fiducia in sé stessi**

**Verifica e valutazione**

Si è tenuto conto della costanza nella frequenza alle lezioni, della partecipazione attiva, del comportamento positivo e propositivo, della padronanza dei gesti atletici/sportivi. Sono state utilizzate prove pratiche, scritte e orali per valutare il grado di padronanza apprendimento e consolidamento del programma didattico.

## RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE- PROF. SODINI DAMIANO

La classe è formata da quindici studenti.

Gli studenti sono seguiti da me dalla terza. La classe ha frequentato le lezioni in modo continuo e partecipativo per buona parte degli alunni, anche se ci sono state alcune eccezioni. Gli studenti hanno partecipato in maniera prevalentemente collaborativa alle varie discipline pratiche proposte, mettendosi sporadicamente alla prova sulle attività individuali e dimostrando affiatamento e spirito di squadra nelle attività da fare in gruppo. Gli studenti, talvolta assenti nelle ore pomeridiane, hanno dimostrato rispetto degli orari, delle consegne, dei materiali e dei compagni.

Concludo affermando di aver riscontrato una classe che, nonostante qualche assenza, ha sempre avuto un buon atteggiamento durante le lezioni.

## **PROGRAMMA FINALE DI RELIGIONE**

DOCENTE : Luzi Roberto

Libro di testo: Luigi Solinas, Noi domani, Sei

Contenuti/ Moduli U. D.

Il linguaggio religioso 2

Il confronto tra scienza e religione nell'ottica ambientale 2

La dottrina sociale della chiesa 3

L'impegno sociale e il senso civico 3

Il volontariato e la questione sociale 3

La questione ecologica: la Laudato sì e Laudate Deum 8

Progetto lo studente ecologico 8

La solidarietà e il volontariato nella vita sociale 4

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche sono state effettuate su vari livelli:

1. accertamento della conoscenza reale delle tematiche svolte
2. accertamento della capacità di connessione della disciplina con espressioni significative della cultura e del contesto della vita

In particolare la valutazione è stata misurata sull'attenzione, sulla partecipazione attiva al dibattito e al confronto con un monitoraggio continuo dell'interesse dimostrato attraverso osservazioni e domande di approfondimento e chiarimento.

### **STRUMENTI, SPAZI, METODI UTILIZZATI**

Al fine di conseguire gli obiettivi sono stati adottati i seguenti strumenti:

libro di testo, riviste, appunti, lezione frontale, lezione dialogica, lettura e commenti delle fonti edite, visione di film, gruppi di lavoro, G-suite, classroom, drive e mail.

Libro di testo: "Tutte le voci del mondo" di Luigi Solinas.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

(in termini di conoscenze, competenza, capacità; in percentuale)

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti all'inizio dell'anno:

1. migliorare le conoscenze e le abilità di base. 90%
2. maturare capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane. 80%
3. rispettare le diverse posizioni in materia etico-religiosa. 85%

## OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato grande partecipazione ed interesse per gli argomenti trattati durante l'ora di Religione attraverso osservazioni, discussioni, e domande di chiarimento e approfondimento. La programmazione si è svolta in maniera regolare e tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dalla programmazione iniziale.

## EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha sviluppato il discorso della responsabilità civica in direzione dell'agenda 2030 con una particolare evidenza sulle linee guida del magistero di Papa Francesco nei documenti della Laudato sì e della Laudate deum.

## ORIENTAMENTO

Il percorso per l'orientamento ha visto la classe lavorare nella direzione per vedere ed individuare i punti di forza della propria personalità e per costruire il futuro della propria vita. Nello stesso tempo si è proceduto ad individuare e lavorare sulle ombre della propria personalità per acquisire quelle competenze umane da utilizzare nei momenti di fatica e difficoltà nell'orizzonte di superare le crisi della vita.

**Il documento del consiglio di classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 14/05/2024 dai docenti presenti, come dalla seguente tabella.**

**FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Firma</b>
Battini	Daniele	
Benedetti	Giulia	
Del Carlo	Michela	
Derouiche	Raja	
Fabbri	Mariella	
Franco	Anna Maria	
Huremovic	Nidara	
Luzi	Roberto	
Matteo	Nicola	
Mosti	Ivan	
Pacini	Giulia	
Romanelli	Sara	
Sabatini	Chiara	
Siviero	Giulia	
Sodini	Damiano	